

قصص على وارد وفاتر

وهو يحتوى على قصص مختارة وصفحات
طريفة فى الادب والضحكة والنوادر

عنيت بنشره

ادارة الهلال بنصر

سنة ١٩٣١

مقدمة

قبل أن تقدم للقارئ ما احتواه هذا الكتاب، من قصص ممتعة وفكاهات طريفة ، ينبغي أن نشير بإيجاز الى ما أصبح للقصة من مكانة في عالم الأدب ، وما وصلت اليه من رواج وإقبال بين الأوساط المتعلمة وفي البلدان التي تقدمت فيها الثقافة وانتشرت بين انحاءها ولا سيما البلدان الغربية ، فقد احتل الفن القصصي جانباً كبيراً من الأدب الحديث ، وعكف عليه طائفة من كبار الكتاب والشعراء الغربيين فابدعوا فيه الى درجة يحسدون عليها ، وشعلوا أذهان القراء بما يخرجونه كل يوم من معجزات فصيصة تسحر الالباب ، حتى اتجهت جماهير القراء الى القصص ، يقرأونها ويتسلون بها في أوقات الفراغ ، وأصبح للكثير من القراء ولع شديد بتلاوتها واستيعاب ما فيها. وقد لا يطيب لبعضهم أن يقرأ مجلة أو كتاباً الا اذا كان محتوياً على حكاية أو قصة ، أو كان أسلوبه مماثلاً للأسلوب القصصي في لذته وامناعه

والحق أن القصة من أحسن ما تنوق اليه النفس الانسانية ، سواء في ذلك نفس الطفل والصبي والشباب والكهل والشيخ . فكلنا يعرف كيف يتلهف الصغار على سماع الحكايات ، وكيف يتزاحم الكبار على قراءة القصص وشهود الروايات . لأن الانسان بطبعه مولع بحب الاستطلاع ، تواق الى الوقوف على ما حصى عليه وما ظهر من نواحي الحياة المختلفة — تلك النواحي المملوءة بالعبر والعظات ، المحتوية على كثير من المفاجآت ومدهشات المواقف

وفي كتابنا هذا الذي تقدمه للقراء طائفة من القصص ، كلها ننحو ناحية جديدة من الأدب العربي، وتتمشى مع الأسلوب الحديث في الفن القصصي . وقد جمعناها من خير ما كتبه محررو دار الهلال واثقينا الأفضل من القصص الاحمائية والادبية ، وراعينا فيها التوزيع مع الاحاطة بكثير من نواحي الحياة المختلفة . لذلك سيرى القراء بين دفتي هذا الكتاب الطريف عدداً غير قليل من القصص الموضوعة ومجموعة من القصص المترجمة عن الانجليزية والفرنسية والفارسية ، كما سيرون بينها قصصاً عن اللغة الصينية والحياة المصرية القديمة وقد توخينا أن تتحف القراء بطائفة متناثرة من الفكاهة والنوادر لتكون لهم خلال هذه القصص بمثابة تسلية ورياضة بين ما يطالعونه من هذه الصفحات

وأملنا أن يكون هذا الكتاب تحفة تمبنة وهدية بعيصة يرتاح اليها أصدقاؤنا الكرام

في عالم الذكريات

الوقت متسع للنحيب والكاء ..
لقد فات الوقت ، فات وقت التشبيب
والغزل ، وكنت أحسبكما عاقلين ، كنت
أحسبكما تتدبران عواقب الأمور ، كنت
أحسبكما تتبصران المستقبل وترقبانه بين
حنرة ولكن .. ولكن قد أفلتت الفرصة
من أيديكما ، لقد خاتكما عواطفكما ،
فاندفعتما كالجنونين في تيار جارف .. وها
أصبحتما على شفا الهاوية السحيقة
يا نبيل .. يا نبيل أزل الغشاوة من
فوق عينيك ، مزق يديك هذه الغلالة

بمطفك وحنانك اعمريني بوفائك واشفاقك
وضمدي جراحات قلبي بعرائك ، فانا أحق
بالرحمة والعزاء من هذا اللدع والتأنيب
نعالي في ..
— لا .. لا يا نبيل ..

لا .. والف مرة لا ،
فهذا العزاء الذي
تطلبه ، انما يزيد في
اضرام لهيب قلبك ،
انما يزيد في تمزيق
فؤادك ، وما أريد
ذلك ، ولا بقي في

— انت مجنون .. انت مجنون .. انت
احق مجنون يا نبيل ، وكنت أحسبك رجلا
كامل الادراك والعقل ، كنت احسبك بعيد
النظر قوي العزيمة ، فادا الحوادث تتكشف
عن حقيقك ، وادا بك طفل وأقل من طفل
أي هذر هذا وأي هذيان ؟ علام تنتحب
وتبكي ؟ علام بذرف الدمع يا مجنون .. ؟
ألست تخجل من هذا الصغار ؟ ألست
تخجل من هذا الموقف الصياني ؟ ووالله
ما يفعل الصبية الصغار فعلك ، ولا يذهبون
في ضعفهم مذهبك ..
تحبها .. تحبها .. هذه كلتك السخيفة
وحجك الواهية ، ألا تخجل من قولها ؟ ألا

نسجي من ترددها وأنت
تندب وتبكي كالثاكلات .. ؟
أي حب هذا .. أي
معنى له وأية قيمة لست أدري
والله أين ذهب عقلك ،
وتواري حياؤك ، وكنت
بالأمس مثل الرجلولة وغر
العقلاء ..

— رحماك يا حسنة ،
رحماك يا أختي ، فما أستحق
هذا التقرير اللاذع ،
ما أستحق هذه الفسوة منك
وانت التي تعرفين كل شيء ،
وانت وحدك في العالم كله
من حملتها سر قلبي الدفين ،
رحماك يا عزيزتي ، فكفاني
ما اعانيه من شر العذاب ،
ثم تعد جراحات قلبي الدامية
تحمّل المزيد ، فتعالي واعمريني



موزاء التي جاءت بحجب نور الحقيقة عن
نيلك . يا نيل . ألم تفكر في الأمر
بذات واحدة . ؟ ألم تر شبح الحقيقة المزعج
يف . ١٩

بأي حق تحبها . أريد أن أفهم ذلك ؟
قل . كيف جرأت على حبها ، كيف
أت على إشغال عاطفتها يا مجنون ، وأنت
أنها الثمرة المحرمة ، وأنت تعلم أنها ليست
، وانها لن تكون لك ، وأن بينكما
لن تستطيعا تجاوزه . . ؟

أحمق ومجنون . . وإلا لما كان هذا
قفك ، وإلا لما جرأت على تحريك عاطفتها
ضرام النار في فؤادها إلى هذا الحد . .
— رحماك يا حسنة . رحماك يا عزيزتي
لن كان لارادتي دخل في ذلك وهل
نع القلب لارادة العقل و . .

— هش . هش . اكفني مؤونة هذه
لسفة الفارغة من فضلك . فما ألتمس لك
رأ ولا شبه عذر ، وأنت الرجل المذهب
نف الواسع العقل البعيد النظر . قد
س لها هي بعض العذر لأنها امرأة والمرأة
بيعتها أضعف من الرجل وأسرع إلى
ية نداء قلبها ، أما أنت . أما أنت يا نيل
دجنيت عليها وحنيت على نفسك بهذا
استسلام ، وكان عليك أن تكون أشد
لمنة وحذراً

— والآن . . اسمع يا نيل . .
حطم عاطفتك لحظة واحدة حكم فيها
فلك ، وتعال تتحدث أحاديث العقل ،
ال تنحري الحقائق وكشف عن الند
ستور لترى ما يكون مصير هذا الحب إذا
تألم نخمدا ناره اليوم ، تعال نبحث الأمر
نقله فقد خان وقت الحمل الجدي ، يا نيل
إلضاع الأمل وأسدك الستار على ر
لنا المصير . .

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠

بما يتألمان ، لاني أجبك وأحبها وأشفق
عليك وعليها . وأريد من أعماق نفسي
إنقاذك وإنقاذها ، فهي تحبك بقدر حبك
لها ، تقدسك كما تقدسها ، وتناجي طيفك
كما تناجي أنت ، انها تحترق يا نيل كما
تحترق أنت ، ولكن شتان بين موقفك شتان
بين مركز كل منكما . .

أجل هكذا . . دعني الآن اطو لك
بذراعي يا نيل وقد مسحت دموعك دعني
أقبلك أيضاً قبلي الاخوية الطاهرة فقد
تبعت في نفسك القوة وتثير في قلبك النخوة
والشهامة ، فأنا أريدك الآن كما عهدتك
دائماً رجلاً قوي الإرادة ، شديد الحزم
واسع الإدراك بعيد النظر ، أريدك نبيلاً
الذي عرفته وأعرفه ، ودعنا نبحث الأمر
ونقله في جو هادي رصين ، دع العقل
يسود القلب ليتحكم في هذه العاطفة الخرقاء .
دعنا نعمل يا نيل لما فيه خيرك وخيرها إن
كنت حقاً تحبها . .

يا نيل . . ها أنا اميط اللثام عن كل
شيء ، ها أنا أصارحك بالحقيقة ، فلا تقم
علي وثق بحق حي ووفائي الاخوي الطاهر .
انني ما أبغي إلا خيركما وهناءكما . ما أريد
غير انقاذكما من السقوط في هذه الهوة التي
توشكان على الترددي في أعماقها ، وبعدها
نسوء سمعتكما ، وبعدها تجنيان على نفسيكما
وبعدها تنلظخان بالوحل والعار وأنت
أخي وشقيقي وهي في منزلة الاخت والشقيقة
وبعدها . . يحيق بي أنا الدل والحزن
والهوان . .

دعني أصارحك الآن بكل شيء ، على
ألا تغضب ولا تشور لما لحدا حادثك ، وإنما
أريد تسجيل الزمان ووضع حد نهائي لهذه
الماهولة . .

أنتك تذكر يوم كانت قيمة
دمي سائت ذلك النهار
حين أمار عيني روكها
.
.
.
.
.
.
.
.
.

لا أزعج نومها . . ففاجأتك بجوارها
تأخذ رأسها بين ذراعيك وتغمرها بقبلااتك
وأنت لا تحسان بعودتي . ضحكت لحظتها .
ولسكنها كانت ضحكة ممزوجة بشيء من
الدهشة . إذ كيف جسرت أنت على اقتحام
غرفتي أولاً . ثم . . ثم هذا الذي كان
بينكما . . !

ضحكت ساعتها وقلت بصوت مرتفع
« قفشتكما » . نفجلتا أننا الاثنان وذهبتا
تضحكان وتحاولان مداراة خجلكما
لم أعلق كبير أهمية على هذه المفاجأة .
فرفعة أختي تربطنا صلة المحبة والاخوة منذ
كنا طفلتين في المدرسة . وأنت تعرفها جيد
المعرفة لدوام تردها على بيتنا . حتى كنت
تناديها باسمها كما تناديك هي باسمك وتتضحكان

وتتحدان دون كلفة ولا حرج
كنت أحسب أن ما بينكما يا نيل لم
يتجاوز صلة الصداقة البريئة والاخاء الطاهر
حتى كانت هذه المفاجأة ففتحت عيناى
وذهبت ارقبكما عن كسب . لاكتشف
أثر هذه القبلات من نفسيكما وموقعها في
قليكما . .

كانت هي تخفي عني كل شيء تماماً كما
تخفيه أنت ، ولكنني اسطعت بعد ذلك
اكتشاف كل شيء في سمعت وهدهو . .
عثرت ذات يوم في حياك على صورتها
وقد كتبته عليها بخطها عبارة الاهداء
« لتذكرك بوفائي الخالد » ثم . . ثم دفقت
في مراقبتك وانتهى الأمر بي إلى فزع دولابك
في غيبتك . . رهالك . هالك وحدت
مجموعة رسائلها اليك . .

ذهبت افروها واحدة واحدة
حوادثها وتواريخها كما وضعتها أنت بترتيبها
فعرفت يا نيل كل شيء ، ولم يبق من
تفاصيل علاقكما المراسلة شيء . .

دهشنا بعيداً
إلى نهاية موهنة بالاحتيال
كيف انصرف
إلى هذا الطريق رعباً شديداً
.
.
.
.
.
.
.

كما . فاستسلمتا في ضعف عجول لهذا التيار الجارف يكتسحكما ..

جئت أنت بعد ذلك كله تصدقني الخبر وتحذني خديت قلبك وحبك . بعد أن ألححت لك عما أعرفه . بعد أن استدرجتك الى ذكر الحقائق . وان اخفيت أنت منها الكثير ..

نبيل . نبيل يا أخي الجيوب دعنا نسلط نور العقل على موقفكما الشاذ . دعنا نقرأ أساطير الغد القريب . ونعمن في دراسة ما سيؤول اليه أمرنا ان نحن لم نتخذ له العدة من الآن . ان نحن لم نقاوم هذه العاطفة ونحمد هذا اللهب ..

— حسنيه .. حسنيه يا حبيبي كيف عساي استمع لكلماتك . كيف استطيع مقاومة عاطفتي . كيف أحمدا هذا اللهب وانا استعير في هذا الاتون ؟ أحبها احبها من أعماق نفسي وقلبي وروحي . احبها حباً يسرى في كياني مسرى الدم . احبها ..

— يا نبيل .. نبيل . اعرف ذلك . اعرف جيداً مبلغ حبك لها ، وهذا الحب ، هذا الوفاء العميق ، هذا الاخلاص الثابت الوطيد هو ما يبعث في نفسي الامل للوصول الى حل حاسم . نشجع يا نبيل ، استبسل يا حبيبي ، فلا بد . لا بد من قطع كل صلة بينكما مهما يكن الامر ، مهما كلفكما غالبا . ومهما زف قلبا كما من دماء ..

رفيعة هي صديقتي الوحيدة . هي أختي التي أحبها وتحبني حباً جما منذ طفولتنا فبحان أن أقسو في معاملتها . محال أن اطردها من بيتي . واقصياها عن صداقتي من أجل انتقادك انت . ولئن فعلت ذلك ، ولئن خيبت بصدقاتها ، فسأخسرهما وأحسرك سأفقدكما انما الانمين . لأنكما سنشوران علي ستحقدان علي . دون أن . فطع صلتكما . بل وقد يجعل فعلي بهذا خذله المهزلة أقول خذله المهزلة ، لأن الزهرة العمياء ستفقدك

رشدكما ، فیدفعكما التيار الجارف الى الفضيحة . إلى العار . وعندها ينهار اسمنا ، يتلطح شرف اسرتنا وأسرتها . و . . ولا تلبث الجرائد ، لا تلبث الوريقات الصفراء أن تجد مرتعاً خصباً في نهش أعراضنا ، وأنت رجل . أنت عاقل . تقدر ظروفنا وظروفها العصبية . تقدر بحمكتك كل شيء . فتعال . تعال نرسم معاً طريق الحل والحلاص ..

اسمع يا نبيل . أي امل تطمع فيه من وراء هذا الحب . . ؟ أنت تحبها وهي تحبك . تقدسان بعضكما إلى حد العبادة ، أعرف ذلك جيداً ، ولكن ألم تسائل نفسك يوماً ماذا تكون نتيجة هذا الحب الجنوني .. ؟

هي تكبرك في السن بسنوات وهي إلى ذلك زوجة وأم لأطفال ثلاثة ، فلو كنت في عمرنا نحن . لو انك احببتها يوم كانت فتاة ، لتجاوزنا ما بينكما من فارق كبير في السن ولمشأهاتين سعيدين . لا كما تعيش هي الآن تمسة شقية بجانب زوجها القاسي المستبد ، ذلك الرجل المجرد من العاطفة والشعور ، الهيمى التزعة والوحشي الخلق انها بائسة مسكينة يا نبيل . ليس لها من يحنو عليها ويفتح صدره لأحزانها وآلامها غري . فهل تريد أن أففل دوماً باي . فأزيد في شقونها وأمعن في تحطيمها وإيلاهما . . ؟

اعرف انها تحبك . فقد انساقت الى هذا الحب الجنوني ، لأنها وجدت فيك الشاب الرقيق العاطفة البديل الخلق ، وحدتك حساساً يفاض الشعور تسمع لشكاتها وتأخذك الشفقة لآلامها ، ونجرت عاطفتها . ولم تلبث أن التهب قلبها بحبك لأن صدرك ردد صدى زفرائها . ولكن الى أين تفودكما هذه العاطفة الجامحة . الى أين يتمي بكما الحب وهي زوجة . اتسهمني ؟ أقول وهي روحه وأم لأطفال ثلاثة . . ؟

كنت في زيارتها اليوم فوجدتها مهدمة عزونة ، وجدتها خائرة الاعصاب تحذني

ودموعها لا تجف . فهي تحترق بين نارين نار قسوة زوجها ، وقد ذهبت تحدني عما تلاقيه من عنته وصلفه وشده في معاملتها . ونار هذه العاطفة التي تلهب جنبها وهي صامته لا تستطيع التحدث عنها ولا مكاشفتي بدخائل نفسها . وان كنت أنا قد أحسست بكل شيء .

وقرأت آهات الحب بين زفرائها ، ودخل زوجها فألقى علينا تحيته الجامدة ، ووقف يشكوها الي ، يشكو إلى اهملها حقوقه ، يشكو الي صحتها الدائم وذوولها المستمر ، يشكو الي تجنبها ومباعدتها له . وهو في ذلك كله ثائر عليها يتهددها ويثوعددها بأقصى الالفاظ الجارحة ، وهي لا تملك الا الدموع ، تبكي وتبكي وهي تتأس الخلاص . ولا ترى في كل ما يحيطها من سواد حالك قسماً من الامل ينير لها المستقبل و . . .

— ولماذا لا يطلقها . لماذا لا يفترقان يا حسنية وانا . .

— وانت ماذا يا نبيل . . ؟ انسيت انها لا تملك حق طلاقه . . ! انسيت انه لن يطلقها هو لأنه يغفم بعض دخلها المادي . ؟ انسيت انها ام أطفال ثلاثة لها ولهم الويل والعار إذا ما نقوضت اركان العائلة وشجر بينهما الغضب والفراق ؟

يا نبيل . ثب إلى رشدك يا حبيبي ، فانت الآن شاب في مقتبل العمر ، أمامك المستقبل الباسم ، أمامك الفتيات الحسان . تجد بينهن ضاللك ، تجد بينهن من تفوق رقيقة جمالا وادبا ودكاء . لن اسمح لك بان تكون أنت جلال رقيقة . فلو أن زوجها أدرك وأحس بما بينكما من عطفة . لو أنه شعر يوماً بشيء من هذا . كانت الصواعق أخف وقعاً عليها من صرغ قسوته وعذبه إنه وحش لا يعرف الشفقة والرحمة . انه لا يدري معنى العاطفة ولن يلتبس فاساعتها عذراً ولا شبه عذر ستزلزل الارض زلزلة سيندفع كالجنون في ثورة عصية فتندلع السنة تهب سبيلها رائحة سيكتسحها شمسها

لمحرقه ، ورفيعة . . رفيعة يا نبيل ، خاتمة مهدمة لا تحتل شيئاً من هذا ، إنها مجموعة عواطف وشعور متقدة . ستكون خسارتنا فيها بالغة ، ولن ينفعك ساعتها ندم ولا استغفار

— حسنية . حسنية يا أخي الحبيبة ، ماذا عساي أفعل . وأي علاج لهذا الداء يصفيه لي ولها ، وأنا أعبدها ولا أحتمل الحياة بدونها . أريد أن . .

— لا يا نبيل . لا يا حبيبي ، لا تستسلم ضعفك ، فهذه إحدى غلطات الشباب ، والشباب شعلة جنون ، وغداً . غداً حين نساوها وتنتفح عينك عن الحقيقة المجردة ستعلم مقدار خطئك واندفاعك وتهورك ، أنت شاب ، أنت رجل ، والرجل يجب أن يحتمل ويقاوم ، أنت تحبها وبقدر هذا الحب يجب أن نكون تضحياتك السامية النبيلة لا تقاذ شرفها وحياتها ، ضحي نفسك في سبيلها

ما دامت عزيزة عليك الى هذا الحد ، وما زالت الفرصة سائحة لا تقاؤها ، تعال . ضع يدك في يدي وأقسم بشرفك ، أقسم بحق حبها الذي تقدمه ، أقسم برفيعة نفسها ان تنقذها من مخالب الشقاء الذي تجرع كؤوسه صامتة ، ولن يكون هذا إلا بسواك لها رابتعادك عن طريقها وقطع كل صلة بينك وبينها

— أنا أسلوها يا حسنية ، أستطيع بهما حاولت وكأرت أن أنساها . . .

— أجل ستسلوها يا نبيل . . ستساها ح الايام يا حبيبي ، فالبعاد دائماً دواء الحب . لم يبق إلا أن نرسم الطريق الآن ، وفي لغد حين تبرأ من حبك ، حين تنتقد مهامتك حياتها ، ستعرف وتقدر موقعي نك الآن . فأنا لست قاسية عليك ، وإنما ناأحتك الكبري أحبك وأريد لك ولها لناء . .

سأفكما الطيس الجوي اي التحدث عن لهرب والاختفاء ، ربدان أن تهربا ولست نري الى أين . أريد مدافعة وحنون ،

وأنت . . أنت تغريها وتمهد لها بنفسك طريق العار ؟

وكيف عساها تترك منزل الزوجية . كيف عساها تترك زوجها ومالها وأولادها وأهلها وعشيرتها . وإلى أين ؟

ألم تحسب حساباً للبوليس وسلطة زوجها إن كنتما أغفلتما أحاديث الناس ؟ والأمومة عاطفة الأمومة . حبها لأطفالها كيف عساك تنتزعه من قلبها وهو لا ينتزع ، وكيف عساها تطوّه بنعلها وهو لا يوطأ بالنعال ؟! كنتما مجنونين في تدابيركما ، كنتما أحمقين في خططكما ، أنت يدفك جنون الشباب وهي تدفعها رغبة الخلاص من قسوة زوجها وكلاكما أحميان عن الحقيقة المرة القاسية . . اسمع يا نبيل . أنا لا أنصح لك بالزواج الآن ، فهذا يستلزم وقتاً للتفكير والاستعداد ولا أنصح لك بمقاطعة رفيعة فجأة ودفعة واحدة ، فهذا لا يقبله العقل . ولا تستطيعان احتمال تمثيله . . وإنما طريق واحد بقي أمامنا للخلاص ، ويجب أن نلجأ اليه . .

هذا الطريق هو هربك انت . أجل هربك وحدك يا نبيل ، فستسافر ستسافر بمفردك الى الخارج ، فتقطع بذلك كل صلة بينكما ، وتظل هناك تنتقل بين بلدان أوربا تمتع نفسك بمشاهدتها الجميلة وتحوم كالفرشة حول فتياتها الحسان ، حتى تسلوها وتسلك ، حتى تنمو العاطفة وتنطفئ جذوتها اللتهية ، وسأكون هنا بجوارها أسكب الماء على جمر قلبها وأرعاك أنت في بعادك ، حتى يكتب الله لكما الخلاص . . — أسافر . . أسافر أنا يا حسنية . . لأنساها وأسلوها . محال مهما باعدتها ولو ذهبت الى نهاية العالم ، ولو . .

— لتكن لك عزيمة الرجال يا نبيل ، سيؤلني سفرك كما يؤلمها ، ولكن يجب . . يجب أن نسافر . يجب أن نرحل وننساها ان كنت حقاً تحبها ، فإذا كنت لا تستطيع نسيانها . فاشفق عليها هي ودعها تنسك قارة قلبك وعالمك وشعورك ، في سبيل نقادها . . معي سريرة على الملاك . وحرام

عليك أن تضحي زوجة وأماً في سبيل أنايتك . أقسم . . أقسم يا نبيل بحق حبك لرفيعة انك ستنقذها وتصحى بنفسك وأنايتك من أجل إنقاذها . . أقسم على ذلك وكن شجاعاً ، كن رجلاً يقدر الحب ويفهم ما يتطلبه من تضحية سامية ، وها أنا الى جوارك هنا وهناك أمدك بمعونتي وأغمرك بعطفي وحناني . حتى تنقش هذه السحابة السوداء التي تنغص علينا الحياة . .

هات يدك يا نبيل ، أجل هكبذا . . شد على يدي وأقسم في شجاعة وثبات انك سترحل وأنت ستنقذها وان كلفك ذلك تحطيم قلبك وتمزيق فؤادك . . أقسم على ذلك بحق حبها هي . .

هه أقسم . . أقسم بحق حبها . . تشجع . . أجل فهذا مضاء العزيمة يتوقد في عينيك . . برافو نبيل . . قل . . قل القسم وأرح نفسك المعذبة . . هه . . اضبط على يدي بقوة . . بعنف . . واقذف بكلماتك ودعها تصيب الهدف . . هه . . أقسم قل . .

— أقسم بحق عبادتي لرفيعة انني سأضحى بنفسي لانقاذها . .

.. برافو . . برافو نبيل . . والآن دعني أضحك الى صدري وأغمرك بقبلائي ، فأنت نبيل حقاً . . أنت أخي الذي أغر وأعتر به ، فتعال . . تعال الى هاتاني أعوضك بقبلائي عن قبلاتها . . ففد انتهى كل شيء . . انتهى كل شيء ، وهاك عزيمة الشجعان ندد في جسمك وتسري في أعضائك . . برافو نبيل . . هه ان يدك الآن ودعنا نقوم فرحين مطمئنين بهما القسم . تعال نعد العدة ونخطو نحو إنقاذها خطوات سريعة عاجلة . .

— لا أفهم يا حسنية ما تعنين أين تريدن الذهاب بي . . ؟ !

— أسرع . . أسرع يا نبيل . . وتعال نعد حقائبك للسفر . .

— أي سفر . ؟

.. السفر الى الخارج . . ألم بدقي . ؟

ألم أفل لك ذلك ؟

— حسنًا لنبق ذلك الى ما بعد .
 — كلا . . أسرع . . الآن يجب أن
 تسرع حالا . . ويجب أن تسافر حالا . .
 — ومتى تريدني أن أسافر ؟
 — غدًا . .
 — غدًا . . لست أفهم . . أنا مجنون
 أنا مجنون لست أفهم ما تقولين . .
 — غدًا في الخامسة مساءً تبحر يا نبيل
 على الباخرة حلوان . .
 — أنا . . انا ابخر غدًا انا اسافر بهذه
 السرعة . . انا أهجر . .
 — نبيل . . نبيل . . كن رجلاً . .
 كن حازماً . . لقد أقسمت على إنقاذها . .
 لقد أقسمت ويجب أن تبرقسمك . لا تردد
 هلم بنا . . هيا ودعنا نعمل على إنقاذها
 وإنقاذ نفسك المحزونة
 — ولكن التذكرة . . جواز السفر
 — جواز السفر عندك . . والتذكرة
 قد ابتعتها لك منذ ايام لأنني كنت واثقة
 انك ستسافر . . كنت واثقة تمامًا انك
 ستفاد لارادتي مادمت اسعى لمصلحتك
 وخير من تحب ، وكنت واثقة انك لن
 ترفض السفر للاصطياف في الخارج . .
 فتعال . . تعال الآن والقي نظرتك على
 حقائبك . . حتى هذه قد اعددتها لك . .
 تعال وانظر كل شيء . .
 — يا لله . . ما أتعسني وما اشقاني . .
 حسنية . . ماذا تقولين . . أختي اشفي علي
 أنا كالمجنون لا أفهم ولا أعني ما تقولين .
 حسنية ما . .

— هـش . . هـش . . يا نبيل كن رجلاً
 لا تبك هكذا كالاطفال . تشجع . يجب
 أن تسافر غدًا . . لقد أقسمت أن
 تنقذها . . هيه ابن عزيمتك . . ابن
 شجاعتك . . غدًا حين تقلع الباخرة بك
 ستنبسى كل شيء . . ستنسأها يا نبيل ،
 ستسلوها وستذكر عندها حسن موقعي .
 نبيل هيا تشجع . . كن رجلاً . . لا تبك
 هكذا . . لا تخزن قلبي بهذه الدموع .
 أنا مسكينة يا نبيل ، انا ضعيفة ولكني

أقاوم فاشفق على ضعفي . اريد إنقاذك
 وإنقاذها لا تنس ذلك ، في سبيلكما في
 سبيل شرفكما ، في سبيل حبكما العميق
 في قلبي ، أحمل ما أعانيه . . فقم . .
 تشجع وهيا بنا ، أنا وانت تتعاون معاً
 على إنقاذها

— حسنًا . . ولكني اريد ان اراها
 للمرة الاخيرة . . اريد ان أودعها قبل
 رحيلي ، اريد ان اقبلها قبل وداعي فقد
 تكون الاخيرة . حسنية . . حسنية . .
 اشفي علينا . . احبها . اعيدها . يجب ان
 اراها . . لن تحمل هذه الصدمة القاتلة ،
 حسنية . .

— تشجع يا نبيل . . نبيل اين
 قسمك ؟ وأين هي التضحية التي ذكرتها ؟
 دعني امسح دموعك وامسح انت دموعي
 يا نبيل . انا ابكي مثلك يا نبيل . . أنا
 أشد منك حزناً وأعمق تأثراً . . ولكن
 يجب . . يجب ان تشجع وقدم ونعمل
 يجب يا نبيل . . فيها . هيا يا حبيبي . نلقي
 النظرة الاخيرة على حقائبك

— ورفيعة . رفيعة ألا أراها . ألا
 أودعها . .

— كلا . . كلا يا نبيل . . لن
 تراها وستسافر دون ان تودعها . رفيعة
 لم تعد لك . . رفيعة لم تعد جيتك . .
 كل شيء قد انتهى . . لقد أقسمت
 بالتضحية ، فيجب أن تكون نبيلاً في
 قسمك . .

وهناك على رصيف ميناء الاسكندرية
 وقف نبيل في عصر اليوم التالي بجوار اخته
 حسنية ، يبكي بدموع غزيرة وهو محترق
 القلب بمزور الفؤاد . تشجعه وهي اعمق
 منه تأثراً . وهما يتعانقان ويتبادلان قبلات
 الاخاء الطاهر ، تزوده بنصحها وإرشادها
 وهو يحملها تحياته القلبية الى معبودته
 حسنية ، وقد وعدها أن يلي طلبها
 ويرسل انبىا من مارسيليا رسالته الزائفة

التي تريد بها مع رسالته التضمنية الطائفة
 الصحيحة
 كان يريد أن يراها ، كان يريد ان
 يودعها ، كان يريد ان يستأذنها بالسفر كان
 وكان . .

وحسنية تشجعه وتشجذ عزيمته ،
 وتحثه على الاستبسال والمقاومة أم بعد ؟ !
 ألم يقسم على إنقاذها ؟ اذاً فهذا سبيل
 الانقاذ . . هذا وحده مع رسالته الزائفة
 سيرران موقفه وسيعملان عملهما في نفس
 رفعة فينقذانها وتنسأ
 وعلاصفير الباخرة . فتعانق الأخوان ،
 وجرت دموعهما تمزج ببعضها البعض . .
 ثم تصاحفت الايدي وافترقا

تحركت الباخرة . . وهناك في شرفتها
 الطويلة وقف نبيل يلوح لشقيقته المحبوبة
 بمنذيله في الهواء ، وهي تبكي وتبكي وتبكي
 وترد عليه التحية بيدها ، وقد خارت
 عزيمتها وشق عليها هذا الفراق الذي أرادته
 وسعت اليه

وخرجت الباخرة من الميناء . . فاختفى
 شبح أخيها وتضاءل وسط الباخرة وهي
 تبتعد وتبتعد وتتلأشى ، فعادت حسنية
 تستجمع قواها وشجاعته وهي عطمة
 مهدمة تترك رصيف الميناء متعثرة في مشيتها
 وقد سحقها الحزن والأسى وهي الى ذلك
 تشعر بشيء من راحة الضمير لأنها فرقت
 بينهما وخطت خطوتها الجريئة الاولى في
 سبيل إنقاذها . .

والتقت حسنية برفيعة . .
 فذهبت تتابع تمثيل دورها في دقة
 وإتقان فهي تبكي وتنتحب لأن أخاها
 نبيل الطائش المتهور سافر فجأة الى الخارج
 بعد ان أعد عدته في الحفاء ، وقد بلغها
 بعد البحث والتحري انه كان يجب
 راقصة اجنبية أغرته على السفر معها الى
 فرنسا فهدد "السبيل لذلك وسافر دون ان
 يعلمه بني ، وهي محزونة لهذه المهزلة ،
 محرومة لأن ترى أخيها الذي تحبه وترعاه

هر على راحته وتفيض عليه برحمتها
انها كما ترعى الأم ابنها، يناسب أفضالها
اسى كرامتها وحبها واخلاصها له ،
مه طيش الشباب الى هذه الحماقة
رنية . .

وتدهش رقيقة لهذه المفاجأة ، تعجب
القصة الغريبة ، وهي لا تدري كيف
، سفره ، ولا تفهم معنى حبه لهذه
نصة ، وقد كانت بالامس تؤمن بحبه
ه قلبها وروحها واثقة معتقدة انه يحبها
دها كما كان يدعي ويزعم . .

وتعمن حسنية في تمثيل دورها ، ورقيقة
ة مأخوذة ، تراجع الماضي وتستعرض
يات غرامها « الزائف » ، أترأه
عها الى هذا الحد . . أترأه عبث
فتها وشعورها حتى أعمى عينيها عن
اثق . . !

كانت مجنونة . . كانت غافلة حرقاء ،
ت بأقواله المغرية ومزاعمه الباطلة ،
لته قلبها واطمأنت الى عهوده ومواريقه
نفة . .

وهو . . وهو ككل الشبان ، أناني
س ، تدفعه الرغبة الجامحة الى التودد
حجب لاداء بقصد العبث واللهو ، كان
يعبث بها ويلهو بحبها ، بينما يغازل
نرى ، ويعشق تلك الراقصة الوضيعة
فلة . .

وتلك العهود . . تلك المواريق . .
نه التذكريات القائمة بين يديها دليلا
أ على ما كان بينهما من حب غمر حياتها
ك قلبها ، أترأها كلها أدلة تنطق بكذبه
داعه وسفاله . . !

ومرت الأيام تتوالى ، تتقابل فيها
ديقتان ، وحسنية حريصة على 'ذكاء' نار
س والكراهية في نفس صاحبها على
الأخ المسكين ، وما أسرع ما تحل
ناء محل الحب واوله في قلب المرأة ،
هي أحست بالحياة من صاحبها ،
سرع ما يتقلب حب أي كراهية وحقد
س عميق ، إذ هي شعرت بالطعنة تصيب

كبريائها وعزة نفسها ، وهل أشد من
هذه الطعنة تصيبها في الصميم . . !

وذهبت حسنية الى صاحبها ذات يوم
ومعها الرسالة « الزائفة » التي اتفقا على ان
يرسلها اليها أخوها من مارسيليا ، وفي بكاء
وألوم ودموع ناولتها الرسالة وهي تتحسر
وتتوجع ، وسارعت هذه الى فضاها لعلها
تتبين فيها شيئا من الحقيقة ، فإذا به يعتذر
لشقيقته عن سفره المفجائي او هو يستسمحها
ويستغفرها (١) ويؤكد لها انه يقدر
ما أصابها من ألم بسبب طيشه وسوء مسلكه
وهو فوق ذلك ينفي خبر زواجه من تلك
الراقصة (١١١) فهو لم يتزوجها ولن
يتزوجها برغم ما يشيعه عنه بعض أعدائه ،
ولكنه فقط يتلهى بحبها ويريد ان يمضي
أشهر الصيف بجوارها متتقلين في مصايف
أوروبا ، فإذا مر الصيف عاد دونها ، وهل
في الحياة حب . . . انه عبث ومتمعة وهو
يعمد اليه كايعد بقية الشبان بقصد السلاوى
والترويح عن النفس (١١١)

وتثور ثورة رقيقة . يشور مكرم
حقدها اللاذع فتقسو في وصفه وهجوه ،
وتنسى نفسها فتمزق الرسالة وهي تلعنه ،
فإذا أدركت حسنية ان لعبها قد انطلت ،
وان اللغم قد انفجر ، وان الحب قد تحول
واققلب ، جاءت تهديء ثورة صاحبها في
حرص وحذر ، ورقيقة تصنع الهدوء
وتقتصد في كلمات تحاملها على نبيل خوف
ان تدرك حسنية ما كان بينها (١) فتتدارك
نفسها وتقف تؤكد لأختها ان الرجال كلهم
سواء ، وان ما يتغنون به من عبارات الحب
والغرام والهام والاخلاص والوفاء والتقدير
والعبادة كلها « أمور بكش » . . !

وتهديء كل منهما الاخرى ! ورقيقة
تضحك . . تضحك ضحكتها العصبية ،
تضحك ضحكة الخفد والاحتقار لصاحبها
وهي تؤكد لحسنية ان أخاها شاب طائش
منهوس أحمرق ، فهو متنقل القلب متغير
الحب لا بد سيأس خيلته الراقصة يوما
فيعود ثائية إلى وطنه فلا داعي للخوف

عليه وذرف الدموع من أجله ، فهو سافل
ناكر للجميل لا يستحق الرحمة ولا
الشفقة . .

وتطبلن حسنية إلى ذلك . يهدأ
ضميرها ويستريح بالها ، لأنها استطاعت ان
تصل إلى بغيها . استطاعت ان تفرق بينها .
وأخيرا . . استطاعت ان تبدل حب هذه
الزوجة والأم احتقاراً وحقداً على أخيها . .
وسرعان ما مات حب رقيقة وانطفأت
جذوة لهيبها وعادت تنبذ على صوت الحقيقة
قفامت إلى منزلها تدبره كما يجب على ربة
البيت . قامت تعنى بأطفالها وتحرص على
راحة زوجها . فقد رضيت بقسمتها وقبعت
من الحياة بما قدر لها من نصيب ما دام
الرجال كلهم على شاكلة واحدة . .
لا يرون العهد ولا يقدرون العاطفة
والحب . . ! ! !

لنتقل الآن الى الناحية الأخرى ،
لنذهب وراء نبيل لنر ما كان من أمره بعد
ان برأت رقيقة من دائها ، فنجحت الخطة
التي رسمتها حسنية من ناحيته ، ولنر هل
نجحت من الناحية الاخرى . . ؟
سافر نبيل مهانجا ثائراً ، والشوق
يأكل قلبه . والنار تحرق فؤاده ، وقد
عز عليه ان يطعن نفسه بنفسه هذه الطعنة
النجلاء القاتلة

يحبها . يعبدنها . لن يستطيع الحياة
بعيداً عنها ، فكيف . . كيف غلبته أخته
الى هذا الحد ، كيف تأمرت عليه وعلى حبه
وحياته بهذه الجرأة والقسوة الفادحة ،
وهل عساه يساوها ، هل في استطاعته ان
ينساها فيبرأ قلبه من حبها . .

وتدوي كلمات أخته في أذنيه « بقدر
الحب يجب ان تكون التضحية السامية ،
ان كنت تحبها فصحي بنفسك وأنانيتك من
أجلها ، لقد أقسمت بحبها على انقاذها فيجب
ان تبر بقسمك . . »

ويجيء العقل فيمثل دوره ، يصور له
الفضيحة التي كان سيجريها على صاحبته

والعار الذي كاد يملطخها به ، لولم تسارع
أخته الى هذا الحل ، لو لم تسارع الى
التفرقة بينها بهذه السرعة ، ويظل العقل
يستعرض شتى الصور أمام مخيلته وهو
مأخوذ بها مستسلم لهواجس نفسه ، يرى في
الحظات هدوئه ان أخته كانت على حق ،
وانه كان سخيلاً في حبه ، كان مجرمًا في
توريث رقيقة الى هذا الحد ، كان سافلاً في
إغرائها وإغوائها ونصب شركه حولها ..
ولا تلبث عاطفته الجامعة ان تتور
فكنكتسح رصانته وتفكيره الهادي ، فيحس
بجها يتدفق حاراً في دمه ، يحبها .. يحبها
إلى أبعد معاني الحب وأسمائها ، لا .. لم يكن
سخيلاً ولا مجرمًا ولا سافلاً ، فالحب أعمى
لا بصر ولا بصيرة له ، لقد اندفع في حبها
اندفاعاً جنونياً ملك عليه عقله وتفكيره ، لم
يكن يفكر إلا فيها ، لم يكن يهتأ إلا بجوارها ،
لم يكن يسعد إلا بأحاديثها ، ومتى كان للعقل
سلطان على القلب . . . ؟

ويظل يستعيد ويستعرض ذكريات
الماضي . . الماضي القريب ، ألم يقسم لها أن
يعيش وفيًا لحبها ، ألم يقسم لها ان يحبها
ويظل قلبه أبداً ينبض بحبها حتى النفس
الآخر . ؟

وهي . . رقيقة . . ما عساها فاعلة ؟
أثرها تعقد بخيائته وهجره لها واغفاله
تلك العهود التي قطعها على نفسه . . ؟

أثرها تحقد عليه وبلغه ، بعد ان
وهته بالامس قلبها وروحها ، وأقسمت على
ان تظل وفيه له الى الابد مهما حالت بينها
الايام وقست عليها تصارييف القدر . . ؟

خجاة يهب به صوت الضمير ، وترتفع
كلمات أخته داوية في أذنيه ، « نبيل . .
رقيقة ليست لك ، رقيقة لم تعد حبيبتك ،
يجب . . يجب ان تضحي بنفسك في سبيل
انقاذها . . وبقدر الحب يجب ان تكون
التضحية السامية . . »

واندفع نبيل في تيار اللذات ، عائداً
لأهيا مستهتراً ، رجوو الخلاص ويطلب

البرء والشفاء ، وكلما أحس بالعاطفة تلذعه ،
كلما أحس بنار الشوق تصهر فؤاده ، كلما
شعر بخيئته الى رقيقة ، الى قبلاتها الشبيهة
المعسولة ، الى رنين صوتها الطروب الناعم
يترجع في أذنيه ، الى ابتساماتها الجميلة
الساخرة تطالعه بها ، تملكته الثورة واندفع
كالجنون في طريق الغواية والفساد ، يطلب
المتعة حيث يجدها لتطفي . جحيم قلبه ،
لتطفي لهب الاتون الذي يتلظى بين جنبيه ،
وهو غافل عما يفعل ، يغامر بنفسه في طيش
وجهالة وينحط الى مهاوي الرذيلة ، يبحث
عن دوائه وسلواه ، فما يزداد إلا ارتطاماً
بالحقيقة القاسية المرة تجي . فتنبه فيه العاطفة
وتثير في قلبه ذكريات رقيقة الخالدة في
نفسه . . .

وهو في كل ذلك حريص على راحة
أخته وهنائها ، يبعث اليها بأخباره « الزيفة »
فيؤكدها انه « هاني وسعيد » . . . وانه
سلا صاحبه واذى حبها ولكنه يطلب اليها
يتوسل بحق الاخوة وبحق تضحيته السامية
ان تذكر اسم رقيقة في إحدى رسائلها ،
يتوق الى قراءة اسمها ، يريد ان يسمع شيئاً
عن أخبارها ، مهما تكن هذه الاخبار
حسنة أو سيئة ، لقد سلاها . . لقد نسيتها
تماماً ، فما يمنعها من ان تذكر له أي شيء
عنها . . . ؟

وحسنة الطيبة ، حسنة الوفية المخلصة
تقبض بيدها على الجبل من طرفيه ، وان
النف حول عنقا ، فتكتب اليه تشجعه
وتذكي فيه قوة الحزم والعزم ، وهي حريصة
على ألا نكتب له اسم رقيقة أو تحدثه بشيء
من أحاديثها وأخبارها . . يجب . . يجب . .
يجب ان يساها ويسلوها لم تكن له . .
وليس من حقه ان يحبها ، لأنها يستحيل ان
تكون يوماً له . .

وانقضت الاسابيع تعقبها الشهور ،
جاءت الايام تعجل في نهاية الأساء ، جاءت
الايام تكشف عن الحائمة وتسدد الستار
على هذه الفاجعة . .

لم يستطع نبيل مغالبة نفسه ومقاومة
عاطفته وقلبه ، واجتمع الى سعيه نجبه ،
جنيم المهاوي التي تردى فيها ، فهدمته
وحطمت قوى شبابه ، يؤر الفساد التي غشيها
لجاء النحول والضعف يعملان فيه عملهما
وتسلط عليه المرض ، المرض الخبيث يلهب
صدره ، فسقط . . سقط إعياء يئن ويتلوى
في ديار الغربة ، فلا يجد من يرعاه بخانه
ولا من يفيض عليه بيره واشفاقه . ودب
اليأس في نفسه فذهب يفت فيه بمعوله
القاسي ، وارتمى أخيراً فوق فراشه يتقلب
بين نارين ترعيان في قلبه وجسده

اشدنت عليه وطأة المرض ، وانفضت
فصول الصيف وبدأ زمهرير الشتاء يعصف
في أرجاء تلك البلاد ، وذهب البرد يضاعف
مرضه الخبيث ويعجل في القضاء عليه ،
وأخته تطلب اليه العودة ان كان قد شفي
وتسأله ألا يعجل في الرجوع حتى يثق تماماً
من نفسه ، حتى يثق انه أصبح رجلاً قوي
العزيمة صلب الارادة ، لا يلين للقاء رقيقة
ولا يهتز قلبه لرؤيتها ، والشقي يتقلب على
الجر يحترق ويقترب الى النهاية بخطى
واسعة ، وهو ذاهل ، وهو حائر ، لا يدري
ماذا يفعل . .

أيكبت اليها ينبها بمرضه الخبيث الذي
يوشك ان يقضي عليه ، أم يمتنع عن ذكر
هذا الخبر المفجع خشية ان يصيبها في صميمها
فيقضي عليها أم يعود الى وطئه بعد ان
تضاعف مرضه ، وقد تركه عليل القلب
فيعود اليه حاملاً الموت في قلبه وفي صدره ؟

انقضت الايام سرعاً تفاقم فيها الخطب
وازداد المرض ، وهو محتفظ بموقفه وقد
تعمد قطع أخباره عن أخته . حتى لا يحزنها
ويقتلها كدماً لما أصابه ، فلما رأى الاطباء
يقررون خطورة حالته ، وأحس ان النهاية
جاءت تدهمه على عجل ، ثارت نفسه ورجس
جنونه ففقد رشده ووعده . وأحس
للجنين الى بلاده ، الى أهله رزطه . .

تسح شقي العواطف والشعور التي
عه

نهض من فراشه نائراً محمواً ، يطلب
دة الى بلده ، يطلب العودة الى مصر ،
يموت خارجها ، لن تطوي جناحه تربة
ن غريبة ، وان كانت أرض وطنه قد
ت عنه حياً

وفي ضعف مؤلم تحرك نبيل والدموع
ر من عينيه فذهب يعد للسفر عدته
رق الى أخته برقية موجزة يقول فيها :
« كانت التضحية سامية فلا تدهشي
، تريخي على رصيف ميناء الاسكندرية
ح الخميس المقبل »

« نبيل »

بكرت حسنية في الذهاب الى الميناء
ب فرحة مغتبطة بعودة أخيها ، غلة بنشوة
رور التي تغمر نفسها لنجاح موقفها
ازم ، فقد استطاعت انقاذ نفسين عزيزتين
ها من السقوط ، استطاعت بحكمتها
صاتها أن تفرق بين قلبين كانا لا يجتمعان
وحدان الا على أنقاض الاسرة والكرامة
شرف ، فهي غفورة بعملها ، يتملكها
هو والاعجاب بانتصارها وتوق الى رؤية
بها الذي ضحى بحبه احتفاظاً بكرامة
حبه ، لتضمه الى صدرها وتعانقه عناق
وق والوفاء فنظهر نفسه هذه القبلات
اهرة من أدران الماضي ، فنعود به الى
من الفضيلة والاخاء ترعاه بعنايتها وحبها
. أن أصبح جديراً بهما

وظهرت الباخرة في الميناء تتبختر في
يتها الهادئة على مهل ، ونطاوت أعناق
نقبلين يدورون ببصارهم بين أراء
خرة باحثين عن صحبهم وأحببتهم ،
رتفعت الاصوات من الجامعين وتحركت
دبل في الهواء ، وامترحت صيحات الفرح

بنموذج اللقاء ولست الباخرة
أخيراً . . .

وحسنية . . . حسنية . . . تبحث
وتتفرس في الوجوه ونار الشوق تلذعها ،
وكادت عيناها تدمعان ، وهي تصرخ وتردد
اسم أخيها . . . نبيل نبيل . . . نبيل . .
لعله لم يرها فيسمع صوتها على الاقل . . .
ونزل الركاب . . . وهدأت الحركة . .
وهي تجري هنا وهناك ، وتسال وتستفسر
وتنادي وتصرخ . .

فاذا ملكتها الحيرة والدهشة ، اقتحمت
الباخرة وصعدت السلم مسرعة تبحث وتسال
عن أخيها . . . ألم يكن بين الركاب شاب
وحيد يدعى نبيل . . . ؟

— نبيل . . . نبيل . . . أجل
ياسيدي يوجد هنا شاب اسمه نبيل ، فهل
أنت تعرفينه . . . وهل أنت قريبته . .
— أجل . . . أجل . . . أين هو .
نبيل أخي . . . نبيل أخي أنا . . . أين
هو هل نزل مع الركاب فلم أراه . . . عال
. . . عال . . .

— اهدي ياسيدي . . . هدي روعك
. . . هو هنا لم يخرج بعد . . . ولكني
أطلب اليك أن تهدي نفسك . . . هو بخير
. . . ليس به شيء ، وانما شدة ضيقه حالت
دون زوله مع الركاب فارسلنا نستدعي
عربة الاسعاف لنقله . . .

وصرحت حسنية صرخة داوية من
أعماق صدرها وحررت كالجنونة في أنحاء
الباخرة تصرخ وتنادي نبيل وهي تبكي بكاء
حاراً لانفهم معنى ما نسمعه . . .

وتحرك نبيل على صوت أخته في فراشه
وقد ارتفع بدوي في أذنيه ، فوثق أنه
ليس حياً وأنه قد أصبح فوق ارض وطنه
وهذا صوت أخته ناديه . فاسجمع قواه
وشحاعنه وقام يخرج من عرومه ملاقاتها
وهو مزيج حائر عزون . .

ولم يكذب يفتح الباب ويطلب براسه حتى
شاهدته أخته جثت نحوه وقد تبدل بشخص
آخر اطفأ نضارة وجهه الدبول . وفي شوق
ولطفة فتحت ذراعيها لتلقاه بينهما وهي
تصرخ : « نبيل . . . نبيل »

فتراخع وهو يمد يده الحائرة يمنعهان
تقبيله وهو يسكي ويقول : « لا تقبليني يا
أختي فأنا مريض بالسل »

مضت الايام ونبيل في فراشه ينحدر
نحو النهاية خطوات كل يوم . وحسنية
الى جواره تبكي وتندبه دماً بدل الدمع .
وقد ارتفع صوت ضميرها يعنفها ويعذبها
ويصلبها ناراً حامية . فهذا نتيجة ما فعلت .
هذه هي التضحية السامية التي طلبتها اليه
وذهبت لتستح على تحقيقها . ألم تناشده ان
يضحي بنفسه في سبيل انقاذ رفيعة . هاهو
يلبي رغبتها ، هاهو قد ضحى بنفسه ، هاهو
يعالج سكرات الموت من اجلها ، فأية تضحية
سامية هذه ؟

لم تهتم رفيعة بالسؤال عنه الا كما يهتم
الصديق العادي ، وهي تقول في نفسها هذا
جراؤ خيائه بهودي ، كان آمناً هائلاً
بحوارى يطارحنى الحب ويناشدنى الغرام
فذهب يسف وبتمرغ في يؤر الرذيلة
والفساد ، وهذا مصرع كل سافل مخادع
دنيء . . .

لم يرها ولم تره ، فالاصحاء يخشون
البلوث بعدوى هذا المرض ، فهم ياعدون
المرضى ويوتهم ، وهو في سكرات الموت
لا يفكر فيها ، وان ناداها وهنف باسمها
مراراً . .

جأة فتفتحت عيناه وشعر بالنشاط يدب
في جسمه : ورأى نور الشمس يشرق في
خرفته وحيولها الذهبية اللامعة تتناثر
وتضيء في كل مكان . . .

شع بحياته تعاوده ، والشباب يبسم له

والامل ينير له الفد . فابتسم وضحك . . .
وضحك . . . غنت عليه اخته الوفية الحزينة
تقبله قبلات حنانها المزوجة بالحسرة والام
وقد احسنت انها موجة الموت جاءت تضيء
مرة واحدة قبل انطفاء الدلالة ، فضمت
هيكله العظمي الى صدرها في رفق وحنان
تسائله في مرارة المفجوع هل يطلب
شيئا و . . ؟

فضحك . وضحك . . وقال يهادئها :
— حسنية .. حسنية لقد شفيت يا
حبيبي اجل لقد شفيت وعاودتني الحياة ،
فلماذا تبكين .. لم هذه الدموع التي تفيض
بها عيناك ؟

مسحت عينها وهي تستجمع شجاعتها
وقد سحقتها غصة الالم وقالت :

— اجل لقد شفيت يا حبيبي نبيل ،
فاطلب ماتريد الآن ، احضره لك
قال :

— حقاً . . . اتخضرين لي اي شيء
اطلبه . اتجيبين كل طلباتي ؟

— اطلب . . فألبي طلبك

— حسناً . . اطلب ان تنادي لي رفيعة
اريد ان اراها يا حسنية ، اريد ان اراها ولو
مرة واحدة . .

وخانتها شجاعتها فبكت .. بكت حسنية
بكاء مرراً . . فهذا هو الطلب الوحيد الذي
لا تريد تلبيةه وقالت تمازحه :

— لا . اطلب اي شيء تستفيد منه .
اطلب شيئاً تأكله . . اطلب ماتشتهيه من
الاطعمة والفواكه و . .

— ولكنني اريد رفيعة . . اريد ان
راها فقط يا حسنية ، اريد ان اري وجهها
وأسمع صوتها فقد اشتقت اليها جداً

— لا يا نبيل . لا يا حبيبي . اطلب اي
شيء الا هذا

— ولكنني اقم لك انني لن اكلمها

لن اؤاخذها ، لن اعاتبها ، اراها فقط ،
ولو في اللحظة الاخيرة

— لقد كانت تضحيتك سامية يا نبيل ،
فلتكن هكذا الى النهاية

— ولكنني لا اريد ان ..

— يا حبيبي نبيل ، انت تؤلمني وتحزنني
بهذا الطلب فهلا اكتفيت بما احمله من
آلام واحزان ؟

— حسناً يا حسنية ، مادام هذا يؤثك
فها انا اتنازل عن طلبي

— والآن ، اطلب اي شيء آخر
— وهل تلبين طلبي اذا انا طلبت شيئاً
آخر ؟

— لن اتردد عن تلبية لحظة واحدة
— اذاً ، افتحي دولابي يا حسنية ..

افتحي دولابي يا حبيبي واحضري منه رسائل
رفيعة وتذكاراتها كلها ، احضري لي خصلة
شعرها اقبلها واثمل بعيرها الشذي ..

احضري لي صورها العزيزة لاقبلها واضمها
الى صدري المحرق

وذهبت حسنية تلبي طلبه وهي تبكي
بدموع حارة ، ذهبت تخضر له رسائل

رفيعة وتذكاراتها وخصلة شعرها وصورها
وهو مشوق الى رؤيتها شوقه للحياة ترد

اليه ، فاذا عادت اليه تحملها اخذها كلها
بين يديه في لفة النهم يقبلها ويقبلها ، ويغمر

خصلة الشعر بلمحاته وهو يستنشق شذاها
وعطرها بملء رئئيه المحترقين ، ويناجي

صورها باكياً دافع العينين
بدأت شعلة الحياة تنطفئ ، بدأت

موجة الحرارة التي تمشت في اعضائه تنحدر
وتراجع ، واخترقه باكية ممسكة بانفاسها

وقد قاربت الصاعقة ان تنفض والفنبلة ان
تنفجر

وجأه صاح نبيل ، صاح وهو يحس
الحياة تفلت من بين جنبيه ، وهو يحس

روحه تفارقه في بطنه صاح صاخاً وهو
يبكي :

— حسنية ، حسنية ، لقد ضحيت
فسكانت تضحيتي سامية فلا تبخل علي برؤية

رفيعة في لحظتي الاخيرة ، حسنية أنا ذاهب
أنا راحل الى بعيد ، لن اعود ولن اطمع في

رؤيتها مرة ثانية ، دعيني أملئ منها عيني
قبل أن تغمضا ، دعيني اتزود منها بالنظرة

الاخيرة ، أريد ان اراها ، اني احبها ،
اني اعبدها ، وقد عاهدتها على ان اكون

وفيا لحبها الى نفسي الاخير عاهدتها ان
يكون اسمها آخر ما اردد وروحي تفارق

جسدي ، فهيا ، سامعيني يا حبيبي وارسلي
اليها ، اطلبها ، قولي لها نبيل يريد ان

يتزود منك بالنظرة الاخيرة ، قولي لها انني
راحل الى العالم الآخر فلن اشقيها ولن

أطبخها بالعار ، قولي لها ...

تمزق صدر حسنية لهذه الكلمات ،
تهدمت شجاعتها وفارقتها قواها ، فبكت ،

بكت ودموعها لم تحف منذ لقيته على ظهر
الباحرة ، وعز عليها الآن ان يرحل دون

ان تلبي امنيتها الاخيرة ، عز عليها ان يموت
دون ان يرى حبيبته التي ضحى نفسه من

اجلها فجاءت تهدئه وتقبله وهي تقسم له ان
سنبعث لندائها

ونادت الخادم امام نبيل وطلبت اليه ان
يسرع الى منزل سيدته رفيعة فيناديها على

مجل ، يأمرها ان تخضر حالا لامر هام
مستعجل ، في دقائق قليلة يجب ان تكون

هنا ..
واسرع الخادم ينطلق كالسهم المارقي

ليناديها ، واعتدل نبيل في جلسنه وقد أشرق
جبينه بالامل وعلت شفثيه ابتسامة هادئة

عميقة القرار وهو يسائل اخته عنهما ، هل
تغيرت كثيراً ؟ هل تسأل غني كل يوم ؟
هل ، وهل ، وهل

الآخيرة ، وعاد صوته إلى خفوته وأنفاسه إلى الاضطراب . . . وعم الصمت الخفيف أنحاء الغرفة . . .

وارتفعت طرقات الباب . . .

وظهرت رفيعة خلفه تتقدم بخطوات قصيرة على أطراف أصابعها ، فلم يتحرك نبيل واقتربت من فراشه والدمعة الحائرة في عينيها ، فمدت حسنية يدها إلى نبيل تنبيهه . . ولكن . . ولكن يد الموت كانت أسبق إليه من يدها . . فقد فارقت الحياة . . .

في حرقة قاتلة ، أسرع حسنية تضع الغطاء فوق ببيل وما يحمله من تذكارات رفيعة قبل أن تراها ثم مشت وهي تبكي إلى صاحبها فارتعت بين ذراعها وهي تصرخ بأكية . . .

« رفيعة . . رفيعة . . ببيل مات »

« أرى »

شبح اسود ينشر جناحيه فيبحث الملمع والرهبة في النفس ، وقفت حسنية على أطراف أصابعها تنظر إلى أخيها وهي تمسك بزفراتها الملتهية وتمسح دموع عينيها و . . .

بجأة . . . ارتفعت طرقات الباب ، فهب نبيل من غشيته وهو يمسك بخصلة الشعر والرسائل . والتذكارات بين يديه ، ورفع رأسه ينظر نحو الباب وهو يصرخ صرخة الفرح : رفيعة . . رفيعة . . رفيعة . . ودخل الطارق فإذا به الخادم قد عاد مسرعا ينبئهم أن سيدهم رفيعة قادمة . . . وانها نزلت معه ولكنه جرى ليسبقها ويحمل الخبر . . .

تخاذلت قوى نبيل ، وارتجى عزونا على فراشه يرقب لحظة عودتها . . . وهو يطعم في وداعها ، يطعم في التزود منها بالنظرة

وحسنية تستجمع شجاعتهما وقواها إجهة للموقف العنيف القادم ، لا تريد أن مل رفيعة تدري عن الماضي شيئاً ، لا تريد أن تحس أو تشعر بالتضحية التي بذلها نبيل لأجلها ، خوف أن يشتد عليها الموقف يكون مصابها مضاعفاً ، وحزنها مزدوجاً لملها جباراً جارفاً . . .

. . . ومضت الدقائق الأليمة فساد فيها سم ، وخفت صوت نبيل وجاءت غشيت رت تغلب عينيها ، وبدأ أصفرار وجهه لايد وحفقات قلبه ترتفع وتضطرب ، إفراته تضيق وتقصّر ، وظهر في الغرفة

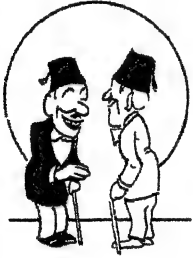


لكي يحبك الناس

مجملات - غيرة

(٤) فإذا كان لصاحبك أولاد فيمكن أول كلام بينك وبينه بعد السلام !
« إزي صحة الأنجال ؟ .. ان شاء الله يكونون جميعاً طيبين بخير ! .. » ونحو ذلك أما ان كان له ولد واحد فلا تنس ان كلمة « العروس » أو « العروسة » هي الكلمة الوحيدة التي يصح ان تستعمل في مثل هذا المقام للسؤال عن الصحة - فتقول مثلاً :

« إزي صحة العروسة ؟ .. أو - ما جيتش العروس معاك النهارده ليه - يا شيخ دا وحشنا وكسا عاوزن نشوفه ! .. »



(٥) وأخيراً - وهو أم ما في هذه التعليمات - ان قيمة هذه المجملات في أنها تصدر منك لاحد أصحابك بحيث يحس كأنك اختصصته بها دون غيره - والالو أدرك كل انسان أنك تفعل هذا مع الجميع لانقلب عليك الآية - وأصبحت في نظر الناس ثنائراً سخيفاً مدهاناً - وأكون أنا في هذه الحالة أول من يتبرأ منك وينكر اصالته بك ! .. « الملع القديم »



(٢) ولا تنس - ثانياً - هندام صاحبك . فإذا رأيت عليه حلة جديدة فلا تنس ان تسر في أذنه كلمة « مبروك ! » وأنت تسلم عليه . واجعلها خافنة لا تكاد تعدو أذنه الى من يكون بجانبه من الناس . فإذا رأيت في رقبه رباطاً جديداً فامتدح دوقه في انتقائه وتظاهر له بالاعجاب بألوانه وتمازحها ونقوشه وانسجامها ...



(٣) وإذا قابلت صاحباً لك كان في سفر وعاد منه فابتدره بما يفيد ان هواه البلد الذي كان فيه قد أفاد صحة



— ان كنت تحب ان تتطلع اليك العيون ادا أقبلت على جماعة من اخوانك .. — وأن يلقاك الناس تطفح وجوههم سرراً وسروراً لرؤيتك .. وأن نكون لك جاذبية تحيطك بقلوب أصحابك وتجعلك موضع تكريم الجميع .. — فاعلم ان هناك مجملات صغيرة يستطيعها كل انسان . ويستطيع بها ان يضمن لنفسه تلك المنزلة التي أحدثك عنها . وهذه المجملات في ذاتها لا تكلف صاحبها كثيراً ولا قليلاً - ولكن العجيب في أمرها أنه لا يكاد ينتبه اليها أحد . وبذلك يضع هذا « الرأس المال » الحسيم على كل من يطمع في ان يبتني لنفسه شخصية ظريفة محبوبة تخفف عنه أعباء هذه الحياة بما تحوطه به من مظاهر الحب والالفة والانتناس

— فاذا ذكر ما سأوفى اليك من سر هذه المجملات . واحرص على استعماله . والانفع بأمره حرصك على دراهمك . . . — وسأكتفي اليوم بأن أصع بين يديك خمسة مبادئ حتى تتوفر على استيعابها وممارستها وضمها دون ان تكثف كثرة ما ألتى عليك فضيع الفائدة من هذا البحث النفيس . . .

(١) فلا تنس - أولاً - وأنت تسلم على صاحبك ان نشد على يده قليلاً - دون ان تؤذي أصابعه - لان هذا الضغط يشعره بأنك مشغول اليه واليك بود لو تضمه الى صدرك . فرمزب الى هذا الضم بتلك الصغطة الخفيفة

الخيال المفتوح

من الناس من يعيس عالة على الغير بحسب ومخال بطرق فيها من التفنن وسعة
الخيال ما يفرض له الخلد والنجاة والقريب انه المجهول بحسب هذه الشخصية ، أما
فرائسها من السذج والبسطاء فهم موضع السخرية العامة . ولعل « العم عويس »
أحسن مثال لهذه الشخصية المتناقضة . فأنت ستري انه امتثال على أبهى ومع ذلك
سخرج من القصة معجياً ببراعة وسعة خياله



المحصل ديونى وهأنا الآن لا أملك شروى
تقير ، وورائي صبية يتضورون جوعاً
مضى المعلم شنودة يواسيه ويسليه ،
ولكن عويس قال له : « انني احفظ كل
هذه الكلمات ، وأقولها لكل شخص
يشكوني هم ، بل أحفظ أكثر منها كثيراً
ولكنها لا تشبع البطن الخاوية ، فإذا
كنت صديق حقيقة في وسعك أن تثبت
لي ذلك بالأفعال لا بالأقوال ! »



فهر المعلم شنودة رأسه ومضى يتم
معذراً بضيق ذات يده وركود الحركة
التجارية الخ
ولكن عويس قال له : « أسأت الظن
يا معلم شنودة .. أنا لا أقترض عمري .
ولكن أريد منك أن تشتري مني هذه
الساعة ، وهي أثر عزيز من المرحوم
والدي .. لم يكن يسره ان أبيعها
ولكن لا يسره أيضاً ان ابنه يموت جوعاً »
ثم أخرج من حبه ساعة ذهبية فذبحه
كان كثير الاعتزاز بها واعطاها له معلم
شنودة وفحصها وقلبها ثم عرض عليه فيها
ثماناً بخساً

وعس عويس وقبل ان يجيبه دخل
الشيخ مولى صديق عويس الحميم وهو
صحيح : « أين أنت يا عويس .. انني



كان أهل البلدة يعلمون عن عم عويس
حين مكر غناى قضى حياته بين المحاكم
لأنه كذّب أو مشكوكاً منه فهو أدرى أهل
، بالحيل القضاية والوسائل التي يخدع
بها القانون ويتلاعب بالحقوق
ولكنه كان على الرغم من ذلك لطيفاً
العشرة محبوباً من أصدقائه
ولذلك ما كاد يراه بطرس شنودة
يع وهو يدخل خانوته حزيناً واحماً
سأله . « ما حطبك يا عم عويس .. أين
امتك الساخرة وكسك المستهرة ؟ »
وأجابته : « دعني يا معلم شنودة . ان
ن العذر قلب في ظهر الحن وقدسدت
ن حتى أصبحت الآن لا أحد فوت
بهم رأيت سطر موسم القفص حتى
موسم القفص مشغولاً فمستبشراً



اشتهر بأنه أذكى رجال البلدة وقال له :
« رأيت الآن عويساً يخرج من علك فجئت
لأحذرِكَ منه لانه رجل محتال ماكر »

فضحك بطرس شنودة وقال : « اذا
كان ماكرآ فأنا امكر منه . وعمال ان
يخدعني »
سأله محمد أبو احمد : « ماذا كان يصنع
هنا »

أجابه — باعني خلخالاً من الفضة
فقال — يداخلني الشك في ذلك . ولا
يبعد أن يكون الخلخال من الفضة الرائقة
فانه رجل نصاب مكار
ودبت الوسواس الى صدر بطرس



ثم استرد الساعة من الصايغ وأعطاه
الخلخال ليشتريه بدل الساعة التي كان حزينا
جداً على فقدها

ولكن الصايغ أراد أن يزن الخلخال
فقال له عويس : الا ترى أنه مذكر في
جوابه أن وزنه ١٢ أوقية

أجابه الصايغ : نعم ولكن الشغل
شغل .. ولا بد من أن أزنه

ثم وزن الخلخال فادا به ١٦ أوقية
ففرح الصايغ بذلك وأحفي الأمر على
عويس وقال له : مضبوط ١٢ أوقية
والأوقية بخمسة وعشرين قرشاً فيكون
منه ثلاثة جنيهات »

ثم دفع له الثمن وكتب ورقة المبيعة .
ووضع عويس النقود في جيبه وخرج وهو
هاديء مطمئن

ماكد عويس يغيب عن أنظار بطرس
شنودة حتى دخل محله محمد أبو احمد الذي

أبحث عنك من « صباحية ربنا »
فالتفت اليه عويس وقال : خيراً !
: وأعطاه متولي خطاباً وطرداً صغيراً
وقال : احضر لك ساعي البريد هذا الخطاب
وهذا الطرد . وقد أخذتهما منه لواصلهما
إليك وما زلت أبحث عنك حتى علمت
إليك هنا

ثم ترك الخطاب والطرد وعاد أدراجه
وتأمل عويس في الخطاب ثم فض غلافه
وأعطاه للمعلم شنودة ليتلوه عليه لانه
لا يعرف القراءة على الرغم من درابته
بأساليب التقاضي وقانون المرافعات
والعقوبات !!

وقرأ شنودة في الخطاب ما يأتي :
« حضرة عمنا المحترم الشيخ عويس دام
فضله

« بعد تقبيل اياديكم السكريمة وسؤالكم
الدعوات الصالحات نحيط علم شريف جنابكم
ان سبب تأخيرنا في الخطابات هو لمشغوليتنا
فقط لا غير . فلا يكون عندكم فكر علينا
ثم إن الله سبحانه وتعالى فتح لي ابواب الرزق
وتحسنّت احوالنا المالية ولذلك وفرت بعض
النقود واشتريت زوج خلاخيل فضة لامرأة
عمنا حفظه الله وها هو مرسل لكم هدية
مني والني قبل الهدية . ووزنه ١٢ أوقية
من الفضة الخالصة . فالرجا قبوله وإفادتنا
بوصوله وسلاماً لجميع العائلة وللحاج حسن
وللشيخ ابراهيم وللسنة ام نادية الخ .. من
طرف ابن اخيكم » عبد الغفار عويس
وظهرت على وجه عويس ملامح الفرح
ومضى يدعو لابن أخيه أحسن الدعوات
ثم فتح الطرد فرأى فيه خلخالاً من الفضة
وقال : « الحمد لله الذي فك ضيقتي من
حيث لا أعم ولا أدري . بارك الله في ابن
أخي الذي لم ينسنا واللهم كلن الفرج على
يديه »

د. فهد إلى عيسى الخليلي ثم كسر
في فردنيه فإذا بها مشنودة بالرصاص ١١
حين جنونه وأمرع يبحث عن عويس
يقسم لينتقم منه انتقاماً يرويه الخليل
السلف

وعثر عليه أخيراً في قبوة البلدة بين
من أصدقائه فدخل هاتجاً غاضباً
ح به : « علي أنا يا شيخ عويس ٢٩
الخلخال من النحاس على زعم أنه من
البلدة ١١ »

ودهن عويس وسأله عن جلية الخبر
ره أنه كسر الخخلال فرآه مشنوداً بالرصاص
وه طبقة صغيرة من الفضة
ولم يستأ عويس بل قال له : « ليس
ب ذني يا معلم شنوده . يجوز أن يكون
خال كما تقول . ولكني لم اتعمد غشك

وطعامك في استنائه أممك من البوصة
فإذا كان الخخلال مشنوداً فإني غشني هو
ابن أخي ولعله هو الآخر مخدوعاً بمن
اشتراه منه . على كل حال أنا لم أحاول
غشك . هات الخخلال وحده فمؤدك
والامر لله

وارتاح مشنوده فانه لم يكن يظن أن
الامر سينتهي بمثل هذه السهولة
ولسكن عويس قال له : « أرجو أن
تزن الخخلال قبل أن تمده لي حتى أثق من
انه لم ينقص شيئاً »

وكان الميزان في جيب شنوده وقد نسي
أنه خدع عويساً عند ما أخبره أن وزن
الخلخال ١٢ أوقية فأخرج الميزان ووزن
الخلخال وإذا به ١٦ أوقية
هنالك صاح عويس : « يا ضياع الدمة .

هل تريد أبداً الملعون أن يجمع رجلاً مسكيناً
منني . أبيعك خلخالاً من الفضة وزنه
١٢ أوقية كما هو مشنود في ورقة المايعة .
ثم تريد أن تغشني فتأثني بخلخال آخر
زائف وزنه ١٦ أوقية وتريد أن تدسه لي
بدل خلخالي الفضة . وحق الرسول
الكريم لا بد من إبلاغ أمرك للنيابة أيها
الختال النصاب . يا لص يا غادر . يا عديم
الضمير . . يا قليل الدمة »

ومضى الناس الجالسون في القهوة
يرددون صدى هذه الشتائم وينهلون بالسب
على ذلك الصانع المسكين فلم يجد وسيلة إلا
الخروج هارباً من غضب الاهالي قانعاً من
الغنيمة بالاياب ١١

أحمد مبرور

الحب المؤلم

المعنة (بعد أن ضربت الطفل) - ثم
تري أنني اضربك لأنني أحبك !
الطفل (باكياً) - كنت أتمنى أن أكون
ألكي أستطيع أن أبادلك هذا الحب !!

شديد النسيان

الزوجة - هل ساعتي أم لا تزال غاضبة
الزوج (العالم) - لا . مستحيل أن
بك أو اصالحك .. على فكرة ماذا كان
خصامنا ؟

اعتراض وجيه

- خذ . هالك جنباً واعطني عنوانك
ل أليك مبلغاً آخر في الغد
- ولكنك لم تدهسني بسيارتك على
ل لتدفع لي التعويض مقسطاً !!

مشهور جداً

رئيس التحرير - نحن لا ننشر في
إلا مقالات لأصحاب الاسماء المعروفة

المحرر الجديد - عال جداً . وأنا اسمي
معروف في كل العالم
رئيس التحرير (دهشاً) - وما اسمك ؟
المحرر - اسمي « محمد » !!

سبب الاستغاثة

- (صوت في نصف الليل) حريقه
حريقه .. حريقه .. النجدة .. النجدة
أدركوني .. أدركوني

باب في الفشر

- في منزلنا شباك تطل عليه الشمس
في الصباح وتبقى فيه إلى الغروب
- عندنا شطرنج عساكره لا تتحرك
إلا إذا غمزننا كل عسكري منها بنصف فرنك
- عندنا قطعة سربناها جهة الازهر
ولكنها بعد ثلاثة أيام رجعت تنونو
بالنحوي

- كان المرحوم جدي يخطب في جمهور
مزدحم في صالة عثماني قطار الاكسبريس
حذاءها ساعتين

لم تسمع الرعد

الزوج - أمس كان الرعد شديداً جداً
يدوي بصوت كأنه قنابل تفرقع في السماء !
الزوجة - أخص عليك .. ولماذا لم تنادني
وأنا نائمة لاستيقظ وأسمعه ، وأنت تعلم أنني
أستيقظ على أقل صوت أو نداء !!

النقود تتكلم

الزوجة - هل صحيح أن النقود تتكلم ؟
الزوج - يزعمون ذلك ...
الزوجة - إذا أرجوك أن تترك لي هنا
كمية منها لتحدثني وأحادثها وأنت غائب
في عملك ... !!

لماذا دخل المستشفى .. ؟

- هل تعلم أن صاحبك الآن في
المستشفى ؟
- في المستشفى ... ! لقد رأيته أمس
فقط يرقص مع غادة حسناء
- أجل .. فقد رأيته زوجته يراقصها
أيضاً ... !!

سارق التحف وعاشقها

لص يضحى بنفسه في سبيل مسروقاته من التحف الفنية

طويلا اذ لا صبر لهم على اجتناء ثمرة سرقاتهم واذن فمن الجائز - لا سيما أن السارق واحد أن يكون قد سرق هذه التحف ارضاء لشهوة شخصية . . واذ تقرر هذا وجب فحص نوع التحف المسروقة لنرى ما اذا كان هناك توافق وتناسق بينها وبين بعضها . . وعندما استقر رأيه على بحث هذه النقطة أرسل في طلب ناجر كبير من تجار العاديات والتحف وأطلعه على كشف التحف المسروقة قائلا : « أرحوا أن تخبرني عن وجوه التوافق بين السحب المذكورة بهذا الكشف وإذا كانت تؤلف مع بعضها متحفاً ذا دلالة معينة كأن يشير الى عصر من العصور أو حضارة خاصة أو أي شيء من هذا القبيل »

فأكب الناجر على دراسة الكشف ولكنه لم يلبث أن رفع رأسه مدهوشاً ماداً ذراعيه كعادة الفرنسيين في إظهار عاطفة خاصة ثم قال : « ان الرجل الذي لديه هذه المجموعة أساد أساتذة الفن غير مدفع ! ! واني إذ أتخيل غرفة تضمها لا يمكن أن تقع العين على أجمل منها ولا أروع ! ! دوق بديع سام ! ! وعين حسنة لا تخطيء التفريق بين تناسق الالوان الى بعد مدى ! ! »

وعندما أفرع الناجر حجة دهشته كان دوري أثناء ذلك مضطرباً مفكراً يرفع رأسه فثلاً بالناجر : « اني أطيب مث من قديمي قطعته - تحفه بدرجة خمس المثلث مده لمحموسه »

تبدأ مطاردة المجرم في فرنسا غالباً بصراع بين قوتي الذكاء لدى المجرم ولدى رجل البوليس السري ، فإذا عجز البوليس عن التغلب على خصمه بقوة الذكاء لجأ الى استعمال السلاح . . وسنروي لك فيما يلي قصة « سارق التحف الفنية » وهو من أدهى اصوص فرنسا وامهرهم . وكيف توصل الضابط دوري بذكائه وسعة حيلته الى القبض عليه وضبط مسروقاته سليمة

كذلك ظهر ان اللص لم يترك في أي حادثة أنراً - مثل بصمات الاصابع أو خلافتها - يستدل منه البوليس عليه ! !

التناسق بين التحف المسروقة

عهد الى الضابط دوري بالبحث عن مرتكب تلك السرقات . والضابط دوري - من قسم مباحث باريس - معروف بين اخوانه بأنه ضابط حيالي يسير وراء احساسه الشخصي دون لجوء الى الطرق العلمية الثابتة التي يسير عليها بوليس سكوتلانديارد مثلاً ، واما هو يرتب مطاردة المجرم بأسلوب خيالي تاركاً إياه يلف نفسه بالشبكة التي ينصبها له خندق وراعة بسرعيان الانظار

فما عهدت اليه هذه المهمة حسنى مكنه ستعرضها بصوت مسعور قائلا : « اذ فرسنا أن اللص سرق ثياب فلان داه باع ما يسرق في المعروف عن اللصوص أنهم لا يستمعون بدعهم لاتباء مسروقاتهم »

سرقات التحف الفنية

في ذلك الحى الفاسح المحيط بقوس النصر في باريس وهو الذي يعرف عادة عند الفرنسيين باسم « قسم النجمة » وقعت عدة حوادث سرقات لفتت اليها الأنظار إذ كانت جميعها موجهة ضد جماعة من الاغنياء هواة التحف الفنية التي يصل ثمن الواحدة منها الى مئات الالوف من الفرنكات . .

وبادر الى الأدهان في أول الامر أن هناك اصوصاً كثيرين لان طريقة السطو في كل حادثة كانت تختلف عنها في الاخرى . . ولكن اكنشت بعد ذلك عوامل ظهر منها بوضوح أن السارق في جميع هذه الحوادث واحد . . ولو أنه يحتمل أنه استخدم كثيرين لان طرق السطو كما قدمنا تختلف عن بعضها والمعروف لدى المشتغلين بتحقيق الجنائيات ان لكل مجرم صريقة خاصة في ارتكاب جريمته لا يحصى له عنها : فاللص الذي يسطو على المازل في منتصف الليل غير اللص الذي يسرق مخازن للتجار في رابعة النهار . . ولا يمكن أن يحدق فرد واحد أكثر من نوع وخدم من اللصوصية وإلا وقع بسهولة في يد العدالة

ومن العوامل المثبتة ان السارق واحد : « سرق جميعها كانت تروى في كل مرة بضمه وضمير . . لا أكثر . . من التحف في القصر مسر عليه اسم يكون هناك تحف أخرى . . دهر أو قصة خفيفة الخمل عادة الخمل ومع ذلك لا تمتد اليها يد السارق . »

فقضى عليه البوليس وأراح الحي من شر
سارق التحف «
الى هنا انتهت رواية الصحف الفرنسية
في ذلك اليوم

سرقة جريئة

وحلس دوري يحقق مع اللص ...
فاعترف هذا قائلاً : « اسمي توشون وقد
كنت حالساً في قهوة فخر الى رجل
لا أعرفه وفأخاني قائلاً : (أنت توشون
وأنا أعرفك ولكن لا تخف فاني لست
بوليساً سوريا وإنما أريدك أن تذهب الى
صالة النحف في قصر أراجيو وتحضر لي
الدورق البلاوري الذي تحده بجوار النافذة
وأنا اعرف ببنك وسأحضر اليك لآخذ منك
الدورق وأعطيك عشرة آلاف فرنك)
ومضى لي أن سرقت شيئاً من التحف
التي ضاعت من قصور هذا الحي »

وبما كان دوري مهمكاً في التحقيق مع
من ظه في أول الامر السارق المشود اذا
بالجندي الوحيد الموكل بحراسه قصر أراجيو
نزل على رأسه ضربه بلفيه صرباً وبدخل
نحس الى صالة النحف من النافذة التي
دخل منها توشون ويذهب بالدورق الثمين!

شهادة بصمات الاصابع

وبعد ايام سحر قصر أراجيو في الهواء
وعاد الأتار الذي كان قد فرش به الى
أصحابه ، وفقد ما كانت الخطه الى رسمها
دوري لأفئاص سارق النحف - رائحة كان
فساها بروع

واسكن دوري في مقعد الأمل لانه كان
محاطاً لهذا الفشل ، مدحراً بديراً آخر
يلجأ اليه عقيب ذلك الفشل . وهذا هو
الفرق بين رجال سكو بلا دبار وبين رجال
بوليس باريس السري ، ادبهاجه الاولون
بكل قوام ، بما سبق الآخرون بأن تركوا
الحجر - ينصرف في بعض المواقف حتى يهكوا قوام
كان راراً في قصر أراجيو كما كان

الجميلة فيها الذين يرغبون في مشاهدة هذه
المجموعة وقد فتحا أبواب قصرهما للزائرين
خصيصاً لهذا الغرض

وما لبث هذا الخبر أن ذاع حتى أصبح
قصر أراجيو كعبة الوفود الباريزية وكانت
الزوار إذ يدخلون ساحة القصر يستقبلهم
موظف فيه فيقومهم الى مقصف فاخر يقدم
لهم فيه الشراب الهنيء والطعام الشهي ثم
يخرجون منه الى صالة النحف فيمنعون
أنظارهم منها بكل طريف نادر . ثم يذهب
منهم الى صالة التدخين من شاء ، ومن شاء
ودع بأحسن مما استقبل به

بعد منتصف الليل ...

ولم تمض بضعه أيام على الحيلة التي أثارها
وجود هذا القصر خائفاً في حي النجمة حتى
تجلبجل باريس بساً آخر نشرته الجرائد في
صحفها الاولى واليك مضمونه :

« في الساعة الثامنة بعد منتصف الليل
سمع رئيس الخدم في قصر أراجيو صوت
حركة خفيفة في صالة النحف فثنى لها على
أطراف قدميه (والحقيقة ان رئيس الخدم
هذا لم يكن الا دوري وقد كان مخبئاً في
صدوق عباره عن حفرة بديعة) ورأى
الاص داخل من النافذة فاستطاع عليه حتى
أصبح داخل الغرفة وورساً من الدورق
فاضاء النور وصوب المسدس الى اللص ...
وسرعان ما رفع هذا يده مذعماً بالتسليم .

فذهب التاجر ثم عاد بعد أسبوع ودخل
ورني حاملاً « دورقاً » من السللور
وأب « حراب » من البلاتين والذهب
ض بديع الصنع جذاباً . حملق فيه
في غافلا عن رد التحية على التاجر الذي
بعدها يقول : « لقد حثك ثق من أن
ل الذي نبث عنه لا يدخل بتعريض
ه للخطر في سبيل الحصول عليها ...
كته إذا أفلت بها فإن معها جسم ! ؟ »
أجبه دوري : « لا تخف من هذه
مية فإن جماعة الاغنياء الذين سرقت
النحف متضامنون فيما بينهم للقيام
مع ففقات الخطه التي رسمتها »

متحف « أراجيو » الفني

بعد أسبوعين صدرت الصحف
نسبة حافلة بوصف قصر حديد أعد في
النجمة لاقامه رائر عظيم من أغنياء
باريس يدعى المستر أراجيو الذي قدم إلى
من لفشاء شهر العسل مع عروسه المسر
يو وقد أحضر الضيفان معهما من
زيل مجموعة نادرة من التحف الجمية
مايرحان بأدباء باريس وهواة الفنون



كيف هرب السارق من رقيبته

وفي اللحظة التي فرأ فيها دورني نوبيع كوريو صريحاً قفز الى سيارة (تكسى) منطلقاً الى زميله المفتي اتركوزيو الذي كان اذ ذاك في منزل احد اعضاء مجلس النواب ، واذا رأى رجل البوليس دورني قال له : « انه لا يزال هنا » فسأله دورني : « امناً كد انت من ذلك ؟ » فاجابه الآخر « نعم ، فانه لم يخرج احد من المجتمعين هه وفدحرجت فقط سيدة اصبت باغماء حتى اضطروا الى مساعدتها في الوصول الى سيارها »

فهمهم دورني ثم قال : « اصعد الى فوق واطلب مقالة المسيو رينيه فوخس وعندما يحضر لمقابلتك ألق القبض عليه وسأنتظرك هنا »

فصعد النرطى مزهواً - وقد كان حديثاً في الخدمة - بان يعهد اليه بالقبض على كوريو وقرع الجرس وطلب من الخادeme ان تدعو المسيو فوخس لمقابلته دون ان زعج أحداً من المجتمعين. فذهبت ثم عادت تقول له : « لقد خرج المسيو فوخس ولكنه ترك ورقة قائلاً إن سحاصاً سيحضر للسؤال عنه وحينئذ يسلم له هذه الورقة » . فضرب رجل البوليس على الارض باحدى رجليه قائلاً محمداً : « خرج ؟ هذا مستحيل ! فقد كنت واقفاً أراقب الباب ا »

ثم فوج الورقة وقرأ :

« دورني

« أنت رجل ذكي ولكنك حقاً لا تقدرني . أفلا تظن أنى تحنت حتى عرفت من عهد اليه المكتم عن هذه الحادثة ؟ وممن أن علمت أنك أب الشخص الذى معصني لم تكن من الصعب على أن أفهم فتح قصر أراحيو

مسكين بوشون ! لقد وجدت

مضى مصصراً أن طعم الفخ وعذب عي

هذا الزر الاحمق - يد الخط - كسب

علمه انك ساء عدو ! لو لم يكن

قفاز اليد اليسرى حتى يراه بصورة غير ظاهرة . . ثم ذهب إلى الغرفة التي ينام فيها كوريو وبجانب السرير فيها دورق ماء (عادي) ا فوفقه كوبة من الزجاج وقد اعتاد كوريو أن يشرب كوبة ماء قبل النوم وعندما يستيقظ ، فنناول دورني الدورق والكوبة بين يديه ونظفهما تماماً وأعادهما إلى موضعهما ثم خرج من الشقة وأغلق قفلها مثلما كان

وفي اليوم التالي انتظر دورني حتى خرج كوريو ودخل إلى الشقة وكان معه دورق وكوبة مشاهين للدورق والكوبة اللذين في غرفة النوم فوضع هاتين على هاتين وغادر الشقة توجاً إلى معمل قلم تحفيق الشخصية فناً كد من أن ربنه تاجر النحف وكوربوها اسمان لشخص واحد. ثم ذهب ينتظر

كوريو سارق التحف

وبعد بضعة أسابيع وقعت حادثة سرفه أخرى في بيت أحد الاعنياء هواة النحف في حي النجمة ودلت جميع ظروفها على ان مقترفاها هو سارق التحف بعينه ا

فذهب دورني مستصحباً أفدر كياوي في فلم البصمات وقال : « ان امامك اصعب سفله تقوم بها في حياتك فان الصمة الى ريد الفاظها هي بصمة اصبع واحد هو خنصر اليد اليسرى وسنحدها مطبوعه من وراء عمار . فان لم نخنرس وتسنغل بشعرة واحدة من الفرشه صاعب جهودنا وافتل المحرم : »

وراحا يسعينات بالميكروسكوب في البحث عن آثار ذلك الخنصر على خلف النحف التي اعرض عنها السارق القسبان وبسرر الدفق الرمادى على الصع الملوته والأسود على الاطخ البيض - حتى إذا دلت لها شه بصمه المفضها لمصور حي اجتماع لدمهم، عده بصمت خنصر يسرى . فتمرد دورني "سعداً" د سقى حادثة

يدهبون الى المقصف اولاً ، وقد راعى دورني في هذا التدبير ان تقدم الصحاف والكؤوس الى الزائر نظيفة مجلوة خالية من اي اثر من اصابع مقدميها وذلك بأن جعل خدم المقصف يلبسون قفازات من الجلد الاملس ، وكانوا اذ يتناولون الصحاف والكؤوس من الزائر يحتفظون بكل مجموعة منها في مكان خاص يوضع عليه اسمه - أي اسم الزائر - حتى إذا أمسى المساء أخذ الخبراء صور بصمات الاصابع التي عليها وحفظوها تحت اسم صاحبها

فلما فشلت الطريقة السالفة ذهب دورني وطائفة من موظفي فلم البصمات راحون آلاف البصمات التي اجتمعت لديهم بمن راروا القصر الوهمي على بصمات المحرمين المحفوظة في سجلات فلم تحفيق الشخصية

وبعد بحث طويل دقق طهر لدورني أن بصمات اصابع سحص بدعى رينيه فوخس تاجر العاديات في حي النجمة ، تطابق بصمات أوجين كوريو الذي سبق الحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات في حادث بيع نخب زائفة مروره ا

وفي اليوم الثاني كان دورني مخمياً وراء نافذة النرب المقابل لمر - كوريو يراف دحوله وحروحه

الضابط يتعقب كوريو

واستمرت هذه الرقابة بضعه أيام إلى أن عذر كوريو مرله في صبيحة أحد الایام فمر دورني الشارع اليه وصعد إلى شقة كوريو ففتحها بمفاتيح مصطمة ودخل نحو - أرحاءها وبقتس دواليها فما عثر على شيء مد على اب لكور يويداً في ملك حرمه - ولا في غيرها ا

و . . وهو فمأس أحد الأدراج عثر على مقدر - الخبر الأملس وقد وثك على "د" كبره الاستعجاب فخطرب له وفي هه "رو هه" مد أن أخرج ، حادثة - مرد دوماً و جعل مرد حصة

لي الجو ، ولكنك نخرج كريباني
ك مثل هذا الابله لراقبي وأظه
، ينتظري ١١

وخناك أهنك على ما كدت تحرز
نالج . . .

نزل الشرطي بالورقة قدفعها الى دوري
ب راقبه أثناء قراءته لها منتظراً بصبر
يطلع شديد قيسام العاصفة عليه من
، ولكن دوري أتم قراءتها ثم قال
: « وقد فهمنا أن نعرف الطريقة التي
بواسطتها ، فيها بنا نضعد لزي ،

عشيقه السارق

استقبلتهما ربة الدار في اضطراب
ثقة : « لا أكاد أفهم شيئاً مما يجري
وكل ما أعلمه هو أن الدموازيل
التي حضرت مع المسيو فوخس ليسرنا
، عندنا شعرت بدوار فأدخلتها إلى
، لتستريح وبعد نصف ساعة اشتد بها
، فبحثت عن المسيو فوخس ولكنني لم
وحيث أن وصلها زوجي الى سيارتها ،
سألها دوري : « هل تسمحين لنا
نظرة في غرف المنزل ؟ »

فامتقع وجه السيدة قليلاً ولكنها تقدمته
رقبها فما كادت تفتح بابها حتى بدت
ارعة الجمال هي الدموازيل سوريل
بية في السرير لابس ثوب (بنوار)
لدار وفي إحدى يديها رواية تقرأها
أصابع الأخرى سيجارة تدخنها
ولم يلق دوري نصباً كبيراً في أن
، ان الدموازيل سوريل إن هي إلا
: كوريو وقد ادعت المرض وخلعت
سها فارتداها حبيبها وفر بها وبقيت هي
رة في هدوء رجاء أن تقرضها ربة
ثوباً تعود به الى منزلها

دورني متظاهر بالفشل

وسخر الجمهور الباريزي من دوري
تظاهر بالغبط والحق في أحاديثه مع
ضين ولكنه كان يخفي وراء غضبه

والاضطراب ، صبا هامة مطمئنة إذ أنه لم
يكن عبثاً كما تصور كوريو . وإنما كان
الشرطي الأبله قد اختاره هو نفسه حتى
إذا أفلت منه كوريو اعتقد أنه أفلت من
جميع مراقبيه ومنعقيه ١١ ولكن زميلاً
من زملاء دوري لا يقل عنه مهارة ولا
دهاء كان هو الظل الحقيقي للملازم لكوريو
وهو لم يفارقه لحظة واحدة . وقد استمر
دوري يتلقى من زميله هذا أخبار كوريو
في مخبئه حتى لم يكن يتعذر عليه أن يقبض
عليه في أي وقت شاء . . . ولكن دوري
كان يريد أن يعلم المكان الذي أودعه كوريو
التحف المسروقة إذ أنه لو قبض عليه قبل
الاستدلال على هذا المكان فانه لن يرشده عنه
وحيث أن بقي التحف في مخبئها

الضابط يسمى تهريب كوريو

لهذا أفسح دوري الطريق أمام كوريو
لهرب عساة يلجأ الى المكان الذي أخفى
فيه التحف ، ولبت منتظراً حتى يوافيه
مساعدوه الذين في أثر كوريو بخبر ذلك
المكان

وكان من بين هؤلاء المساعدين ممثلة
المانية لم توفق على خشبة المسرح توفيقها
في خدمة دوري وكان عليها أن تراقب
الدموازيل سوريل وقد لعبت دوراً خطيراً
معه

ذلك انها ذهبت يوماً الى منزلها فطلبت
مقابلتها ، وبالرغم من الحذر الشديد الذي
استقبلنها به الدموازيل سوريل فقد صارحتها
الشرطية الداهية قائلة : « لقد حضرت اليك
يا دموازيل سوريل لابوح لك بالخطبة
التي يدبرها دوري ضد حبيبك والدافع لي
على ذلك هو الانتقام منه لانه عبث بعواطني
زمناً حتى اذا عرف غيري هجرني ولم يعد
يهتم بي ، ولعله يظن ان مهنته تخيف الناس
منه فيمتنعون عن الانتقام منه ولكنه وام ،
وهو الآن ناصب شركه للقبض على حبيبك
الذي يراقبه أحد رجاله الآن في هير »
فاكفهر وجه الدموازيل سوريل إذ

كان كوريو مخفياً حقيقه في هير دون أن
يخطر في باله أو في بالها ان هذا الحرام معروف
للسوليس

واستأنفت الشرطية المشثله حديثها قائلة :
« ولما كنت أعرف ان دوري سوف
ينال شهرة عظيمة بقبضه على كوريو فاني
أريد أن أحول دون حصوله على هذه
الشهرة ، كلا ، لا أريده ان ينال اي شهرة
او رقي لانه سوف يفاخر بذلك ، فلا
تتواني في إرسال برقية الى حبيبك ليهرب ،
ولا بأس من ان أخبرك ايضاً ان رجلاً
آخر أحسن من دوري يخفي وهو الذي
يراقب حبيبك في هير ولكن خسر القبض
على كوريو سيمود كله الى دوري ولا ينالنا
منه شيء . . . وزيادة في الايضاح أخبرك
ان حبيبي المراقب لحبيبك متشكر في زي
تاجر عادات سويسري وقد أصبح في زيه
صديقاً لكوريو »

فنهضت الدموازيل سوريل واقفة
وقالت : « اني لافقه حرفاً مما تقولين
وانما لدي موعد الآن فالى اللقاء ١١ »

فغادرت الشرطية الغرفة وعلى وجهها
أسمى مظاهر الاستياء - التقليد مش
الاصلي ١ - من غباء الدموازيل سوريل !
وبقليل من التفكيك استطاعت الدموازيل
سوريل ان تدرك ان اقوم خطة هي ان
تسافر بنفسها الى حبيبها لتحذره . فحملت
حقيبتها واستقلت اول قطار الى الجنوب
وعند ما بلغت هير انطلقت الى مخبأ حبيبها
فابتدرته قائلة « بيرا » ثم طفقت تقص
عليه الحكاية التي سمعتها من حبيبة دوري
السابقة (والمزيفة !) فلما انتهت من قصتها
رفع كوريو رأسه بتؤدة قائلا : « إذن
جوجون شرطي هو الآخر ، اليس كذلك ؟
ولكن لا بأس فانه سيعتشى معنا الليلة ١١ »

الاسد يذهب الى عرينه

وفي المساء تعشى جوجون مع كوريو
وخيلته والظاهر انه أفرط في الطعام
والشراب لانه لم يلبث ان نام على المائدة .

وقضى الطبيب بضع ساعات يعالجه حتى افاق من الخدر الذي دس له في الشراب ولكن كوريو وخليته لم يضيعا الوقت سدى فخرما امتعهما وزلا فاستقلا سيارة الى منتون الواقعة على الحدود الفرنسية الايطالية، وهناك في ظلام الليل ركبا زورقا فنقلهما الى الريفييرا الايطالية

ولم يداخل كوريو وخليته اي شك في انهما اصبحا بمأمن من الرقابة إذ كانا يعزقان البحار صاحب الزورق الذي نقلهما كما كانا واثقين من ان احدا لم يتبعهما وهكذا دبر دوري هذه الحيلة الثانية ليهده السبيل امام كوريو ليفر الى غنى التحف بعد ان وثق انه ليس في هير

افتح لنا يا كوريو ...

وفي ليلة ليلاء بعد بضعة أيام من هرب كوريو وخليته الى الريفييرا الايطالية سار دوري على رأس قوة مؤلفة من اربعة من الشرطة الفرنسية الاشداء وثلاثة من

الايطاليين جملي القزائينات حتى وصل إلى منزل « فيلا » جميل قائم على رابية فطرق بابه وترقب قليلا فرأى بصيصاً من نور يطفأ فجأة في إحدى النوافذ ولكن لم يتقدم احد لفتح الباب !!

فألقي دوري حجراً من النافذة التي كان فيها النور وصاح قائلاً : « افتح لنا يا كوريو وإلا كسرنا الباب »

وأعقب ذلك صمت برهة ثم دوى صوت اجش من الداخل قائلاً : « إذا دخلتم فاني سأطلق رصاصة على الصندوق الصغير الذي هنا فأحطم ما فيه »

فأجابه دوري : « اني لا اصدقك يا كوريو فانك إذا لم تكن قد احببت هذه الاشياء فلا ريب انك كنت تتبعها ، وما دمت قد احببتها فلا يمكنك ان تحطمها وثق انك مهما قاومت فاننا لا بد ملقون القبض عليك »

سامنا ! لقد أصبت ...

واشار الى رجاله فأشعلوا النار في الباب حتى انفتح له طريق اندفعوا منه شاهرين مسدساتهم فانهاهال عليهم

رصاص مسدسي الخيلتين وجاوبوهما بالنار فكانت معركة حامية ثم دوت صرخة سكت على اثرها احد المسدسين وصاح كوريو بصوت متحشرج ممزوج بالألم : « سامنا ! لقد أصبت ! كفي عن اطلاق النار يا سوزان » ولكنها اجابته بصوت المعيط : « كلا ! » واستمرت في اطلاق النار والشرطة يحاولونها متقدمين خطوات شجعهم عليها صوت كوريو يتوسل لخليته ناصحاً لها بالتسليم مادام قد جرح ، ثم نادى بصوت عال : « ارجوك يادورني ألا تمسها بأذى فسأحملها على ان تكف عن إطلاق النار » . ولكنها اجابته مصرة : « فلنمت سوياً وتذهب هذه الأشياء معنا » فأجابه كوريو هالماً : « الا يا سوزان ، لا تدمري هذه الاشياء الجميلة التي احضرتها من اجلك . اني لاسبح لك بتدميرها !! »

وجعل دوري يتقدم متلصصاً شاهراً مسدسه خشية من ان يكون ذلك الحديث خدعة ولكن صوت المدموازيل سوريلرن في المكان قائلة : « أضيئوا النور بحق الآلهة ! اني اسلم نفسي ! أنقذوا بيير انه يحتضر ! » فرمى دوري غلبة ثقاب فتناولتها واشتعلت عوداً فشاهدها الشرطة جائعة على ركبتيها بجوار حبيبها تحاون وقف ترهب الدماء من جرح في صدره فتقدم دوري ووراءه الشرطة ونقل كوريو إلى إحدى الغرف ثم نقل الى باريس حيث اعتني بجرحه فلم يمت ، وقدم للقضاء فصدر عليه حكم مخفف واعيدت التحف الى اصحابها وخذل دوري اسمه في سجل الدهاة من رجال الشرطة



... واستمرت في إطلاق النار والشرطة يحاولونها ...

نوادير حافظ بك ابراهيم

شاعر النيل بين اصدقاء

مرضه يشكو أماً في الناحية الشمالية من
بطنه ، فكان كلما شكا ذلك الى صديق
طمأنه ، ولكن الألم طالبت مدته ، حتى
كاد يعتقد أنه مرض (الاغور) فأخذ منه
القلق كل مأخذ ، حتى اذا قابل أحد
اصدقائه قال له :

— الظاهر يا أحي اني
مريض بالاغور

— انت شاعر بالأم فين
فأشار حافظ الى الجهة
الشمالية من بطنه فأحسبه
صديقه ان الاغور لا يكون
الا في الجهة اليمنى
أجاب حاوط :

يمكن يا أخي أغور شمالي
وكذلك لم يس شاعر
النيل طرفه في أشد حالات الألم

زاره بعض الشبان في دار
الكتب ، فجلس يحادثهم في
بعض شئون الحياء ، وسمعت
معهم في حديثه وكان بينهم
شاب دميم الا أنه خفيف الروح
لفت نظر حافظ بنكاته الطرمة
وكان شاعر النيل أراد ان

يريهم أنه يفوق صاحبهم في هذا الميدان
فأخرج صندوق سحائره قلائد ابراهيم
— خدواكل واحد ثلاثة أرعة
ثم المقت الى الدمع ، وقدمه اليه مدح
لعاقة موفدة قائلاً :

— وانت يا وان حذلك نفسك
وكانت مدحه فرت على كبره

رميده الدمع

ولكن حافظ قال له : « اذا أردت ان
تغني يا خليل غير لك ان تضع أمامك
فانوساً أحمر ،

وحدث أثناء وجوده في الشام أن
تقدم اليه أحد البؤساء وأخذ يغني أمامه



حافظ بك ابراهيم

غناء بلدياً وبعد أن انتهى من غنائه وضع
حافظ يده في حبيبه فلم يجد الا ثمانى ليرات
فدفعها اليه واصصرف الرجل داعياً — فقال
أحد الحاضرين لحافظ : « هذا المنع الذي
أعطيه إياه كترحداً » فأجاب حاوط فوراً :

« لا تأس فيه شاعر منى »

مرض حاوط د ب مره سمع من

روى لنا أحد اصدقاء حافظ بك
ابراهيم هذه النادرة قال :

من عادة حافظ بك ابراهيم ان يودع
نقوده بنك كربدي ليونيه . وحدث ان
كننا سائرين في الطريق مع نخبة من
اصدقائنا فصادف أننا مررنا على البنك .

وكان واقفاً على بابيه اذ ذاك
أحد الجود المصرية حاملاً
سلاحه لحراسة البنك ، فما
كان من حافظ الا أن تقدم
الى الجدي وسلمه سجارة
بكل احترام

فعجبنا لهذه المفاجأة
الغريبة وسألناه عن سبب
تفديعه السجارة للعسكري
فتسهم وقال : « لاحل يأخذ
بالة من الفرشين بتوعي
الموجودين في البنك » ! !

وروى لنا هذا الصديق
أنه بينما كان جالساً مع الاسناد
خليل مطران في إحدى المزارع
ببلبان أثناء زيارته الاخيرة
وكان الجو صحوً جميلاً أحد
الاستاد خليل يعني (ولخليل

اذا غني صفقت له ملابس الحاضرين عند
القرار) فجعل حافظ يسمع له وهو
يتمسك ، وأخذ خليل يطيل في
"ترجمه" وكأنما فهم ان حافظاً معجب بعنائه
مسرور به ، وأحس ما يتسابق حافظ
من هذا الغناء الطويلاً قال له : « اسمع
— خليل فسكت حينئذ مرتفعاً كبر
مدح من حافظ على مدح نفسه

كازينة «الاستاذ رحمي»

يقدم قصته الاولى قرباناً لحبه الاول

(١)

برافو ! أعد ! برافو !

تعال أصوات الجمهور المحتشد في كازينو مونت كارلو تحيي الممثل الناشئة «عطيات» وهي تلقي أحد (المونولوجات) فوق خشبة المسرح في الملهى للتواضع الفائم على ضفة النيل التي في نهاية تلك الملاهي الصيفية الشعبية التي تقام في ناحية روض الفرج لتسلية طلبة القاهرة وصغار موظفيها الذين لا تمكنهم حالتهم المالية من أن يلتمسوا للحر علاجاً غير الجلوس في تلك الملاهي المظلة على النيل والتي يطلق عليها اصحابها ما يشاءون من العناوين الضخمة . يستنشقون نسيم النهر الرطب ويقضون بضع ساعات من الليل في مشاهدة قصص هزلية مشوهة سبق تمثيلها في مسارح العاصمة ، أو سماع مغنية ناشئة لم يسمع أحد باسمها من قبل ، وان جرؤ صاحب الفرقة على أن يقرن اسمها في الاعلان الملون الذي يلقي على ركاب الترام عند زولهم في عطة روض الفرج بأنها « بلبل الشرق المطربة الشهيرة . والمثلة القديرة »

كان ذلك الجمهور إذن يحيي في تلك الليلة من صيف ذلك العام المثلة «عطيات» وهي فنانة مصرية سمراء اللون . ليست على شيء من الجمال وان كانت تقاطيع وجهها مقبولة في مجموعها . بحيفة الجسم بحيث تبدو عظام صدرها من خلال ثوبها الشفاف الذي يدل للنظرة الاولى على رخص ثمنه وعلى ان (الآنسة) عطيات لم تحملها قدماها بعد الى حيث وصلت (المودة) وكانت «عطيات» في تلك الليلة تلقي قطعه

فردية لا نستطيع بسهولة ان نتبين موضوعها أو الغرض منها . جاء فيها ذكر الحركة الوطنية والضحايا . . . والزعماء . . . مناسبة وغير مناسبة لاستجداء نصفيق النظارة وجلس بين ذلك الجمهور الساذج الشائر من نشوة الطرب . . . و (البيرة) . . . والى مائدة صغيرة بجانب السور الخشبي المطل على النيل شابان صديقان أحدهما « حسين رحمي » الطالب بالمدرسة السعيدية الثانوية . وهو شاب في الثامنة عشرة من عمره . يظهر من حركاته العنيفة الكثيرة خلفه العصي . وصديقه « سليمان فهم » من صغار موظفي وزارة المعارف الذين يظهرون على احد مسارح العاصمة الكبرى كهواة

ولم تكذب تهادأ عاصفة التصفيق وتخفي المثلة وراء السار حتى التفت « رحمي » الى صديقه وسأله :

— إيه رأيك في عطيات دي ياسليمان ؟

— رأيي إيه ياشيخ . ماقلت لك عيب بيحي هنا . هو ده تمثيل ؟ ده قره حوز

— أيوه . ولكن انت مش ملاحظ انها تختلف عن غيرها شوية ؟

— تختلف بايه ؟ ففكر رحمي قليلا وهو يشخص بصره الى السارة المسدلة على المسرح وعليها اعلانات (سباتس) و (ما توسيان) و (ديوارس) ثم قال :

— يعني هاديه كده . . . وحدانة

قفهقه سليمان صاحكا وسأله مهكما

— وإيه كان ؟

— ودواني . . .

— يا سيدى ! ودي شافت الذنوات

فين والاتعرفهم منين . انت مش شايف فستانها . دي بنت بلد بالحيل طالعة اعمارح م البغالة . . .

وهنا ظهرت « عطيات » وكانت هذه المرة مع مجموعة من الممثلات ، فقابلها رحمي — قبل غيره — بنصفيق حاد احمرت له يداها وأدار ظهره لصديقه ثم اقترب بمقعده في المسرح وأخذ يشخص بصره الى حيث وقفت عطيات في طرف المسرح تشترك مع « المجموعة » في اللحن العرّوف إذ ذاك « البحر يضحك ليه ؟ » يبدو عليها شيء من الحجل أو رهبة الموقف ، فتحاول الاختفاء وراء زميلة لها وتثير هذه المحاولة إعجاب صاحبنا رحمي ، ويظهرها الإعجاب في ابتسامة عريضة تشمل وجهها ويعمد الى بائع الورد فبشترى منه ناقة من الفل الأبيض والورد الأحمر ولا يكاد ينتهي الدور وينزل الستار ويردد نصفيق الجمهور وتظهر المجموعة لتشكر . حتى يلقي رحمي تلك الباقة تحت قدمي عطيات التي تلتقطها وتحني رأسها شاكرة ، واستعاد رحمي حليسته وهو متملل الوحه سراً فسأله سليمان وقد فهم ما في الامر :

— انت حيت هنا قبل دلوقت يا رحمي

— أيوه حيت مرنين في الاسبوع ده

— طيب حاسب على «مسك يا بني .

أنت عنك للتمثيل ده حودبك في داهيه

آدى انت سفتب السه دي عشان تركت

دروسك وفعدت تقرا لى عن التمثيل

والاخراج والمقد . وكان حاي محب لي

ومش عور محها انميا رينها حاحه تساهل

فأحبه رحمي في شيء من الحدة :

— أنت يظهر أنك ما تفهمش
— طيب الحق علي اللي بانصحك تقوم
تشميني

— اذا كنت من غير ما تعرفها بتقول
انها بنت بلد م البغالة مع اني متأ كد انها بنت
من عيلة . انت عارف ظروفها ايه مسكينة ؟
— أنا ما قلت لك ميت مرة ان شوية
الروايات اللي بتقراها حتخسر عقلك . مين
قال لك انها من عيلة ؟

— ناس هنا ما فيش داعي انهم يكذبوا
فبز سليمان رأسه وقال ساخرأ :
— كلهم حيلة زينك ؟
وهنا انفجر « رحمي » واتهر صديقه
صارخاً :

— انت حتضايقي لي يا أخي . ماتقوم
من هنا

— طيب يا سيدي . أوفوازي !
وسار الى الخارج . وعاد رحمي يطيل
النظر الى عطيات وهو ينسق في مخيلته . .
مخيلة ابن الثامنة عشرة . العصبي الخلق . .
الذي قرأ من الأدب الغربي قدراً لا بأس
به يتفق مع عمره القصير . . ينسق قصة
شائقة لغرام غنيف بين شاب من أسرة
معروفة لها تقاليدها الخاصة ومثلة ناشئة
مجهولة . ولقد خفق قلب « رحمي » لذلك
الغرام القصصي الذي بدا له عن بعد في أفق
وردي جذاب . . .

(٢)

وأقبلت الساعة العاشرة مساء . وخرجت
الجماهير التي كانت تملأ ملاهي روض الفرج
متجهة الى محطة الترام . وسار رحمي خلف
عطيات عن بعد يرقب في حقد واشتمزار
محاولة بعض العمال والطلبة معا كستها في
الطريق حتى اذا ما أقبل الترام واندفعت
الجموع المحتشدة وقف « رحمي » خلف مثله
يحاول قدر طاقته أن يدفع عنها ضغط من
خلفه . ولما تمكن من أن يجلس في المقعد
انقاد لها شعر في أعماق قلبه بشعور غريب
ملك عليه نفسه . شعور بالانصر . . وانفجر

وتشجع الشاب بعد ذلك فتكلم معها
عن الطقس والنجيل والغناء
وانتهت الليلة بأن أوصلها الى منزلها
منزل حقيق عند (ابو الريش) يقع في
زقاق ضيق احتلت معظمه النسوة الجالسات
أمام منازلهن فلم تستطع العربية الدخول
فيه . . .

وافترقا على موعد في صباح اليوم التالي
في الكشك الصغير المقابل لحديقة الحيوانات
وذهب رحمي الى منزله يحمل في قلبه عاطفة
غريبة نحو تلك الفتاة التي وقفت فجأة في
طريقه . واحتلى في غرفته وهو يفكر فيها
فيها وحدها . . . وعلى الدوام

وكان يحمل في جيبه إعلاناً من الاعلانات
التي تحتوي على صورتها . طواه باعتناء تام
فعمد رحمي الى القمص وفصل الصورة عن
باقي الاعلان ولصقها على ورقة (كرتون)
ووضعهما داخل كتاب التاريخ لتجف ووضع
الكتاب تحت الوسادة وحاول النوم حتى
الصباح . . .

وذهب رحمي قبل الموعد المحدد
بساعتين وجلس يبنى على تلك العلاقة
الجديدة . قصوراً من الآمال الحلوة البديعة

وطول رحمي طول الوقت يجلس النظرات
الى عطيات وهو يحمر الوجه فتبدو أمامه
أكثر جمالا من ذي قبل . ويحيل اليه ان
عينها الواسعتين تخفيان سرّاً عميقاً . .
وكانت في يده قصة (La Tendresse)
للمؤلف الفرنسي هنري باتاي . فتذكر
كيف تعلق قلب ذلك المؤلف الكبير بحب
صغار المثلثات . وكيف كان هذا الحب
يوحي اليه بعضاً من خير ما أخرج للمسرح
الفرنسي الحديث . وكان قلبه لا يزال يدق
دقات عنيفة يهتز لها جسمه النحيل . . .
ولكنه في نفس الوقت كان يفكر الى جانب
هذا كله في شيء آخر أقلقوه واضطرب له .
لا بل في مشكلة بدت أمامه خطيرة
الخطورة كلها ! ذلك ان (الكساري)
كان قد اقترب وهو يصيح على سم الترام
« تذاكر » بذلك النغم المعروف . . هل
يدفع لنفسه أو يدفع لها أيضاً ؟ وهل اذا
دفع لها ثمن التذكرة ترفض فتجعله أمام
ذلك الجمع المحتشد ؟ وهل اذا دفع لنفسه
فقط كان ذلك لائماً وهو يريد أن يفهمها
« اني هناك » شيئاً « نشأ بينهما ؟ وهل هذه
الابتسامة التي تعلو شفيتها كلما نظر اليها
تندمج على الدفع من غير أن يتوقع الرفض ؟

وأقبل الكساري فقطع عليه
سلسلة ذلك التردد المضي فلم يشعر
رحمي الا ويده ممدودة له وهو يقول :
« تذكرتين من فضلك » ودفع للرجل
ثمن التذكرتين ورفع رأسه الى عطيات
فوحدها تبسم وهي تتمتم : « مرسي »



... طيب يا سيدي
أوفوازي !

لم يكن رحمي قد أحب قبل الآن .. وكانت عيلته قد استعت لكثيراً مما احتوته القصص الفرنسية العديدة التي قرأها في شغف وهوى . لذلك كان حبه الأول حباً عنيفاً

واستمرت العلاقة بين الطالب والمثلة نحو ستة شهور لم يكن والد رحمي - وهو من ضباط الجيش المتقاعدين - يدري من أمرها شيئاً . وسعد أثناءها العاشقان بغرام مخلص طاهر

ولكن ... و (لكن) الثقيلة هذه تعرض كل قصة غرامية ! سرعان ما تلبد جو ذلك الحب بغيوم قائمة . إذ لحظت أسرة رحمي ما طرأ عليه من تغير بسهره المستمر وغيباه خارج المنزل واضطراب عمله المدرسي . ثم علمت بعلاقته مع المثلة فاتحدت

قوى الأسرة بأجمعها على قتل تلك العلاقة في مهدها خوفاً على مستقبل ابنهم من أن تهدده بالخطر ولم يجدوا لذلك علاجاً أفضل من أن يحولوه على مدرسة رأس التين الثانوية بالاسكندرية حيث يقيم عمه

وكان وداع أليم بين الشابين المفتونين بكت له عطيات بكاء مرراً وقد رأت في صديقها خير سبوى عن تلك الحياة الشاقة التسعة التي تحياها كل يوم . وقالت له وقد لمعت وجنتاها من سيل الدموع :

— ماتسنابيش يا رحمي . أنا أخلصت لك على طول . عمري ما فكرت اني أخونك ولا أضيئك

— أنا عارف . مش حانسي فضلك علي أبداً .. مش حانسي

— أدبني حاقول لك دلوقت حاجه مارضيتش أقول لك عنها قبل كده ... تعرف ان فيه حوق طلبني أسافر معاه بزيادة



... كله عشان ماسيكش لوحذك ...

ثلاثة جنيه عن ماهيتي مارضيتش وانا محتاجه للقرش . كله عشان ماسيكش لوحذك تزعل وتتضايق .. ولكن دلوقت باقول لك سافر .. روح مادام أهلك عاوزين كده فتمتم رحمي وقد خفته العبرات :

— يا مسكينة !

وافترقا ...

وانقطعت أخبار عطيات عن رحمي . وقد ظل يتحرى عنها وهو في الاسكندرية حتى علم انها سافرت مع إحدى الفرق الرحالة إلى بلاد الشرق القريبة ثم لم يعد يسمع عنها شيئاً ...

(٣)

وانقضت ثمانية أعوام مرت بأفراحها وآلامها وأقبل صيف العام التاسع .. وكان رحمي قد أتم دراسته العليا التي بدأ أثناءها يبنى شهرته الأدبية ثم التحق عمراً بأحدى الصحف اليومية الكبرى يكتب - بين

ما يكتب - أبحاثاً في النقد المسرحي أحدثت أثراً عميقاً في الوسط المسرحي لما اشتملت عليه من دراسة مدعمة . وآراء صائبة قيمة تتناول ما تخرجه المسارح المصرية من قصص بتحليل فني زيه

وأصبحت آراء (الأستاذ) رحمي محل ثقة الجمهور وأحباب الفرق . وألح عليه الكثيرون من اصدقائه والمعجبين به ان يقدم لاحدى الفرق قصة مؤلفة يودعها ثمرة تلك الدراسة الطويلة للادب المسرحي الذي اختص به ونبغ فيه . كما تحداه بعض خصومه من المؤلفين الذين هاجم قصصهم أن يتقدم الى الميدان ويظهر ما عنده مادام ما عند الغير لا يرضيه

وتقدم الأستاذ رحمي أخيراً بقصة من نوع الدرام أسماها « الكارثة » أخذتها منه إحدى

الفرق الكبيرة المعروفة . وأعلنت عنها من أول الفصل التمثيلي خير اعلان يتفق مع كفاءة المؤلف وسمعته في الوسط المسرحي وحدد لخراجها أول يناير

ولما كان من أم مامتاز به الاستاذ رحمي في أبحاثه النقدية مهارته في تقدير مبلغ صلاحية الممثل أو المثلة للشخصية التي تمثل فقد ترك له صاحب الفرقة التي اشترت القصة مهمة توزيع الادوار كما يرى بعد أن اختص صاحب الفرقة - طبعاً - بدور البطل وحددت جلسة خاصة في أحد الأيام لقراءة القصة بحضور المؤلف وتوزيع دور البطولة وباقي الادوار الفرعية

وكان المظنون عند الجميع ان ممثلة الفرقة الاولى ستنال دور البطولة خصوصاً وهو دور شاق له أهمية في كل الفصول ويستدعي كفاءة خاصة ، ودراسة عميقة ، لا تتوفر مطلقاً في ممثلة متوسطة أو عادية

وتوجه الاستاذ رحمي في الموعد المحدد الى المسرح وهو معلق آمالاً واسعة على نجاح صته التي أضناه تأليفها مدى سنة كاملة . اخذت أنظار الحضور والموتورين تنحه الى ماسوف يقدر لها من نجاح أو سقوط . وكان يفكر أثناء الطريق في خير من مهد اليه دور البطولة فلا يرى اصلح لذلك من المثلة الاولى التي عرفها الجمهور . اطمأن اليها

ودق الجرس ... واجتمع الممثلون . الممثلات في شبه نصف دائرة وجلس لؤلف في مقعد كبير وبجانبه المخرج . واقبلت المثلة الاولى في ثيابها الفاخرة سبقها رائحة زكية وحيث الاستاذ رحمي احترام ورشاقة واخذت تجاذبه الحديث بريقة معربة عن مقدار اعجابها بدقته (الحبكة) المسرحية في قصته وما تنتظره لها من نجاح باهر

وبدأ بفرادة القصة . وفي أثناء القراءة عرضهم دور خادمة لها بضع كلمات في فصل الثاني . وبغثوا عمن يصلح لذلك دور بعد ان ظهر إحجام الحاضرين من قبوله

وخآة صاح المخرج بعد ان فكر قليلا : — على فكرة ! ما نعطي ده للمثلة الجديدة « عندليب فهمي » حد يروح يده لها من تحت

وبعد قليل دخلت الآنسة عندليب سعثر في ثيابها من رهبة الموقف وصاحت بها لملكة الاولى وقد لاحظت ترددها

— ادحني يا عندليب . ما تخافش خندكي دور كوس عى قدك

ووجدت حرج وحاشه عندليب صمته في لوحه زينة ورفع رحمي رأسه يابا وشبه نصرت

وتكلم ...

عندليب في مكانها لا تتحرك وقد اصفرلونها وفتح « رحمي » فاه وكاد يشق شبقه طويلة ! ولكنه تمالك نفسه وتم همساً : « عطيات ! »

وصاح المخرج بالملكة المسكينة ؟ — تعالي . انت جرى لك ايه ؟ ايه الخوف ده . ودي اخلاق مثله عاوزه نتجج ده دور الخدامة كثير عليك !

والفتت الى رحمي وقال وهو يقدمها له : — الآنسة عندليب فهي مثله جديدة عندنا جت من العراق الاسبوع ده . بس عيها أنها طول النهار قاعدة ف أودتها تحت وضحك المخرج وهز المؤلف رأسه مبتسما وتقدمت المثلة واتخذت مجلسها في جهة متطرفة من نصف الدائرة . وقد اتجهت ببصرها الى رحمي تطيل النظر اليه وأتم الملحن قراءة الفصل الثاني

وتفرق الممثلون والممثلات للراحة بضع دقائق يستعيدون مهانشاتهم بالندين وتناول القهوة وأكل السندويتش

واقتربت « عطيات » من « رحمي » وكان موقفاً قصصاً رائعاً ... لقد تبدلت الحالة ... لم يعد رحمي ذلك الطالب ابن الثامنة عشرة الذي يحب صغار الممثلات المبتدئات في روض الفرج وبشط في ذلك الحب حتى ليفهم أن يتمرد على كل شيء ليبي لمن يحبها بفضل احلاصه له ... لم يعد ذلك العر الجهول بل أصبح شيئاً له قبحه وفدرة

أما عطيات ... فهي هي لم تتغير فيها إلا اسمها ... قلقت بها الحال . وأساءت ملك الملكة الحادثة اليها . وأنهاكها السهر الضويل . وأصاها انهمر السمر في أرياف مصر وأحرق رسوبها وقد أشدحت حمارها حتى شح صومها ومع ذلك

...

ولم يزد راتبها عما كانت تتناوله في روض الفرج إلا قروشاً معدودة . . فظنت أنها بتغيير اسمها والتحاقها بأحدى الفرق الجديدة المعروفة ربما تغيرت حالتها

وكان حديث سرد فيه كل من المحبين القديمين ما لقيه أثناء الاعوام التسعة وسألها رحمي وقد شعر بان فترة الاستراحة قد قربت من النهاية :

— وانت مبسوطه هنا يا عطيات ؟ فابتسمت ابتسامة مغتصبة وقالت ؟ — مبسوطه ؟ مانتش شايف بيعاملوني اراي ؟ عامليني مهنأة . وكل ما اطلب دور يرفضوا ويقولوا أنت لسه اتعلمت ؟ وانت عارف ماهيتي ما تزيدشي الا اذا ظهرت في أدوار مهمة شوية — بتاخدي كام هنا ؟ — اربعة جنيه

فقطب رحمي جبينه وسألها : — ياترى بيكفوك يا عطيات ؟

فاطرقت الفتاة برأسها الى الارض ونظرت الى حذاء رحمي اللامع وحوربه الحريري الثمين ثم اخفت ساقيها تحت المفرد وقالت :

— ربنا يعلم أنا والله باحوياء نم امبارح من عبر عشا . .

نأثر الاسناد رحمي لذلك نأثراً عميقاً . ومرت في مخيله ذكريات الماضي . . كاهلة . سربة . . حذابة . . هي عنده اعز الذكريات وأشهاها . . شعر أن عليه واجباً مقدساً : أن يخدم صديقه الماضي المعيد البائس ان يخدمها خادمة بنيلة . . كبيره . . ولو ضحى في سبيل ذلك اعظم ما يحرس عليه

ودق الحرس واجتمع الممثلون ودمت الابل مرة أخرى

وخآة ! وقف المؤلف واعلن

حول الامثال

فان صاحب المثل
من شال من غداه لعشاء ما شمتت فيه
عداء ، ومن شال من عشاء لغداه صار
من القوم الكثرين
قلت - الوفر كويس على كل حال
يا طور

وقال صاحب المثل
من عجب الفنى بلبس لبس الصيف
في الشتاء
قلت - بقى بايح عجيب إيه ، داهيه تسمه

السعادة المنزلية

القاضي : أت يا راجل دخلت بيت
الست دي بالبل ؟
اللص : أيوه يا ييه ، بحسه بيتي
القاضي : بتحسبه بيتك ؟ أمال لما شفتها
هربت منها ليه ؟
اللص : بحسبها امراتي

صورة توكل

الغني الفلاح : نعمل لي صوره كبيره
بكلم
لصور : ادا كانت بالزيت آخذ منك
عشرة حنيه
الغني الفلاح : با سلام !! اشحال بقى
لو كانت سمن

فلسفة الفقر

احمد : مادنا كل يا علي ؟
علي : آكل فطيراً وعاشه ولقمه الفاضي
وبقلاوة وكنافه
احمد : لا أرى أمامك غير ملح مسلوقة
علي : الفطير والبغاشة ولقمه الفاضي
والبقلاوة والكشافه من مد ؟
اليست من الفصح



... وجأة ! وقف المؤلف وأعلن انه اختار
لدور البطلة ... الممثلة عندليب ..

اختار لدور البطلة ... الممثلة عندليب . ؟ !
كان هذا الاعلان قنسلة انفجرت
وسط المسرح !

كيف ممكن هذا ؟ وهل في قدرة هذه
الممثلة الجديدة الحاملة ان تضطلع بعبء
ذلك الدور الهام ؟
هل جن الاستاذ رحمي وهو الذي عود
الجميع صواب آرائه وسدادها ؟
ولكن عيشا .. عيشا حاول الجميع ان
بنوا المؤلف الناقد عن رأيه .. لقد اصر
عليه اصراراً تاماً .. بل غالى فهدد ..
إما دور البطلة لعندليب وإما سحبت الفضة
باجمعها . وفي اليوم التالي ظهرت الصحف
ننئ عن قرب ظهور (الممثلة الجديدة
النابعة) الآنسة « عندليب » كبطلة قصة
« الكارثة » ووزعت الاعلانات في الطرق
والمحلات العامة وفيها صورة كبيرة لعندليب
وكانت دهشة هائلة في الوسط المسرحي
وتوقع الكيويون للفضة سقوطاً حقيقياً

لم تحمل عطبات الدور الكبير فسقطت
تحته ونهشم الدور فوقها ... وكانت البطلة
تسيطر على معظم مواقف الفضة الهامة فأر
سقوطها على المجموع وشوه نجاحه بل كان
طعنه أصابت الفضة في صميم قلبها استنزفت
دمها .. وصدعت كيائها .. وهوت

ولم يستطع الجمهور السادج أن يفرق
بين نجاح الفضة وسقوط التمثيل فخرج
ساخطاً .. وكانت كارثته حقاً *
واحتمل الاستاذ رحمي صدمة السقوط
بابتسامه المضحي المطمئن لنيل تضحيته
وهكذا قدم الفضة الاولى قرناً للحب
الاول ... !

محمد كامل

(٤)

بعد ثلاثة اسابيع ظهرت « الكارثة »
واحدثت انقاعه بالظارة الذين طالما قرأوا
الاسناد رحمي فاعجوا به ، وحاءوا يرون
ما سيكون عليه قصته الاولى . واملائت

قصة تليفونية



— إيه .. بتقول إيه ؟ .. بلاش هزار فارغ ؟ لا ياروحي انا مش قاصده أرغلك ..

— ما دام بتسأل بلهجة واحد عنده شك كأنك فاكري في أي حته مشووه ح اقول لك غير كده ؟ مش انت بتشك ؟ وأديني باقول لك ان شكك في محله ..

— لا .. انا ما أقصدش الا اني أقول لك الحقيقة .. وهي اني عند جيبتي .. يعني ح تكون فين واحد ست بين الساعة ثلاثه وخمسه بعد الظهر ؟ .. لو أقول لك عند واحد صاحبتى ، والا عند الحياطة ، مش ح تصدق .. ما فيش غير كوني اقول لك الحقيقة .. انا دلوقت موجوده عند جيبتي ..

— انت مش مصدق ! .. مدهش .. أهو اتم كدا يارجاله .. مش ممكن تصدقوا حتى ولو الواحده تقول لكم الحقيقة ..

— هيه .. سمعت ؟ أدي بوسه أهى ..

— ليه مش عاوزني اضحك ؟ .. لازم اضحك لأنى متصرراك دلوقت متضايق ومتمكن وح تنفلق ..

— طبعاً انت متضايق .. وان ما كنتش ..

متضايق ما كنتش تتكلم بالشكل ده .. أنا شايفاك تمام .. وكنت أعنى لو تشوفني دلوقت ، بس بقى ما تبوسينش من رقبتي ..

— إيه ده ! .. طب وانت مالك ..

— اذا كنت عاوزة أكله ؟ .. لا مش ضروري .. انا جايه حالا ..

— هو عاوز يكلمني ؟ إيه يا امين .. خير ؟ ..

— الا انا فين ؟ .. وإيه اللي عليك ..

عاوز تعرف قوي أنا فين ؟ ..

— ليه مش عاوزني أضحك ؟ مادام بتسأل بغيظ وغضب .. يعني فكرك أنا فين ! ..

— مش ضروري أرغلك ؟ طيب مش ..

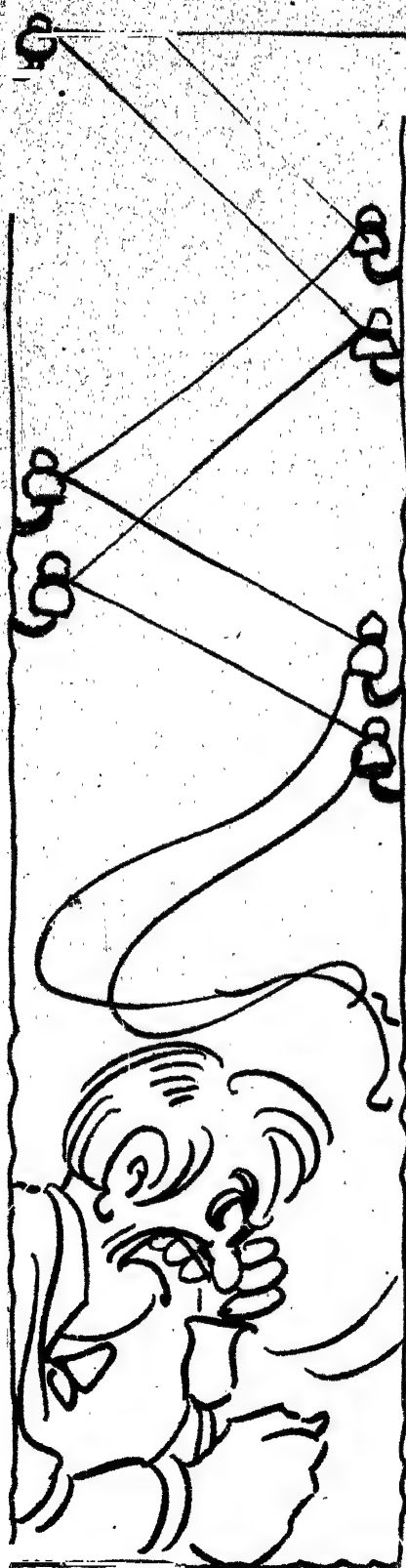
مزعلاك .. بقى عاوز تعرف الحقيقة كلها ؟ ..

طيب ياسيدي اسمع .. يعني فكرك ح اكون فين غير عند جيبتي ! ..

— لطيف التليفون ده .. الواحد ينقله طرح ما يعجبه .. زي التليفون اللي عندي في البيت .. ساعات أحطه جنب السرير أما نام .. بس يبضيقني كثير أما يضرب الصبح أنا نايحه .. لا .. مش قصدي انت ؟ بالعكس ه أنا اما اتكلم معاك الصبح في التليفون أنافي سريري أبقى مسرورة جداً ومتنعمه أولني السماعه .. مرسى .. الو .. سترال ٩٧٨٠ .. ليه يعني مش عاوزني اتكلم في بيت .. لا وهم عارفين يعني أنا باتكلم نيين ؟ .. بس عاوزة اسأل على البنث لصغيرة .. سبتها الظهر عيانه .. آلو .. م ابراهيم .. ازاي سعاد ؟ ..

— الحمد لله .. الحرارة هبطت ؟ ..

— إيه ؟ الله رجوع بسري عشاها ؟ ..



- حببي بيوسني من رقبتي .. وانت عارف
اني اتضايق من كده ..
- طبعاً لازم اضحك .. ليه امنع
الضحك ؟ .. بس بقى سيني اتكلم في
التليفون ما تضايقتش يا حببي ..
- ليه ؟ .. مش عاوزني أقول يا حببي
لحببي امال اقول له ليه ؟ .. علمي !
- عاوزني بقى اتكلم جد ؟ .. وبزيادة
هزار ؟ .. امال انا باقول لك ليه من الصبح
كل ده جد .. وكل ده من مضايقتك لي
- مش مصدق ؟ .. اسمع - ده مش
مصدق اني عندك وانك بتبوسني وانا باكده
في التليفون
- ليه .. اتضايقت ؟ اهو ده عقاب
لك لعدم ثقتك بي .. لأنك دائماً نسأني
رايحه فين وجايه مين .. وطول ما انت
مضايقي أعمل اللي انا عاوزاه ..
- لك حق .. لازم اجي قوام ..
بس خمس دقائق على ما اجهز نفسي
- طبعاً .. امال انت فاكر ليه ..
بعد نص ساعة أكون عندك
- طب بس ما تتخمش قوي .. الا
اطلع فيها أنا كان وافضل هنا وما اجيش
- ح تهنن ؟ طيب ما ترعلش ..
يظهر انك ما تحبش الهزار .. مع إن
- الواحد لازم يفهم الهزار ..
- امال ليه الكلام البايح ده ؟ ..
- ما كاني إلا واحدة مجرمة ..
- طيب .. ما دام ح تمشي طيب
وتكون لطيف معاي .. اديني ح اسيب
حببي وأجي لك انت
- طيب اديني ح اقفل السكة ..
- مش ضروري السنترال تسمع الكلام ده كله
لكن الحق عليك انت اللي ضايقتني
بأسئلتك : « انت فين ؟ .. عندي مين ! .. وكان
لازم أعاقبك واديني عاقبتك .. وكفايه كده
وأظن من هنا ورايح ما عدتش بقى تشك
في مرة ثانية
- اراي ؟ ح تهنن ؟ لا ما تهننش ..
- بس قصدي أغضبك زي ما غظتني بغيرتك
- عرفت أغضبك ؟ طيب ما دام كده
أسألك دلوقت .. بس استنى أما أبوس
حببي ثلاث بوسات وداع .. أدي واحدة ..
وادي الثانية .. وادي الثالثة .. سمعت الطرقة
- مين اللي ينكح ؟ .. ده يا سيدي
واحد واقف بره أوده التليفون مستنيني
أما اخلص ويخش يتكلم .. ويظهر إنه اتفلق
هو كان زيك ..
- اه .. امال فاكر ليه .. ارتحت بقى
أورفوار بقى إلا فيه الف واحد عاوزين
يتكلموا في تليفون المحل وأنا معطلام ..
- « احمد »

بن الشيخ الطويل وعلى باشا مبارك

مثال من صلابة رجال العصر الماضي وجرأتهم

في الغد بجبة وقفطان وحذاء نظيف ، إلا أن رجلًا لم يرقه ذلك فسكت على مضض

أشرقت شمس اليوم التالي فأخذت المدرسة زخرفها وزينت ، وصار كل شيء فيها طلياً جديداً إلا لباس الشيخ ، فقد أبى أن يجيب رجاء علي مبارك باشا . وجاء الباشا ليرى المدرسة قبل تشريف ولي النعم فرأى الشيخ الطويل كما تركه بالأمس دون تغير ولا تعديل ، فسأله لماذا لم يعمل بما قال له ؟ فما كان من الشيخ إلا أن نادى على أحد الخدم ، وأمره أن يحضر اللقافة التي سلمها إليه فأحضرها أمام الباشا فإذا هي قفطان وجبة وحذاء ، قال الشيخ :

— لقد أحضرتها حسب أمرك

فأحاط ناظر المعارف

— كنت أريد أن ترتديها

فلم يكن من الشيخ إلا أن قال :

— إذا كان الخديوي المعظم يريد جبة وقفطاناً وحذاءً فهذا هو ، أما إذا أراد الشيخ حسن الطويل فأنا هو

ولم يجد الباشا تعليقاً على هذا الجواب أفضل من السكوت « معاصر »



علي باشا مبارك

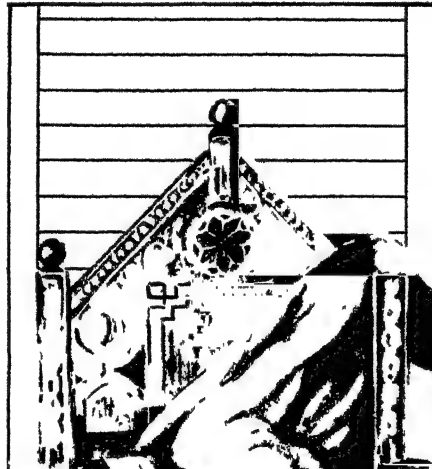
ناظر المعارف إذ ذاك أن يتفقد أحوال المدرسة ، وينتهي إلى الاستعداد لهذه الزيارة

ذهب ناظر المعارف إلى هذه المدرسة في اليوم السابق لموعد الزيارة ، فرأى الشيخ الطويل في هذا اللباس ، فرجاء أن يأتي

تمنح القرن الماضي في مصر ، عن رجال كانوا يعدون في صفوة أهل الفضل والعلم والادب في العالم ، فإذا أردنا أن نعلم كم مرحلة من مراحل الفضل قطعها هؤلاء الأفاضل ، فليتنا أن نذكر سعداً والهللأوي ومحمد عبده ، فهم صورة دقيقة لهؤلاء الرجال

ولاحدال في ان الشيخ حسن الطويل كان في مقدمة أبناء ذلك الجيل ، وكان إذ ذاك مدرساً بمدرسة دار العلوم . وحاول أولو الامر كثيراً أن يرفعوه إلى منصب أعلى ، إلا أنه كان يرضن بعلمه أن يصير سرّاً غير معروف ، فكان يرفض ذلك في كل مرة

اشتهر هذا الشيخ إلى جانب علمه بالزهد والورع فكان لا يرتدي إلا جلباباً متواضعاً ومعطفاً خشناً ، ثم هو يحتذي نعلا لا يهيمه أكان بالياً أو مرقعاً ، دون أن يلبس نخته جورباً . ولو أن أولي الامر كانوا يستهجن ذلك منه إلا أنهم لم يجدوا سنداً أنفسهم من الجرأة ما يعترضون به على علم هذا الرجل وفضله فظلوا على سكوتهم حتى اموى الخديوي اسماعيل رنارة معهد دار العلوم وحدد موعد هذه الزيارة . فكان واحداً على لمرحوم علي مبارك باشا



أسد الاسود

قصة مترجمة عن اللغة الفارسية

في لغة الفرس كثير من القصص والنوادر الطريفة التي يروونها على ألسنة الحيوانات، تتضمن عبرة أو محتوية على مزية من المأزى الادبية والاجتماعية؛ وفي هذه القصة ترى عدة عظات في الاخلاق على لسان أسد، وضبع، وحمار، وجل

يهورته ويسد رمقه، وبينما هو في هذه الحال وجد بالقرب منه بعض الحشائش الخضراء قد رقبته اليها، واستطاع بذلك أن يلتهم منها قدراً أعاد الى جسمه الحياة وجعل يتألك على نفسه حتى وقف وأخذ يتهادى على الارض، ويلتهم كل ما يصادفه من طعام وبقي على ذلك مدة عادت فيها صحته اليه وقويت أعضاؤه واشتدت قوائمه، فصار يروح ويحيى كالحيوان الوحشي في قوته وسرعة حركته، خصوصاً وقد ألف عيشة الفضاء الحالي من المناعب والتكليف، واستراح الى تلك الغابات التي يأوي اليها حيث لا مالك له يكدر عليه صفو الحياة وكان بالقرب منه مأوى لأسد لم يقع يوماً نظره على حمار أهلي ولذلك منذ قدم الحمار الى هذا المكان لم يقترب الاسد منه انقاء لما قد يحدث بينهما من الشر وهو لم يخبر قوته ولم يعرف عنه شيئاً

وذات يوم فكر الاسد أن يذهب الى هذا الحمار ويتنازل له عن الملك. ويصبح هو من حاشيته لانه وجد فيه صفات لا توجد بنفسه كطول الأذنين وكبر الرأس وارتفاع القوائم وهض الى حيث يقطن الحمار، وما وصل اليه حتى رفع علم السلام بينهما، فلما رأى الحمار هذه الهدنة الغريبة من جانب الاسد اعتر بنفسه، وضح بأفمه، وأظهر صولة وعظمة. وسأله الاسد عما يريد ..

الكبيرة التي لا ينال من ورائها الا الجوع والصب الدائم ولما وحده « الشيخ قاصد » أن حماره أصبح عاجزاً كل العجز عن القيام بمهامه الزراعية وغيرها، وضعه على عربة ثم سار به الى خارج القرية حيث الصحراء الواسعة ورمى به على الارض جثة حية ولكنها لاتستطيع حراكاً، وظن « الشيخ قاصد » أنه بذلك قد نجح من شيء قديكلفه نفقه دون أن ينال منفعة

رجع « الشيخ قاصد » الى قريته حامداً الله على أن تخلص من هذا الاتفاق على هذا الحيوان الذي لا نفع فيه. وبقي الحمار المسكين على الارض يلفت هنا وهناك عما

« الشيخ قاصد » رجل مزارع يملك عشرين فداناً يزرعها حبوباً وفيللاً من الفاكهة والخضروات. وقد بسط الله له في عيشه، فلم يكن عليه ما يكون على مثله من الفلاحين من أفساط المرابين، وفوق ذلك لم يرزق أولاداً فيتحمل نفقات عيشهم وتعليمهم وما بطراً عليهم من أمراض، ولكنه كان شحيحاً جداً يحاسب على الكسرة وهم بالمليم

وكان له « حمار » وحيد يحمل عليه كل ما يأتي به من محصول الغيط، ولا يدع له فرصة للغذاء أو الراحة طول بومه الا غراراً، حتى هزل الحمار المسكين. وضعف عن القيام بما يكلفه به من حمل تلك الاثقال



... فلما رأى هذه الطاعة من جانب الاسد بالرضى والامتثال ...

بين الشيخ الطويل وعلى باشا مبارك

مثال من صلابة رجال العصر الماضي وجراتهم

في الغد حجة وقفتان وحذاء نظيف ، إلا
أن رجلًا لم يرقه ذلك فسكت على
مضض

أشرقت شمس اليوم التالي فأخذت
المدرسة زخرفها وزينت ، وصار كل شيء
فيها طلياً جديداً إلا لباس الشيخ ، فقد أبى
أن يغير رجاء علي مبارك باشا . وجاء
الباشا ليرى المدرسة قبل تشريف ولي النعم
فأرى الشيخ الطويل كما تركه بالأمس دون
تغيير ولا تعديل ، فسأله لماذا لم يعمل بما
قال له ؟ فما كان من الشيخ إلا أن نادى على
أحد الخدم ، وأمره أن يحضر اللقافة التي
سلمها إليه فأحضرها أمام الباشا فاذا هي
قفطان وجبة وحذاء ، قال الشيخ :

— لقد أحضرتها حسب أمرك

فأجاب ناظر المعارف

— كنت أريد أن نرتديها

فلم يكن من الشيخ إلا أن قال :

— إذا كان الحديوي المعظم يريد حجة
وقفطاناً وحذاءً فيها هي ، أما إذا أراد الشيخ
حسن الطويل فأنا هو

ولم يجد الباشا تعليقاً على هذا الجواب
أفضل من السكوت « معاصر »



علي باشا مبارك

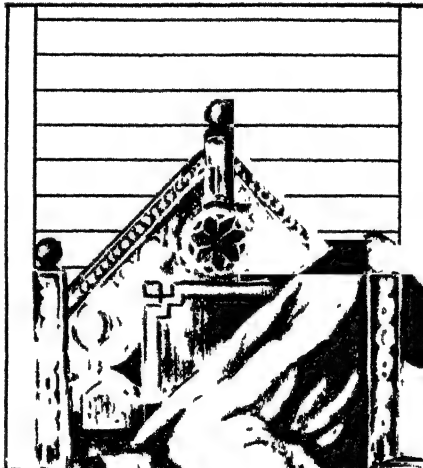
ناظر المعارف إذ ذلك أن يتفقد أحوال
المدرسة ، وينبها إلى الاستعداد لهذه
الزيارة

ذهب ناظر المعارف إلى هذه المدرسة في
اليوم السابق لموعد الزيارة ، فأرى الشيخ
الطويل في هذا اللباس ، فرجاء أن يأتي

تمنح القرن الماضي في مصر ، عن
رجال كانوا يعدون في صفوف أهل الفضل
والعلم والادب في العالم ، فإذا أردنا أن نعلم
كم مرحلة من مراحل الفضل قطعها هؤلاء
الأفذاذ ، فعلياً أن يذكر سعداً والهللأوي
ومحمد عبده ، فهم صورة دقيقة لمؤلاء الرجال

ولا حداث في ان الشيخ حسن الطويل
كان في مقدمة أبناء ذلك الجيل ، وكان
إذ ذلك مدرساً بمدرسة دار العلوم . وحاول
أولو الامر كثيراً أن يرفعوه إلى منصب
أعلى ، إلا أنه كان يرضن بعله أن يصير سرراً
غير معروف ، فكان برفض ذلك في
كل مرة

اشتهر هذا الشيخ إلى جانب علمه
بالزهد والورع فكان لا يرتدي إلا جلباباً
متواضعاً ومعطفاً حشناً ، ثم هو يحتدي نعلًا
لا يهيمه أكان بالياً أو مرقعاً ، دون أن
يلبس تحفه جورباً . ولو أن أولي الامر
كانوا يستهجنون ذلك منه إلا أنهم لم يجدوا
سند أنفسهم من الجرأة ما يعترضون به على
علم هذا الرجل وقضله فظلوا على سكوتهم
حتى أنوى الحديوي اسماعيل زيارة معهد
دار العلوم وحدد موعد هذه الزيارة .
ممكن راحاً على لمرحوم على مبارك باشا



أسد الاسود

قصة مترجمة عن اللغة الفارسية

في لغة الفرس كثير من القصص والنوادر الطريفة التي يروونها على ألسنة الحيوانات متضمنة عبرة أو محتوية على مغزى من المغازي الادبية والاجتماعية . وفي هذه القصة ترى عدة عظات في الاخلاق على لسان أسد ، وضبع ، وحمار ، وجل

يهوته ويسد رمقه ، وبينما هو في هذه الحال وجد بالقرب منه بعض الحشائش الخضراء فمد رقبته اليها ، واستطاع بذلك أن يلتهم منها قدراً أعاد الى جسمه الحياة وجعل يتألك على نفسه حتى وقف وأخذ يتهادى على الارض ، ويلتهم كل ما يصادفه من طعام وبقي على ذلك مدة عادت فيها صحته اليه وقويت أعضاؤه واشتدت قوائمه ، فصار يروح ويحيى كالحيوان الوحشي في قوته وسرعة حركته ، خصوصاً وقد ألف عيشة الفضاء الحالي من المتاعب والتكليف ، واستراح الى تلك الغابات التي يأوي اليها حيث لا مالك له يكدر عليه صفو الحياة وكان بالقرب منه مأوى لأسد لم يقع يوماً نظره على حمار أهلي ولذلك منذ قدم الحمار الى هذا المكان لم يقترب الاسد منه انقاء لما قد يحدث بينهما من الشر وهو لم يختبر قوته ولم يعرف عنه شيئاً

وذات يوم فكر الاسد أن يذهب الى هذا الحمار ويتنازل له عن الملك . وبصبح هو من حاشيته لانه وجد فيه صفات لا توجد بنفسه كطول الأذنين وكبر الرأس وارتفاع القوائم ونهض الى حيث يقطن الحمار ، وما وصل اليه حتى رفع علم السلام بينهما ، فلما رأى الحمار هذه الهدنة الغريبة من جانب الاسد اعتر بنفسه ، وضح بأعنه ، وأظهر صوته وعظمته ، وسأله الاسد عما يريد .

الكبيرة التي لا ينال من ورائها الا الجوع والصب الدائم ولما وجد « الشيخ قاصد » أن حماره أصبح عاجزاً كل العجز عن القيام بمهامه الزراعية وغربها ، وضعه على عربة ثم سار به الى خارج القرية حيث الصحراء الواسعة ورمى به على الارض جثة حية ولكنها لا تستطيع حراكاً ، وظن « الشيخ قاصد » أنه بذلك قد نجح من شيء قديكفه نفقة دون أن ينال منفعة

رجع « الشيخ قاصد » الى قريته حامداً الله على أن تخلص من هذا الاتفاق على هذا الحيوان الذي لا نفع فيه . وبقي الحمار المسكين على الارض يلفظ هنا وهناك عما

« الشيخ قاصد » رحل مزارع يملك عشرين فداناً يزرعها حبوباً وقليلاً من الفاكهة والخضروات . وقد بسط الله له في عيشه ، فلم يكن عليه ما يكون على مثله من الفلاحين من أفساط المرايين ، وفوق ذلك لم يرزق أولاداً فيتحمل نفقات عيشهم وتعليمهم وما بطراً عليهم من أمراض ، ولكنه كان شحيحاً جداً يحاسب على الكسرة وبهتهم بالليم

وكان له « حمار » وحيد يحمل عليه كل ما يأتي به من محصول الغيط ، ولا يدع له فرصة للغداء أو الراحة طول بومه الا غراراً ، حتى هزل الحمار المسكين . وضعف عن القيام بما يكلفه به من حمل تلك الاثقال



... فقال بل هذه الطاعة من جانب الاسد بالرضى والامتنان ...

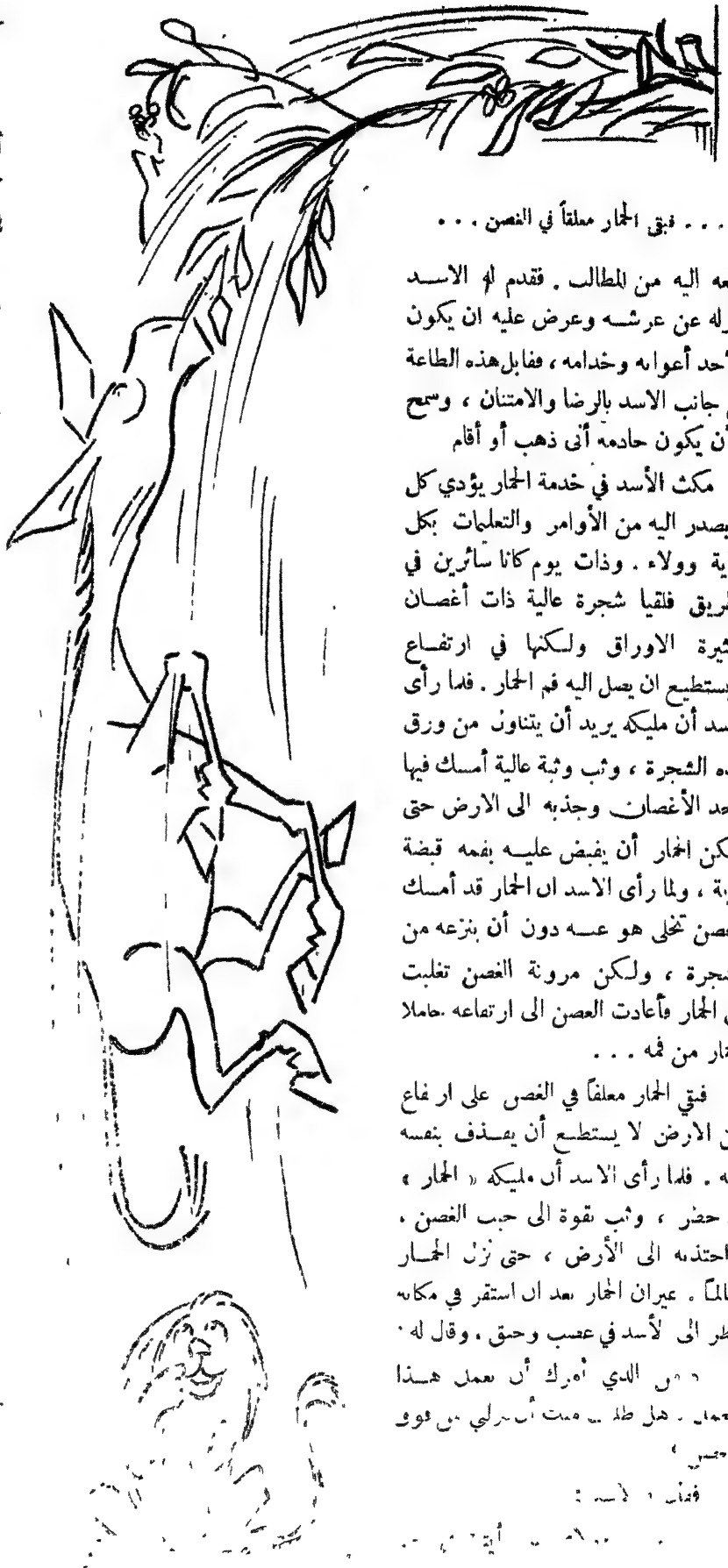
بجذبت العنص لكي تنزل الى الارض سالماً
فقال له الحمار :

« كلا لم اكن في خطر ، انني أردت
أن أترجح قليلا على هذا العنص في الهواء
ترويحاً لنفسي ، فإياك ان تفعل مثل هذا
الفعل مرة أخرى دون أمر أو اشارة »
فأطرق الأسد طائماً وسمع لما أمر به
مليكه ، ثم سار وراءه يحتاز الاحراش
والغابات والتقفار وهو قائم بخدمته يدافع
عنه ويجلب له الطعام ويحوسه اذا غفل
أو نام

وذات يوم كانا سائرين في الطريق
فاعترض سيرهما نهر جار أرادا أن يحتازاه
فدفع الاسد نفسه ووثب ووثبة انتقل بها الى
الشاطئ الآخر ، فلما رآه الحمار قد وثب
هذه الوثبة جمع كل قوته وشمر عن ساعد
جده ، ودفع بنفسه الى حيث الشاطئ
الآخر كما فعل الأسد الا ان قواه خاتته في
وسط الطريق فسقط على أم رأسه في النهر
فغمله التيار الجاري بسرعة ، وصار يطفو
ويرسب في الماء يخاف الاسد عليه الغرق ،
فرمى بنفسه في النهر وراءه حتى أمسك به
وجذبه إلى الشاطئ وخرجا معاً سالمين ،
وظن الأسد انه بهذا العمل قد أدى واجباً
ينال عليه من مليكه أحسن الجزاء
ولكن الحمار - قاتل الله غروره
الكاذب - ما وصل الشاطئ وعرف انه
صار في سلامة وأمان حتى نظر الى الاسد
نظرة تاربه ثم على ما بنفسه من الحقنق
الشديد ، وقال للأسد :

« ألم أقل لك لا تفعل شيئاً الا اذا
اصدرت اليك امراً أو اشارة ؟ »
فأجابه الأسد في اعذار :
« عفواً يا مولاي ، لقد رأيتك في خطر
وخشيت عليك الغرق »
فقال له الحمار :

« كلا لم اكن في خطر ، انني أردت
أن أرباض في النهر قليلا ، فأغش عيائي
جسمي ، ولكني سأعفو عنك هذه المرة »



... فبقى الحمار معلقاً في العنص ...

يرفعه اليه من المطلب . فقدم له الاسد
تنازله عن عرشه وعرض عليه ان يكون
كاحد أعوانه وخدامه ، فقابل هذه الطاعة
من جانب الاسد بالرضا والامتنان ، وسع
له أن يكون حادمه أنى ذهب أو أقام

مكث الأسد في خدمة الحمار يؤدي كل
ما يصدر اليه من الأوامر والتعليمات بكل
عناية وولاء . وذات يوم كانا سائرين في
الطريق فلقيا شجرة عالية ذات أغصان
كثيرة الاوراق ولكنها في ارتفاع
لا يستطيع ان يصل اليه فم الحمار . فلما رأى
الاسد أن مليكه يريد أن يتناول من ورق
هذه الشجرة ، وثب ووثبة عالية أمسك فيها
بأحد الأغصان وجذبه الى الارض حتى
أمكن الحمار أن يفيض عليه بفمه قبضة
قوية ، ولما رأى الاسد ان الحمار قد أمسك
بالعصن تخلى هو عنه دون أن ينزعه من
الشجرة ، ولكن مرونة العنص تغلبت
على الحمار فأعادت العنص الى ارتفاعه حاملاً
الحمار من فمه ...

فبقى الحمار معلقاً في العنص على ارتفاع
من الارض لا يستطيع أن يصذف بنفسه
منه . فلما رأى الاسد أن مليكه « الحمار »
في حضر ، وثب بقوة الى جيب العنص ،
واحتذبه الى الأرض ، حتى نزل الحمار
سالماً . غير ان الحمار بعد ان استقر في مكانه
نظر الى للأسد في عصب وحق ، وقال له :
« من الذي أمرك أن تعمل هذا
العمد . هل طردت أم لم يزل في عووي
العنص »

فجاء الأسد :

« ... أيتها ... »

أيضاً وإياك ان تعود لمثلها أبداً » .

فأطرق الأسد في خضوع وطاعة . . .
ثم برحا النهر وسارا في طريقهما حتى وصلا
الى ظل شجرة عالية ، فنام الحمار ، وقعد
الاسد يحرسه . وبينما كان الحمار غارقا في
نومه فكر الأسد في الفرار من هذه العيشة
الحمارية التي لم يجد فيها راحة ولا شكرا .
وقام من جانب الحمار يتسلل في خفة وهدهوء
وما ابتعد عنه حتى عدا عدواً سريعا لاجئا
الى أحد الكيوف !! ..

وانه لك ذلك واذا بضبع داخل عليه ،
لخياه تحيه المسود للسيد . وجلس بجانبه
يتحدث اليه ، فأخبره الأسد بقصته مع الحمار
غير انه لم يذكر له اسمه ، فطلب الضبع من
الاسد ان يذكر له أوصافه ، فأخذ يسرد
عليه أوصافه الخلقية والجسمية ، فقال له
الضبع : « أظن ان هذه الاوصاف تنطبق
على الحمار » فقال الاسد : « كلا ، انه ليس
حماراً بل أسد الاسود » فعارضه الضبع
وأقسم انه هو الحمار بعينه ، وعرض على
الاسد ان يأمره بالذهاب اليه ليفترسه ،
ويأتي له برأسه . فنهأ الاسد عن هذا
العمل مخافة ان يعرض نفسه للهلاك ، ولكن
الضبع صمم على الذهاب إلى الحمار فسمح له
الاسد أخيراً بالذهاب ومكث في مكانه ينتظر
ما سيكون

نهض الضبع قاصداً الحمار ، وسار الى
مكانه ، فلما اقترب منه لمح الحمار ، وكان
قد استبفض من نومه ، فجمع مقدمتيه
ومؤخريه إلى بطنه ، وتظاهر بالمرض ،
ثم قال للضبع قبل ان يقترب منه : « ان
بقدي الخلفية اليمنى شوكة صغيرة ولكنها
تؤلمني ، فاذا أمكنك ان تنزعها مها فدمت

نفسك طائفاً مختاراً ، واذا لم تفعل فعليك
ان تقدم لي الطاعة »

فاستهان الضبع بهذه الشوكة ورضي
بهذا الشرط ، ثم اقترب من قدم الحمار لينزع
الشوكة منها ، وما كاد يفعل حتى جمع الحمار
كل قوته في قدميه الخلفيتين ، ورفسه
رفسة شديدة أسقطت أسنانه كلها ، فتراجع
الضبع المسكين ، وفر صارخاً شاتماً نفسه
لغبائوته التي أوردته هذا المورد المؤلم وجعل
يقول :

« مالي أنا وما لهذه الشوكة . . هل
كنت طبيباً ؟ . . أو كان أبي جراحاً
أو هل اشغلت صبي مزين أطلع الشوك
من أيدي الزبائن .. حقاً أنا غبي ! . . »
ومضى الضبع المسكين الى الاسد غارقا
في دمائه . فلما رآه الأسد على هذه الصورة
قال له : « أولم أقل لك انه أسد الاسود ،
وليس حماراً ؟ » ، فقال له : « نعم صدقت ،
لقد تعجلت في حكمي فلكيت من وراء
ذلك شرّاً »

أما الحمار فانه فرح بهذا النصر المبين ،
وقام يختال معجباً بنفسه ، وسار في ثبات
وشجاعة غير خاش ما قد يصادفه من
حيوان . . وكيف لا وهو الذي استخدم
الاسد مدة ، وضرب الضبع ضربة أطارت
أسنانه ، بل كيف لا يطير فرحاً وقد نجا
من شقائه الاول ، وأصبح في بحبوحة من
الأمن والرخاء

وبينما هو على هذه الحال السارة لقيه في
طريقه حمل شارد من شقاء مالكه منذ
مدة ، فسأل كل منهما صاحبه عن خبره ،
فأفضى كل منهما للآخر بقصته ، وفي نهايه
الحديث اتفقا على ان يعيشا معاً
مرت على هذه العيشة أيام ، فكل

يخرجان معاً فياً كلان ويشربان . وذات
يوم كانا سائرين في الطريق فمدحا عن بعد
قافلة تسير برجلها ، وكان معهم بعض الخمر ،
وانهما لكذلك واذا بأحد حمير القافلة
ينهق نهقة عالية . فقال الحمار للجمل :
« ما أحسن هذا الغناء ، انني يا صاحبي
أريد ان أغني مثله » فقال له الجمل : « اياك
أن تفعل ، والا هديت هؤلاء الرجال الى
طريقنا فنعود الى شقائنا الاول » فقال له
الحمار : « ولكن نفسي تلح علي في ذلك »
فقال له الجمل : « تغلب على نفسك بقدر
ما تستطيع » فقال له الحمار : « كلا ، كلا ،
لا أفدر » ثم نهق نهقة عالية سمعها رجال
القافلة ، فالتفتوا نحوها ، فأبصروا الحمار
والجمل واقفين معاً ، فهرعوا نحوها
وأمسكوا بهما ، واقتادوها الى القافلة ،
ووضعوا عليهما بعض الأحمال

فندم الحمار على هذه الفعلة حيث لا ينفع
الندم ، أما الجمل فانه تلقى هذا الحادث بصبر
وجلد مضمرراً للحمار في نفسه أمراً . وسارت
القافلة ، وسار الحمار والجمل معها . وفي
أثناء الطريق تظاهر الحمار بعجزه عن حمل
ما وضعوه فوق ظهره ، وتوقف في الطريق
نخشي الرجال أن يؤخروا الحمار عن السير ،
فرفعوا ما فوق ظهره من الاحمال ،
ووضعوه فوق ظهر الجمل ، فلم يظهر الجمل
ضجراً أو تمللاً وسار صامتاً لا يأتي بأي
إشارة أو حركة

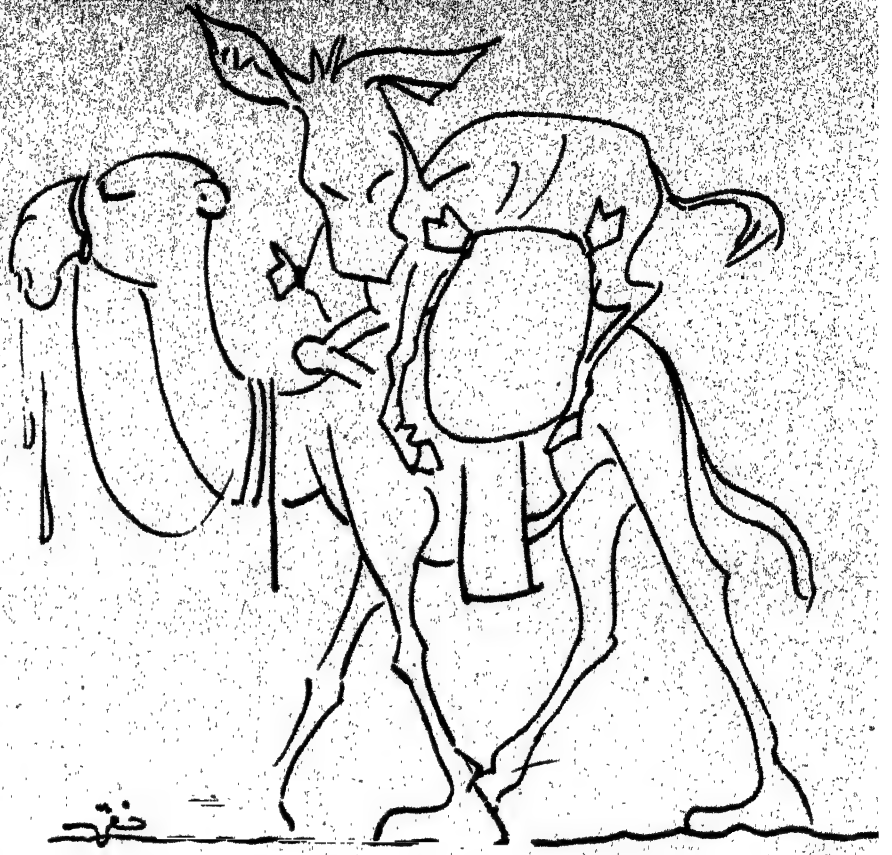
غير ان الحمار لم يكفه انهم رفعوا عنه



... وما كاد يفعل حتى جمع الحمار كل قوته في قدميه الخلفيتين . . .

سيركونه حيث أصبح عاجزاً عن السير والعمل ، ولكن لم يلبث ان رأى رجال القافلة قد حملوه بينهم ووضعوه فوق ظهر زميله الجمل ، فصار الجمل المسكين حاملاً مع الحمار حملين ، ولكنه لم يظهر أيضاً ضجراً أو غملاً ، وسار في صبر وثبات

وبينا القافلة جادة في سيرها أخذت تمتاز مرتفعاً عالياً ، وصار الجمل الذي يحمل مع الحمار حملين يقترب قليلاً قليلاً من حافة المرتفع حتى أشرف على واد عميق مجاور لهذا المرتفع ، ولما عرف انه بأقل حركة منه يسقط ما عليه من الاحمال ، نادى الحمار المظمن على ظهره قليلاً : « انى أريد ان أرقص يا صاحبي » فاجابه الحمار في دهشة وخوف : « ترقص ؟ .. كيف ذلك ونحن في مكان لا يصلح للرقص ؟ » ، فقال له الجمل : « ولكن نفسي تلح علي في ذلك » فقال له الحمار : « تغلب على نفسك بقدر ما تستطيع » ، فقال له الجمل : « كلا ، كلا ، لا أقدر » ثم رقص رقصة هوى فيها الحمار الى أسفل الوادي وذهب غير مأسوف عليه ... طاهر الطنهامي



... فصار الجمل المسكين حاملاً مع الحمار حملين ...

حمله ، بل أراد ان يستعمل مكره لينجو فتظاهر بالعجز عن السير وتوقف في بنفسه من الشقاء كما نجا في المرة الاولى ، الطريق ، وظن بذلك ان رجال القافلة

— يا شيخ يا سني ! ألا تخاف ؟ ألا تخشى أن تسيح في الشمس ؟ فضحك الشيخ وقال على البديهة : — أنا أقدح فكري ... فابتسم الباشا لهذه النكتة الطريفة ***

بين عزيز بك وغندور أفندي

جلس مصريان أحدهما يدعى غندور أفندي والثاني عزيز بك فأراد الثاني ان يتكلم على صاحبه فاشار الى حمار في الطريق وقال له انظر :

— هذا الحمار غندور . .

فبادر الى الرد عليه بقوله :

— ومثله في الحمار عزيز

« كشاحم »

نوادير عن ظرفاء مصر

فقال له : قل له هذا من الوالي فأجاب : لا يصدقني فقال له : لماذا ؟

فأجاب : يقول لي هذه ليست عطية ملوك

فدهش الأمير وأعجب بذكاء وبراعة الغلام ، وأمر أن تعنى الحكومة بتعليمه على نفقة الأمير ***

بين الشيخ السمني وعبد الله باشا فكري

كان الشيخ السمني جالساً في مكان تقع عليه فيه أشعة الشمس فنظر اليه فكري باشا وقال له :

نداء صبي مصري

مر الامير محمد علي باشا جد الأسرة العلوية بغلام يقرأ القرآن فقال له : في أي سورة تقرأ ؟ فأجاب : في سورة الفتح فقال له : اقرأ فقال : انا فتحنا لك فتحاً مبيناً فاستبشر الوالي وابتهج ، وأراد ان يكافئه

فقال له : خذ هذا الجنيه

فامتنع الغلام ، وقال : لا أستطيع قبوله

فقال انوالي : لماذا ؟

فأجاب : لئلا يضربني أبي

الفكاهة هنا وهناك

الشرح

(١) يقصد الطفل أن وجه أبيه أفتح من وجه القرد

(٢) يشير الزبون إلى ضالة كمية الطعام التي يقدمها المطعم

(٣) تقصد المرأة أنها لم تكن تستطيع الصياح والمشاخرة

النكتة الانجليزية

تعتبر النكات الانجليزية أحسن تعبير عن البرود العجيب الذي اخص به أبناء التاميز . وتحتوي مناقشاتهم البرلمانية على أساليب عجبية يعرفها قراء الصحف اليومية . ونحن نذكر هنا ثلاث نكات من هذا القبيل

(١)

ذهب كمساري القطار إلى أحد الصالونات فوجد به رجلين فقط ، وكان أمام أحدهم حقيبة . فقال له الكمساري :

— الأصول هنا أن الحقايب توضع فوق الرف وليس على الأرض

— طيب

واستمر يقرأ جريدة كانت معه

— إذن من فضلك خذ هذه الحقيبة وضعها فوق الرف

— لا

فذهب الكمساري وأحضر مفتش القطار فجاء هذا إلى الراكب وأمره بلهجة خشنة

— ضع هذه الحقيبة فوق الرف من فضلك

— لا

فقال المفتش للكمساري أن ينادي الناظر الحطة القادمة ليأمر بإزالة من القطار . فناداه الكمساري وأخبره بالقصة فجاء هذا وسأل الراكب :

(٣)

وكل أحد المرابين عامياً في إحدى قضاياء ، ثم اضطرتة أعماله إلى السفر فأوصى عاميه أن يرسل له نتيجة القضية تلغرافياً وكسب الحامي القضية فأبرق إلى موكله يقول :

لقد انتصر الحق
فرد عليه موكله تلغرافياً :
استأنف

النكتة الألمانية

تمتاز النكات الألمانية والتفكير الألماني على وجه العموم بالتعقد والعمق بحيث أن كثيراً من غير الألمان يقرؤون النكات الألمانية فلا يفهمونها ، فإذا فسرت لهم اكتفوا بهز زء وسهم ونحن نستطيع الآن أن نحرب ذلك . فليجهد القاريء في إدراك ما بالنكات الآتية من الفكاهة

(١)

ذهب طفل مع أمه إلى حديقة الحيوانات فلما وقفوا أمام قفص الغورلا ، قال الطفل لأمه : « أنظري يا إمام ، انه يشبه أبي كثيراً » فعبست المرأة في وجه طفلها وأمرته بالسكوت عن هذا الكلام ، فقرب الطفل منه من أذنها وقال لها هامساً . « لماذا أنتخشين ان يسمعا القرد ؟ »

(٢)

قال صاحب مطعم لأحد رباته : « لم يسبق لأحد من زبائني أن أصيب بمرض في معدته » فأجابه الزبون « ولكن في عينيه »

(٣)

سألت امرأة جارتها : « هل كنت مستيقظة ليلة أمس عندما قدم زوجك في منتصف الليل ؟ » فأجبتها : « كلا فقد كان صوتي مبوحواً ولذلك نمت مبكرة جداً »

النكتة الفرنسية

النكتة الفرنسية (ونكات الشعوب اللاتينية على وجه العموم) هي أقرب النكات الأوروبية مشابة للنكتة المصرية ، بل إن الكثير مما تتداوله هنا على أنه نكتة مصرية هجة يرجع في أصله إلى الفرنسية ، ويمتاز بأنها مع تأديتها لنفس المعاني التي تعبر عنها النكتة المصرية ، فإنها تقال في صيغة مهذبة متأدبة ، حتى يسهل إلقاؤها في المجالس التي يحضرها السيدات

وفي بعض النكات الفرنسية تصوير حسن للمبالغة في القول (الفخر والمعر) اللتين اشتهر بهما أهل جنوب فرنسا وقد وضع الكاتب الشهير الفونس دوديه بعض الروايات في هذا المعنى مثل « طرطران دي تارسكون » و « طرطران في جاك الأب »

(١)

قابل قسيس ثلاثة أطفال فقال لهم : « سأسألكم سؤالاً وأمنح منكما لمن يجيب عنه الاجابة الحسنة ، وهذا السؤال هو : « من هو الذي تحبه أكثر من غيره ؟ » فأجاب أولهم : أبي وأجاب الثاني : أمي

وأجاب الثالث : يسوع المسيح فسر القس من الثالث وأعطاه الفرنك ، ثم سأله : ما اسمك

فأجابه : ابراهام كوهين

(٢)

أرسل احدى زوجته إلى شاطئ البحر للاستشفاء ، ولما عادت بعد شهر سألتها :

— هل كنت مخلصاً لي وأنت هناك ؟ فأجابتها : كما كنت انت هنا فأجابه : إذا فلن أرسلك إلى شاطئ البحر وحدك أبداً

— كيف تمتنع عن وضع هذه الحقيفة فوق الرف ؟
— لأنها ليست حقيفتي
ولما لم يكن بالصالون إلا الرجل الذي يجابه ، التفت إليه ناظر الحطة وسأله :
— هل هذه حقيقتك ؟
— أجل
— ولماذا لم تضعها فوق الرف
— لم يطلب مني أحد أن أفعل ذلك
(٢)
ضرب الإنجليزي اسكوتلانديا (وهؤلاء يتهمهم الانجليزيون بالجن) فقال الاسكوتلاندي :
— أتضربني بصفة جديدة أم تفعل ذلك مزاحا ؟
— بل أضربك جديا واذا لم تسكت اكسر لك رأسك
— أي هكذا . اذ اني لأحب المزاح
(٣)
ومن نكاتهم الموضوعة : أن انجليزيا حديث الإقامة في مصر قابل عسكريا من عساكر البوليس وسأله عن موقع القسم فأجاب أنه لا يعرف مكانه ، فسأله :
— كيف ذلك الست نذهب إليه كل يوم ؟
— لست اذهب اليه بنفسي ، بل الدورية هي التي تأتي وياخذني اليه

النكتة المصرية

أما النكات المصرية والشرقية على وجه العموم فبعضها لفظي وهو أقلها قيمة والبعض الآخر معنوي سهل ترجمته الى أي لغة من اللغات الأخرى ، وهي عالسا مطبوعة بالطابع الشرقي الذي ضمن لها "محتاج وعي البعض ترجمتها وقد نفس خدم مكات ححا الى الفرسية فمصب روحه عصم . ومنه أحد المصريين في ٢٠ مند جمع سواب . ويصعد في تحصد . فربى على رسمه من لأحد . وركب زوجه في حب

ومن مميزات النكات الشرقية كثرة ما بها من الحكم والنصائح والتحليلات النفسية وكذا المفارقات والنطق المفلوب وبعض النكات الشرقية ينصب على التعاليم الدينية والمسائل الجسدية . وبعضها يمثل تجليات الحشاشين وبعضها يمثل أخلاق الفقهاء أو نوادر العمي أو غيرهم
(١)

سأل أحدم جحا : هل يولد لرحل عمره ١٠٠ سنة ولد ؟
فأجاب : نعم اذا كان له جار عمره ٢٠ سنة

فطاهات

فتح الشربة

المفرج : انت تزعم انك تستطيع بلع السيف .. ولكك الآن نبلع الابر والدبابيس ..
المرج : باسيدي .. هذه الابر والدبابيس أبلعها لفتح الشربة أولا .. !!

الذاكرة السيئة

— ذاكرة روحتي تضافني حدا ..
— ألعها تسي كل شيء .. ؟
— بالعكس .. فهي تذكر دائما كل شيء .. !!

الفردة الأخرى

هي : كس أعني أعنية مسحته فأنت علي وردة الحذاء هذه ..
هو : امها مفاشي .. أروحوك بأعربري
ن عى أعنية أخرى !!

تقديم مقول

هي : أأكد لي حبيبى أمس بي دابة محترقة رة رطرب رة وكلاو .
صدع . ومن سوو المحنوت .

وسأله يوما عن دواء العين المريضة فقال : أمس وجعني ضرسى فلم يخلصني منه الا قلعه

أعطى أحدم ابنته حرة ماء لئلا لها ثم صفعها بكفه قائلا : إياك ان سكسري الجرة . فقال الذين رأوها تبكي : أبجدر بك يا شيخ ان تضرب هذه البنية بغير حق . وهي لم تذب

فأجابهم : اني أريد ان أريها عاقبة كسر الجرة حتى تنبه والا فلا معنى للعقاب بعد كسر الجرة

ألم بذكر لك ذلك .. ؟

— بالنأ كيد هو نفسه الأول فهذا لا يحتاج لسؤال !!

ضربوا الأعور ..

السد : هافد ضططك واس تشرب من مشروبي ..

الخدم (بعد الراحة عن قه) : وهذ

سطردي من خدمك باسيدي ..

السد : بكل بأ كيد سأطردك با وقع

الخدم : اذا انتظر حتى اشرب البقية

الحقيقة تناقصه الحلم

— كف روضين الزواج منه وكنت

أمس فقط بقوليف إنه فارس أحلامك الهيئة ؟

— ذلك أني استيقظت من هذا الحلم

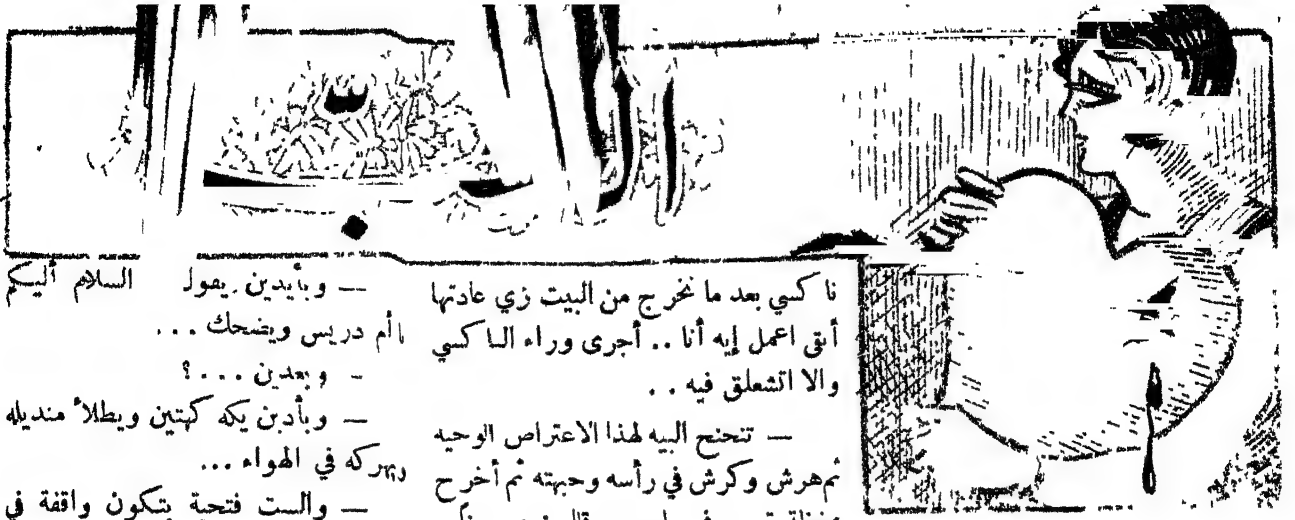
استطاع جبرير

— لماذا يصعب طسا محاسيا بجوار

سرر امك .. ؟

— لأنه من نومي اذا سقم من

الفارس - أحل الطيب .. !!



— وبأبدن يقول السلام أليكم
 — أم دريس ويضحك ...
 — وبأبدن يهك كبتين ويطلأ منديله
 — وركه في الهواء ...
 — والس فتحة بتكون واقفة في
 الجنية وإلا في البلكون ... ؟
 — يا في الجنية يا في البلكون يا في
 الشباك بتأ أودتها ...

— وهي بتسلم عليه لما يفوت ... ؟
 — والله الأظيم ما أرفش يا سآة اليه
 لكن أنا بنشوفه وهي بيضحك شويه
 وهرك راسه لتهت ... !
 — طيب إسمع يا عم « دريس » أنا عايز
 تأخذ بالك كويس خالص من فؤاد بيه
 والس فتحة وتشوف كل حركة منهم
 ونيجي تقول لي عليها ... تأخذ بالك مثلاً
 إذا خرج هو في الأول ، وبعدن خرجت
 هي نيجي حالا تقولي .. وأن ما كمتش
 أنا في البيت تبقى تأخذ بالك من الساعة
 ونقول لي خرخوا الساعة كام ...
 — هاضر يا سآة اليه ... دريس
 مهسوبك وهدام أمرك يا سآة اليه
 — على فكرة انت تنام الساعة كام

في الليل ... ؟
 — نام يا سآة اليه السآة اتناشر ..
 — لأ إسمع .. أنا عيزك تسهر طوب
 الليل ما سامش أبداً اليلين نلاه ، وبعدن
 نيجي تقول لي دا كنت شفت فؤاد بيه
 بدمع .. آخر .. ودا كان برصه بيكح
 كبتين .. ودا كانت الست وحيه تكون
 صاحبه ولا ما بيه .. انقصود اسوف كل
 ححه ونيجي مدين مدني خر .. فاه
 كويس ... ؟

نا كسي بعد ما نخرج من البيت زي عادتها
 أني اعمل إيه أنا .. أجرى وراء البا كسي
 والا اتشعلق فيه ..

— تنحج اليه لهذا الاعتراض الوجيه
 ثم هرش وكرش في رأسه وحبته ثم أخرج
 محفظة بقوده في بطء .. وقال : « حسناً ..
 خذ هذا الجنيه . دعه معك تحت حساب
 المصاريف ... ولا تنس أن تقدم لي كشفاً
 بها .. ! ! »

تناول الخدام الجنيه وهو يتلثم من
 شدة السرور ثم « ضرب » سلام عسكري
 لسيده وهم بالانصراف ، فقال اليه : « يا محمد
 خذ بالك كويس خالص .. احتس أحسن
 تشوفك .. ولأزم مجيب لي الاخبار كلها
 مضبوطة ... ! »

— ماتخافش يا بيه ... محسوبك
 واد جدع .. بعرف اراي يطلع الشعره
 من العجين ...
 — حسناً .. سأتكلم عليك يا محمد ..

إذهب الآن وابتع الي اللواب ...
 -- حاصر يا بيه ... ثم « ضرب »
 السلام مرة أخرى ... وانصرف فرحاً
 سعيداً مهدد المؤامرة الوالديه اللطيفة ... !

— إسمع نا « دريس » ..
 — أفندم يا سآة اليه ..
 — قرب هيا .. مال حسي ..
 — محسوبك يا سآة اليه ..
 — انت بتشوف فؤاد بيه وهو طالع
 من بينه يعدي ع الجنية بتاعسا ... ؟
 — أيوه يا سآة اليه ...
 — وهو فايت يعمل إيه ... ؟
 — بيمصصر بأينه ع الجنية والبيت ..
 — وبعدن ... ؟

— إسمع .. إذا خرجت ستك « فتحة »
 في أي ساعة من ساعات النهار ولم أكن أنا
 موجوداً في المنزل ، اترك كل عمل عندك
 مهما يكن وأخرج خلفها بشرط ان تتبعها
 عن بعد ، لتراها دون ان تراك ، اذهب
 وراءها حيث تذهب ، وتعال بعد ذلك
 فأخبرني إن كان فؤاد بك يغالها أم لا ..
 هل فهمت جيداً .. ؟ أريد ان أعلم كيف
 ومتى يغالها ... عليك ان تنجس عليها
 جيداً بشرط ان لا تعرف هي عن هذا
 النجس شيئاً ، فإذا أعطيتني معلومات
 صحيحة سأعرف كيف أكاكك .. اذهب
 الآن وارسل إلى اللواب ..

— ولكن نا سيدي .. قد تأمرني
 حضرمها بتططف البيت فل خروجها كما
 نفعل في بعض الاحيان ، فإذا أقول ساعها ؟
 — يا مغفل تظاهر انك سنلي أمرها
 ثم اترك البيت وراءها وابعها عن بعد بشرط
 ان لا نلمحك ، ويحسن بك عند تعقبك لها
 ان تبدل ثيابك وتجهد في تغيير ملامح
 وجهك وحركاتك حتى لا تظن اليك بسهولة
 — وإذا نادني سيدي الكبيرة فلم
 يجدي .. فإذا أجب عند عودتي وقد
 أعود متأخراً ... ! !

— تنحج بأية حجه واخلف أي عذر
 لخروجك وأنا سأعرف كيف أدافع عنك
 — حاضر يا بيه ، أنا خدام سعادتك ..
 اسكن ... على فكره يا بيه بمكن سني ترك

— حضر يا سادة اليه ... كريس
هدامك ومهسوك ..
— طيب روح بقى وخد بالك كويس
خالص ، واذا جيت لي اخبار كويسه راج
أديك بقشيش ...
— ربنا يطول أمرك يا سادة اليه
...
— يا فتحيه .. فتحيه .. فتحيه ..
— نعم يا بابا ..
— تعالي اسمعي ..
— وجاءت ابنته فتحيه فدخلت غرفته
فقام واغلق الباب خلفها ، فذعرت الفتاة
وادركت ان في الأمر عودة لموضوع
زواجها ، ومساءلة جبالقود ...
— اسمعي يا فتحيه .. تعالي اجلسي
بقربي ولا تخافي
جلست على مقربة منه وكان في يدها
احد اعداد مجلة « الفكاهة » تطالع فيه قصة
« حرامي الحيلة » وهي ذاهلة دامعة العين ،
طوت صحائف المجلة ، وجلست على مضض
تستمع لكلمات أبيها
— فتحيه ... هل تقدرين حي
لك ... ؟
— بكل تأكيد
— هل تعرفين ان الوالديسعى ويرجو
دائما إسعاد بنيه ... ؟
— بكل تأكيد
— هل تعلمين ان الآباء دائما اكثر
خبرة بالحياة من اولادهم ... ؟
— بكل تأكيد
— حسنا ... ماذا اتمنى انا
لمستقبلك ... ؟
— ان يكون سعيدا ، كما يتمنى كل
الآباء لأولادهم وبناتهم
— عال جدا ... اتفقنا ... ؟
— على اي شيء اتفقنا ... ؟
— على مسألة زواحك
— أي ناحية تعنيها ... ؟
— زواحك من محمد بك

— آه هذا لا ... لم تنق ولبن تنق
عليه محال
— اما رلت محبوبة يا فتحيه /
— وسأظل كذلك دائما
— يا فتحيه لا تلجئي الى القسوة
والعنف ...
— افعل ما بدا لك فأنا بين يديك ،
في استطاعتك ان تقتلي اذا شئت ، وهاعن
في العزقة ، اما ان اغير رأي او ابدل عاطفتي
فمستحيل ...
— الاب لا يقتل ابنته بهذه السهولة ،
واقا حين يشاء ان يقتلها يعرف جيدا
كيف يدير المنكبة لاغتيالها ...
أستمعين ... ؟
— افعل ما بدا لك ودبر ماشئت من
المؤامرات ...

— ولكني اريد ان افهم جيدا علة
رفضك الزواج من محمد بك وهو كما تعلمين
من كبار المثرين ومن رجال العلم والسياسة

وعضو في مجلس النواب و ...
— ارفضه لعدة اسباب اهمها التي احب
فؤادا واصله عنه
— ولماذا تفضليه عنه ، وهو في
حديث السن طائش النزعة لا يملك من
الدنيا غير مركزه ... ؟
— لهذا احبته ، فهذه السيئات اراها
انا حسنات
— ولكني سأرغمك على الزواج من
محمد بك ما دمت ارى سعادتك في الزواج
منه وما دمت قد اعطيته الكلمة الاخيرة
— هذه ارادتك ولكن لا تنس انها
تتافى مع ارادتي ، ولم تعد الفتاة اليوم سلعة
يقذفها الآباء حيث يشاءون



... انت بتخوف فؤاد بك وهو طالع من بيته ...

زاهراً ناسياً ، لا تنس انه من عائلة مشرقة
معروفة ، وأخيراً لا تنس انه يقدم لطيفي
وسميماً . . . فرفضت حضرتك طلبه لتسببك
بفكرة محمد بك .

... وهي ذاهلة دامعة الدين
طوت صفحات الحلة . . .

— وإذا لم تتزوجي حضرتك من فؤاد ؟
— سأظل بلا زواج حتى يقضي الله
أمره . . .

— والآن يا فتية اسمعي ، لقد لاطفتك
أكثر مما في مقدور أب أن يلاطف ابنته ،
لقد سمعت لكلماتك الوضيعة السافلة ، واتسع
صدري لاعتراضاتك الحقيرة النافهة ،
وليس أمي الآن الا أن أعلنك
تقاريري الاخير

يجب أن تعلمي ان الحب
معناه الاثم والفجور ، هذا هو
الغنى الصحيح ، وأنا لا أرضى
بخال ما دمت على قيد الحياة أن
تكون ابنتي آتمة فاجرة ، هذا
المب الطائش الجنوني الذي
تحدثين عنه سأعرف كيف
أهدمه وأميته ، لقد تم كل اتفاق
بيني وبين محمد بك ، وسيكون
كتب الكتاب بعد أسابيع قليلة
أسمعين . . . ؟

— كتب كتابي أنا . . . ؟
— أجل كتب كتابك انت
على محمد بك . . . وليس هناك أي

سبيل للمقاومة أو الرفض . . . أما جازنا فؤاد
فسأعرف كيف أصرعه بطلقة من مسدسي
إذا هو حاول أن يحرك ساكناً . إذا كنت
تحشين عليه وعلى نفسك ، فاحذري جيداً
واستمعي لما أقول . أقسم بالله العظيم ثلاثاً
انك إذا قابلته أو حاولت الهرب معه ، أو
فعلنا أي شيء يتنافى مع إرادتي سأقتلكما
معاً ولو انتهت ذلك بمأساة دامية وفنيحة
تهز أركان القطر . أسمعين ؟

— وأنا . . . أليست لي إرادة . . .
أليس لي أن أقول كلمة في زواجي ومستقبلي
وقد بلغت رشدي والحمد لله . !



— احرصي يا فاجرة . . . والا قتلتك
قبل ان تنطقي بكلمة اخرى . . . الحب . . .
تحدثين عن الحب حضرتك . . . عال جداً . . .
وفي حضرتي تلفظين هذه الكلمة الوقحة
الديتئة السافلة . . . حسناً سأعلمك انا كيف
يكون الحب

— اسمع يا أبي . . . ليست هذه أول
مرة تحدث في هذا الشأن . . . لقد سبق
ان أخبرتك ان محمد بك يكبرك في السن ،
ولقد اعترفت انت بذلك ضمناً ، لهذا لا اريد
أن أتزوج من رجل يكبر والدي في السن ،
اي عاطفة تربط فتاة في الثانية والعشرين
من عمرها بكهل في الخمسين . . . كيف
تريدني ان اقدم نفسي وجسمي وقلبي إلى
رجل مجنون كهذا لا يحفل ان يتقدم ليطلبني
وله اولاد من زوجاته السابقات يكبروني في
السن ، واي عيشة أحياء أنا الفتاة الطموحة
المتوتبة للحياة المفعمة بعواطف الشباب
وأماله ، بخاف كهمل لا يستطيع تقدير نفسي

وعاطفتي ، وأي لذة أجدها في الحياة بجانب
كهمل كهذا . . . لا . . . لا . . . مستحيل اني
افضل الموت على هذا الزواج . أسمعني .
لتكن ارادتك لأنك أبي . . . ولكن لا تنس
ان دمي في عنقك . . . فليس معنى الابوة أن
يكون الأب جزاراً وولاداً لأولاده

— حضرتك تفضلين عنه فؤاد . . . ؟
— أجل . . . فليس ثمة نسبة بين
الاثنين . . . فؤاد يحبني وأحبه ، وهو مازال
في الثلاثين من عمره ولا تنس انه في مركز
حسن يحسده عليه جميع اقاربه . لا تنس انه
مستقيم الخلق . لا تنس ان أمامه مستقبلا

— ليس لك ان تقول لي كلمة واحدة...
— ادنى يجب ان تم وان عارضت مع ارادة
عالم كله... السمعين... ؟

هذا الحب الذي يتحدثين عنه ، ما هو
لا ابتسامة شيطان مغرية ، ما هو إلا طبيعة
الازمة للقطوط والذيلة ، الحب معناه الألم
لحب معناه العهر والفجور ، أسمعين... ؟
ن أقبل أن تكون ابنتي عاهرة فاجرة ، لن
حتفل ان تكوني آتمة ساقطة ، لهذا أحذر
أكرر عليك التحذير ، أنك ستعرضين
نفسك وفؤادك للموت ، للقتل ويدي أنا ،
ن أننا تقابلنا أو حاولنا مخالفة ارادتي...
— اذاً ثق أنت محمد بك لن ينالني الا
جثة هامدة...
— اغربي عن وجهي يا فاجرة ، لخير
لعب مرة أن ينالك جثة هامدة من أن
تلطخي بعار الحب وفضيحتة

— هيه... خير يا دريس... شفت
حاجه امبارح ؟

— أيوه ياسيدي البيه ، أنا هأهكي
لمضرتك الهكايه زي ما شفتو بس سآدتك
ش تزال...
— ايه خير... شفتهم مع بعض
إدريس... ؟
— أيوه ياسيدي البيه
— ازاي... ؟
— اتفضل سآدتك شويه على الدكه
وانا اهكي كل حاجه...
— طيب اديني قعدت على الدكه...
احكي قوام... شفتهم فين... ؟ وامق... ؟
وازاي... في الليل طبعاً... ؟

— انا فضلت صاحي طول الليل زي
سآدتك ما قلت ، وفضلت في الأودة بتائي
أبص من الشاك ، وفي الساء واهده والا
أتين شفت الست فنتهم وفؤاد بك جوه
الجنيته هنا أندنا بتكلموا سواسوا ، وبآدين
فؤاد بك اتشأط ويط فوق السور ومشي !

— فؤاد وقصحه... ؟
— أيوه ياسيدي البيه هما غام اناشفتهم
باني... ؟
— منأ كد يا دريس هما غام بعينهم...
في الجنية بتاعتنا احنا... ؟
— أيوه ياسيدي البيه في جنيشتنا ،
وكنت آوز أمسك فؤاد بيه... لكن
خفت من سآدتك... ؟
— عال... عال جداً... والله اتقفشتوا
سنتكم سوده ويومكم مهيب ومطين
اسمع يا دريس... اقعد ساكت خالص
ما تجش خبر لحد واعمل نفسك مش دريان
فام... ؟
— سيد كل حاجه لي أنا... وانت ابقى
نام كويس الليلة دي زي عادتك... فام... ؟
— طيب حاضر يا سآدة البيه... دريس
هدامك ومهسوبك !
— طيب خذ الريال ده بقشيش عشانك
بس اعمل زي ما قلت لك... فام... ؟
— الله يطول أمرك يا سآدة البيه...
حاضر... انا هنام الليلة دي واهط في بطني
بطية صيفي !
جن جنون الأب وتطايير الشرر من
عينيه وغلي الدم في عروقه حتى كاد ينفجر ،
وثارت ثورته الصاخبة العمياء ، ولكن...
ولكن كيف عساه يخفق او يشق او
يصرع او يقتل هذا المجرم الآثم وهذه
الشفقة الفاجرة ، ماذا عساه يفعل بهما ،
وكيف يهاجمهما ، وليس في يده دليل مادي
على صحة اقوال الم « دريس » ؟ بل وكيف
يستطيع ان يصدق هذا القول... ومن
يدري اليس من المعقول ان يكون دريس
قد لفق هذه التهمة طمعاً في الراحة
والبقشيش ؟

فؤاد... لا يمكن ان يرتكب هذه
السفالة الوضيعة... وقتية... كيف استطاعت
الخروج الى الحديقة والابواب مقفلة من
كل ناحية ، ولو ان باباً واحداً افتتح منها
لاستيقظت على صوته واستشعرت به !
لا... محال... لا يمكن ان يكون

هذا صحيحاً... ان هي الاتهمة كاذبة لفنمها
هذا الملعون الأسود... ؟ ولكنك لم
لا تكون صحيحة... ؟ لم لا تكون حقيقة
راهنة... ؟ واي كسب لادريس اذا هو لفق
هذه التهمة الشنيعة ؟

« فؤاد يقفز من فوق السور ليقترحم
الحديقة... حديقه بيتي انا ؟
« وقتية... كيف تسول لها نفسها
ذلك... وكيف استطاعت الخروج لملاقاته ؟
وهل تبلغ جرأتها الجنونية الى هذا
الحد... ؟

« مستحيل... اكاد اجن... لا...
لا يمكن ان تصدق هذه التهمة... وان
صدقت فكيف يمكن حدوثها ووقوعها... ؟
« والله... لو صحت ، اذاً لاقتلها شر
قتلة ، لأصرعها بمسدسي في مكانهما...
وسرى... سأحقق الامر بنفسي... سأرى
الليلة كل شيء... سأسهر وسأختي... لأرى
لأرى... أجل لارى هذه المهزلة تمثل امامي
« الويل ثم الويل لهما »

وذهب يحصي الدقائق وينتظر الساعات
على مضض ، ونار الفيرة تحرقه ، ولهب
الحياة يتأجج في صدره... حتى أرخى
الليل سدوله ، وحان وقت اكتشاف المهزلة
تزود بمسدسه بعد أن حشاه بالرصاص
ونزل متخفياً في رداء أسود يحجب به عن
العيون تماماً ، بعد أن ترك في البيت خبر
سفره المفاجيء الى الاسكندرية في أعمال
تؤخره بضعة أيام

أخذ يبحث لنفسه عن مكنن أمين بين
الاغصان والاشجار ، حتى استقر في مكان
يشرف على الحديقة كلها وراء كنش خشبي
نمت عليه والثفت حوله النباتات الكثيفة
والاشجار الباسقة... فربض لفريسته وجثم
على ركبتيه مبالغة في الحذر ، وقد استعداد
للمفاجأة استعداداً تاماً
اتنصف الليل أو كاد فغم الصمت

اتنصف الليل أو كاد فغم الصمت

والسكون ارجاء
هذه الصاحبة
النائية العبيدة
وتوسط القمر كبد
السما فأرسل أشعته
الفضية اللامعة
تضيء وتسلالاً
وتتير ظلمة الليل
بخيوطها المنبثة في
كل مكان، وهبت
نسائم الليل الباردة
العليسة - أثر يوم
حار قاتظ - تحمل
بين نساياها أرج
الزهور العطسرة
فتمسق بها الجو
وتتمش النفس
وتشير آهات
الذكريات الحلوة،
وأخذ الهواء
يداعب الاشجار

فهر أعصابها ويسمع الانسان لحفيف أوراقها
صوتاً موسيقياً رقيقاً، وارتفع صوت
الكروان يقطع هذا السكون وهو يصيح
بالشودة المطربة « الحمد لك لك لك »
تراجعت صحائف الجمال وانتشرت آيات
الفتنة والسحر بحيث يحيل الانسان بصره،
وكلمها تشهد بعظمة الخالق وروعة الطبيعة
الخالدة، كلها اساطير سلام وحب وجمال
في صفحة الوجود اللانهائية
الحياة . ما أجملها واشهاها، والطبيعة
ما اروع صحائفها وبدائعها، ما اعظم الأثر
الذي تركه في النفس، وما اعذب الوحي
الذي تلمسه للفكر، يسبح الفكر ويسمو
العقل فيخلق في سماء الحرية ينشد الجمال
ويبحث عن الحب، وما اعذب الجمال
واشهى الحب، الحب الذي يوجد بين
الكائنات، الحب الذي يسبح بالنفوس إلى
الملا الأعلى، الحب الذي يبعث الأمل في
روح الانسان، ما اقصر حياة الانسان إذا
خلت من اسطورة الحب، اي طعم يحده
الانسان للحياة واي معنى يبقى لوجوده،
إن هو لم يأنس لأليف ينشده في الوحي والجمال
فيخفق له قلبه ويرتل على سمعه انشودة
الحب على قيثارة الأمل والرجاء ؟

هبت النسائم من جديد تداعب اشجار
الحديقة الواسعة المترامية الأطراف، فتبدو
وسط هذا السكون كأنها الاشباح تراقص
وتتأيل، والأب حيث هو في مكمنه، يرقب
الحديقة في عين ساهرة، وينشد فريسته
بين لحظة واخرى، وهو قلق مضطرب
لا يعرف علة قلقه ولا سبب اضطرابه ...

خاتمة - وسط
هذا السكون
الشامل الخيم
على الحديقة -

فتحت أحشائها منة من نوافذ البيت تطل
على الحديقة، وتظهر خلفها وجهه يندو في هذا
الليل أشد تألقاً من النور
تحرك الأب في مكانه حركة خفيفة وهو
يتمن النظر إلى النافذة، أجل ... هي
فتحة يمينها !

ملأت فتحة نظرها من صحائف الجمال
الحديثة بها . ونظرت إلى القمر تحفته في
صمت حديث قلبها الحزين المطعون وتساءلت
في لهفة وشوق، تسائله في استغفار واسترحاء
هلا أشفق على جراح قلبها الدامية فينقذه
من الموت والهلاك ... هلا أشفق على
شبابها الغض من الذبول والأفول فيبعث
فيها الأمل ويكتب لها الهناء !

أي اثم جنته حتى تحرم من الحياة، حتى
يمزق قلبها ويحطم نفسها، وهي بعد كائنة
الذكية النضرة ترجو الحياة وتنشد الجمال
مسحت دموع لامعة ترقرت في عينها
كحبة الأوّل، وزفرت زفرة حارة ملتبة
وهي تسلو في سرها بضع كلات، ثم قفزت
إلى النافذة وأخذت مقعداً فقدته منها إلى
الأرض بكل حرص وهذوء، ثم تدلت من
النافذة وزلت فوقه في رشاقة وخفة، فإذا
أصبحت في الحديقة، نظرت حولها تجيل
بصرها في أعانها كأنها تخشى أن تكون بين
أشباح الاشجار المتلاصقة المتعاقبة عين عدو
ترقبها.. فإذا وثقت من وحدتها - والمسكينة
لا تدري مكانها والدها الجاثم بين الاشجار
المتحفز للقضاء عليها والممسك بزناد مسدسه
ليسدل الستار على هذه المهزلة - حتى إذا
وثقت وتأكدها أنها وحيدة وان لا عين
ترقبها، قفزت من فوق المقعد ثم حملته في
سكون بين يديها وأخذت تسير بخطوات
خفيفة نحو السور المقابل لبيت جارها،





شعلة الغرام تاجاً ، وتضيف الى صحائف
الحب والجمال صفحة جديدة يشترك فيها الانسان
مع الطبيعة الخالدة . . .

مشى الجيدان صامتين في خطوات بطيئة
خفيفة ، يتسللان خلف الاشجار في حذر
شديد ، حتى اذا بلغا الكشك المظلم التهدة عليه
الاعصان والمحيط به النباتات من كل جانب ،
دخلا اليه يختفيان بين جوانبه . . .

وكان الأب خلفه يراهما ويسمعهما دون
أن يعرفا بوجوده ، فبس اغفاه وظل في مكانه
صامتاً لا يتحرك . بينا يتناجى الجيدان ويتحدثان
عن قسوة القدر التي تعمل على تحطيم سعادتهما
وتمزق قلبيهما . . .

فاضت عيناه بالدموع ، وارتمت باكية عند
قدي فؤاد ذليلة مهدمة تسأله الغوث والنجدة .
تطلب اليه ان ينقذها من هذا الجحيم الذي
يوشك ان يتلعها ويحرقها بناره . . .

الايام تمر سراعاً والصاعقة تندر بالوقوع ،
فما سانا نفعل لننقذ نفسيانا وأي طريق نسلك ،
لنستطيع العيش معاً لافترقنا قوة العالمين . . . ؟
أخذها فؤاد بين ذراعيه مهتاجاً نائراً ،
لا يدري بماذا يجب ، ولا يدري أي طريق
يسلك ليظفر بمعبودته التي وهبها روحه وقلبه
وحياته . . . بماذا يجب وهذا الدبها قد رفض
طلبه وما زال يصر على الرفض ويؤكد أنه
سيرغمها على الزواج من الآخر . . . ؟

أيلجأ الى طريق غير شريف ، وكل طريق
غير شريف ملطخ بالعار والفضيحة ؟

« يا توحه . . . لا تبكي يا معبودتي . . . لا تخزني
ولا تتألمي ان الله الذي أبدع صحائف هذا
الجمال ، ان الله الذي بعث الحب سرّاً

فاذا وصلت آمنة مطمئنة تلفت حولها مرة
أخرى ثم صعدت فوق القعد وأشعلت عوداً
من القباب اثار لحظة ثم انطفأ . . .

وكانت هذه هي العلامة المصطلح عليها
بينها وبين حبيبها فؤاد . . .

لم تمض لحظات قليلة حتى ظهر شيخ
الفارس الجميل يتسلق السور حيث وقفت
تنتظره . وفي لحظة كان الى جوارها في
حديقة بيتها . . .

أتعرف الاسد كيف يجثم ويتطير
الشرر من عينيه ويتحفر للهجوم على فريسته
اذا رأى فريسته تتخطر هادئة عن كشب . ؟
هكذا كان ابوها في مكانه ، يحترق
غضباً ويلتهب ثورة وهو يتعجل اللحظة ،
لحظة الفجعة والانتقام . . .

ثارت ثورته اذ ابصر الجيدين جنباً الى
جنب يتخطران في الحديقة . ولكنه تمالك
نفسه في غبه ليرى الى أي مدى يذهب
بهما العشق والغرام . . . ؟

ترامى فؤاد على يديهما يقبلاهما ، خفت
عليه ترفع وجهه الى وجهها ، وهناك وسط
هذه الصحائف الرائعة من الجمال ، نسيا
نفسيهما واستسلما لملك الحب ، فاذا بها بين
ذراعيه يضمها الى صدره ويطبّع على شفثها
الورديتين قبلته اللتهبة الحارة . . .

ارتفع صوت الكروان يغرداً بنشودته
« الحمد لك لك لك لك ! »

واهتزت أوراق الاشجار تغني بحفيفها
أغنية الحب ، وتمايلت الازهار تعطر الجو
بعطر أريجها . وتلاثمت الاعصان وتعاقت
كانتها تشارك الجيدين في حبهما ، لتزيد

من استمرار الحياة في جميع
المخلوقات ان الله جل جلاله
لأرحم بالاشقياء النعماء مما
يظنون ...

« احبك حباً طاهراً شريفاً
كما تحبيني وقد برهنت لك على
وفائي واخلاصي بطلب يدك ،
وعين الله فاحضة ترى القلوب
وتعرف ما في الضمائر ، فأني اثم
جنيثاً وأني جرم فعلنا حتى يكيد
لنا فيفارقنا ويتعس حياتنا ... ؟
« يا ميمودي توحه مازال في
الأيام متسع للأمل ، فلا معنى
للأس والحياة مع القنوط ، لنصبر
فقد ينبعث الأمل من حيث
لا ندري ولا تنسي ان الله واسع
الحنان والرحمة ، ان الله الذي
أوجد الحب قبل ان يخلق العالم
يأبى أن يرى قلبين يطعنان
ويعزقان بيد قاسية لغير سبب ...



... وقف يتجه
بقلبه الى الله ويعلم
صلاة الفجر ...

خرج الأب من مخبئه بنفس
ما علق بثوبه من الأتربة ،
وهو يتنفس الصعداء ، ثم دخل
الكشك ففرش عشاءته فوق
الأرض وخلع نعله ووقف يتجه
بقلبه إلى الله ويعلم صلاة
الفجر ...

فإذا انتهى .. جلس على المقعد
صامتاً يهز رأسه ويدخن
سيجارته وهو يتعم النظر في
صحائف الجمال المحيطة به فيرى
الحب مبعث هذا الحسن
والرواء .. أساطير الجمال تنطق
بالحب ، كل ما في الوجود ينعم
بلذة الحب

ثم بزغ الفجر فقامت الاطيار
تفرد وتصدح بأغنياتها العذبة
المشجية « الحياة الحب ...
والحب والحياة ... »

— الله أكبر .. سآدتك هنا يا سيدي
البية .. ؟

— أيوه أنا هنا يا دريس .. نهارك
سعيد ..

— نهارك سأيد يا سآدة البية .. من
إمته سآدتك هنا ..

— طول الليل وانا هنا يا دريس ..

— هاها .. سآدتك لازم شفت

الست فتية وفؤاد بك ، انا الليلة دي كان
شفتهم من الأوده بتائي ، انا فضلت صاهي
طول الليلة دي كان ..

— لأ يا دريس انت غلطان ...

نظرك مش صحيح دول مش ها أبداً ...

— والله الأظيم ، يا سيدي البية أنا

شفتهم بايني ده اللي ياكلها الدود ..

الى بيته تقدم الشكر لله ونؤدي فريضة
الصلاة .. وداعا يا توحه ولنتنظر الفرج

في ثقة وإيمان ..

وقفت تودعه فالتقت الشفاء مرة أخرى
وتعانقا عنق الوداع ، جرى يتسلل بين
الاشجار خفية وهي تتبعه حتى اذا بلغ المقعد
صعد فوقه ثم قفز الى السور .. وفي وثبة
واحدة اختفى شبحه عن الانظار

حملت توحه للمقعد في حذر وسارت به
الى تحت نافذتها ، فصعدت فوقه تتسلق
الحائط الى النافذة . فاذا بلغت مدت رأس
عصا منحنية الى مسند المقعد فاجتذبتة ..
ثم أغلقت النافذة .. وعادت الحديقة الى
سكونها كما كانت

لنتنظر أياماً أخرى فقد يرشدنا بمعونته
الى الطريق القويم ...

« ويد الله فوق يد كل انسان ... »

طال الحديث بينهما يكيان تارة فتمتزج
دموعهما ، ويتعاقبان أخرى فترتفع بضات
قلبيهما ، حتى دوى صوت المؤذن عالياً
يدوي في الآفاق ويدعو الناس الى اليقظة
للصلاة وهو يردد : « الله أكبر ..
الله أكبر .. »

قال فؤاد وهو يضمهما الى صدره ...
« اتسمعين الفأل يا توحه .. ؟ لتتفائل
خيراً يا حبيتي فها هو القدر يسخر لنا هذا
المؤذن ليعث لنا في هذه الخلوة وهذا
الصمت بهذه البشرى .. قولي « الله أكبر »
يا توحه ورددني هتاف المؤذن وهيا بنا كل

قصة جحا مصورة



وتقدم من الرجل الجبار وكان بجوارده رجل قصير القامة ضئيل الجسم
فقال جحا يحدث الجبار : « جاك خيه في الراجل التت الحروب ده
اللي حامله صاحبك وواخده تحت باطك ! ! »



كان جحا يسير مع زميله أبو النواس عندما رأى في الطريق رجلاً
ضخم الجسم مقتول العضلات فقال أبو النواس : « هل تستطيع
يا جحا أن تتحدى هذا الرجل ؟ »
اجابه : « طبعاً . واستطيع أن اشتمه و « اهبله » ولكن النمر
سوف يلحق بك وحده »



فاستشاط الرجل الحمار غصبا وتميز غيظا وصاح مزحراً : « جاك خيه ات في الرحمن اوسخ التت نقتلن ده اللي مشي جيتك واللي سامه
سأه ! ! »

وقنع أبو النواس بذلك وتاب عن توريط جحا بعد ذلك

أخلاق

جائزة مائة جنيه

من يعرف من هما اللذان قبل
عنهما : « هرزها له مالها اوله »

هدية لطيفة

تزوج شاب بامرأة عجوز في السبعين
لعناها وأراد أن يتجنب اليها لتزيد في المال
الذي تدفعه اليه كل شهر فأهدى اليها

١ - طقم أسنان

٢ - صبغة شعر

٣ - نظارة مكبرة

٤ - علبة جوب لمنع السعال

فاذا كنت ذكياً فاعرف كيف كان وقع
هذه الهدية في نفسها وبماذا كافأت حضرته

الثقلاء

م حضرات المحترمين :

— الذي يشكو همومه في ليلة عرس

— والذي يضحك ويستضحك الناس

في مأتم

— والذي يقترض من مريض

— والذي يحدثك بحديث سمعه منك

ويظن انك نسيت

— والذي عنده ألوف الجنيئات ويجلس

في مشرب قهوة على حساب فقير

— ولعنة الله على اولئك الثقلاء

باب في الفشر

— كان لي عم عملاق مات وترك عوداً

كان يملك به أسنانه فاتخذته أبي عصا

— كانت لجدتي دجاجة كلما باضت

طلبت لها حكيم الولاده

هذا النجل ورفيق بكنوت

شي من التارخ

تبع الحميري هو حسان بن اسعد
الي كرب الحميري : ملك جاهلي
يمني : بلغ في غزوه الي سمرقند
والشام والحجاز ؛ وكان بكره عبادة
الاوثان ؛ ويحب العلماء والحكماء ؛
تلقى علومه في مدرسة الجمعية الخيرية
الاسلامية بدرب الجماميز ، وابتدأ
حياته موظفاً في وزارة المعارف في
عهد المغفور له سعد باشا ، ثم عاد الي
اليمن فملكها ؛ قبل الاسلام بزمان
غير قصير ؛ وهو اول من مرح
بالصابون وابن اليمني

نداء الطباخين

إذا أنت دخلت مطعماً وطناً وطلبت
من الخادم صنفاً نادى بلغة خاصة اليك
بعضها :

— واحد حبشيه صلحه (بتشديد

اللام) ، أي طبق واحد من اللوخيا وقوله

صلحه بمعنى أصلحه أو اتقنه

— واحد ياشلك كرك عضوان ، أي

طبق واحد من السبانخ باللحم

— واحد حصا من الارضية ، أي طبق

أرز من أسفل الحلة ليكون ناضجاً

— واحد كهرمان محندق ، أي طبق

بطاطس بدمعة اللحم المحمر

— واحد شنواني - أو - واحد شيخ

السوق ، أي طبق قنقاير .

- واحد شبي ، أي طبق قريح
- واحد مبرومة ، أي طبق باميا
- واحد أزميرلي ، أي طبق لوبيا
- واحد سلكمه ، أي طبق بلديج
- واحد فمليك ، أي طاجن

وبعد أن يأكل الزبون ويقوم لخاد
العلم يقول الخادم : خمسة أو ستة أو سبعة
كش كبير اللي شرع (بتشديد الراء
والعدد بحسب المبلغ الذي على الزبون .
القروش والقرش الصاغ عندهم كم
(بتشديد اليم بعد الكاف المضمومة) والا
شرع) أي الذي مثني ليخرج ، كأنهم مراك
فرد شراعه في البحر

من « سلم » !

يسمي الناس أولادهم عدة أسماء مشت
من السلام ، فترى حضرات الفضا
والفضيلات

- ١ - سليم بك
 - ٢ - سليمان باشا
 - ٣ - سلامة افندي
 - ٤ - سالم العطار
 - ٥ - سويلم الفلاح
 - ٦ - سلام (بتشديد اللام) النجار
 - ٧ - سلمان الحفير
 - ٨ - سامون الصيرفي
 - ٩ - سلومة الدلالة
 - ١٠ - سلى امرأة عمك الحاج ح
 - ١١ - نسليمي الجميلة التي أعزها
- واحبها وتعني ويجب ناعتها به

أولاد

جون سنكلر - و - نقولا كارتر

قصة مصرية واقعية

كان حسين زميلي في المدرسة الابتدائية، وكان جاري في الفرقة الأخيرة وكان كلانا ضعيفاً في الحساب، أو ببساطة أصبح منصرفاً عن ذلك العلم، فرسبنا معاً، ورجعنا إلى المدرسة لإعادة، فأدرجنا كلانا في « فصل » واحد، جمع زملاءنا النجباء الذين أنى عليهم ولاؤهم لمدرستهم القديمة أن يهجروها سريعاً، وآثروا البقاء فيها سنة أخرى قابلة للتجديد

وكنّا أكبر رفقاءنا سنّاً وأضعفهم جثة، وأصبحنا بهاتين الميزتين أقوى التلامذة نفوذاً وأشدّ بطشاً وأكثر تشاجراً مع المدرسين ومشاكسة لهم، إذ كنّا نعتقد أنه بفضل السنة التي قضيناها في نفس الفرقة، نحق لنا أن نكون أكثر خبرة ومراناً على الدروس من الشيخ عبد الباسط الذي لم يتخرج من مدرسة دار العلوم إلا في نفس السنة التي أخفنا فيها ولم نستطع احتياز امتحان الشهادة الابتدائية

وكان الشيخ عبد الباسط هذا رجلاً هادئاً رضي الأخلاق لا تزال تملكه روعة حداثة عهده بالتعليم، وتعاوده خشية الإخلال بالنظام و« تبويض » الحصة كلما خذرونا التي تشرفت بأن حمت لقب رابعة رابع، وذلك دليل الوقار و« الشراسة » لأنها جمعت أشتى عجائز المدرسة

ولم يكن ثمة شيء يخيف الشيخ عبد الباسط ويفزع أكثر من أن يقف زميني حسين في مؤخرة الفصل ويعلن عدم فهمه لدروس القواعد، واستهجانه لطريقة الشرح العقيمة التي يتبعها الشيخ، ثم يخرج

من درجه كراسة السنة الماضية ويتلو منها ما أملاه علينا « أكبر » أستاذ في العالم الشيخ أبو النصر الذي تلقينا على يديه في العام الماضي دروس النحو والصرف والاعراب . . .

وأكنفي أنا في هذه الفترة بالقيام بعملية « التصعب » على الأيام الغابرة وركن العلم الذي انهار بفقدها ذلك المعلم « الهائل »، فيشارك معي بقية « البائتين » من الزملاء الراسخين في العلم . . .

عرفنا نقطة الضعف هذه في الشيخ عبد الباسط، فكنا نلجأ إليها في مناسبة وغير مناسبة، وحدث في ذات يوم أن كان صديقي حسين منشغلاً بقراءة إحدى الروايات، وجاء دوره في حصة المطالعة فلما نودي عليه ليواصل القراءة حيث وقف سابقه، لم يتمكن من ذلك وكان الشيخ قد فاجأه بالناداة عليه فوقف من غير تدبر ولا وعي وقال هذه الجملة : « . . . والتفت إليه « جون سنكلر » هازئاً، ثم اشعل سيجارة وانصرف » !!

وارتج على حسين بعد هذه الجملة فلم يقل شيئاً لأنها كانت آخر ما جاء في رواية « اللص الشريف » التي كان يخفيها داخل كتاب المطالعة ! يتظاهر بأنه منهك في التنطع إليه في حين أنه كان شغولاً بتتبع حوادث رواية ذلك البوليس السري الخيالي الذي كانت رواياته شديدة الذبوع في أيامنا تلك

وسنحت الفرصة للشيخ عبد الباسط لينتقم من حسين الذي طأنا سحره وندد

بطريقته في الشرح وسوء اختياره لقرينات « التطبيق » !!

جئى يهرول في قفطانه الفضفاض ويتعثر في جيبه الواسعة حتى صار قبالة حسين وهجم عليه هجمة « مصرية » فانتزع الرواية من يديه وعاد بها أدراجها كالظافر المنتصر إذ يقهر عبداً لدوداً ! وطلب قطعة من الورق المسطر وريشة جديدة من أحد التلاميذ ليكتب تقريراً للبك الناظر يرققه بالرواية ويطلب رفت حسين مدة لا تقل عن أسبوع وحاولت استشارة « الهمة » واستفزاز الزملاء إلى إحداث الشغب احتجاجاً على ذلك العقاب القاسي ! ولكنهم تصاموا عن سماعي وأغفلوا إجابة دعوتي وخذلوني أنا وصديقي في ذلك الموقف الدقيق

ذلك لأنني حيناً بدأت عملية « المصصة » التي كانت تقابل فيها مضى بالأجابة من كل أركان الفصل ! ولم يشاركني واحد من الاخوان ! وكان صوتي مرتفعاً سمعه الشيخ عبد الباسط فنارت ثائرته وأمرني بالوقوف فلكأت وتباطأت ! وصاح بي أن أخرج من الغرفة فرفضت معتذراً بأنني لم آت ذنباً أستحق عليه هذه العقوبة التي كانت في كل الاوقات إلا في هذه اللحظة البعيدة إذ كيف أخرج وصديقي في ضائقة تهدده بالرفت أسبوعاً ! سوف أحرم في خلاله بلا شك من أن أستعير الروايات منه لاطاعتها تقصيراً للوقت وهرباً من سأم الدروس الغثة التي لا يجيد المدرسون شرحها وكان جزاء ذلك أن دعاني الشيخ

لقب « مخج » ولعله وحده قليلاً فأردفه بكلمة « وقح »

يا للالهانة! زجرت ودمدمت وخفت حسين لتجدي فصاح بالاستاذ: « إيه هو ده؟ هو إحنا جاين هنا علشان تشتمونا. مش كفاية مافيش دروس زي الناس وكان نشتم... إيه هو ده؟! »

وأهاجت هذه الكلمات صدر الشيخ عبدالباسط الوديع فترك الورقة والريشة الجديدة على مكتبه دون أن يخط حرفاً، وهرول الى ذلك « القليل الحياء البذيء اللسان العجري الدون » يريد تأديبه على قبحه وسفالته وحقارته وضعة منبته وخبت أرومته، الى آخر ما يفضّل به بعض مدرسي اللغة العربية على تلاميذهم الصغار من نعوت بليغة رنانة

ولما اقترب الشيخ غمرت حسين بعيني وصحت: « سيه يا أفندي دا عصي » ففهم حسين غرضي ولم يكذب يرفع المعلم يده ليضربه حتى كان قد اغمى عليه واصابته نوبة عصبية سريعة اوقعته فاقد الوعي على ارض الغرفة

فزع المدرس وهاله الموقف، وعشاً حاول حفظ النظام، واتهمته علناً بأنه امانه رعباً وضرباً، وتظاهرت بانتي ذاهب لاستدعاء الناظر والاسعاف!

وادركني عند الباب يحاول منعي واتهزت فرصة ابتعادنا عن سائر التلاميذ وساموته على ان يتنازل عن « التقرير » وطلب الرفق، صير تنازلنا عن الشكوى واعده « المتشج » الى وعيه وادراكه، فردي لا تردد، ولم تمض بضع ثوان حتى كان حسين يخرج من الفصل مثاقلاً « مهول القوى مستنداً الى ذراعي، لانشقة الهواء الطلق كي يفيق

ومنذ ذلك اليوم اصبحنا على اتم وفاق مع الشيخ عبدالباسط، فقد اعفانا نحن الاثنين من سماع « مخج » و « وقح » و « لالهانة »

بشرط ان يخفي ما يقرؤه بين طيات كتاب المطالعة

وعكفنا على قراءة الروايات البوليسية حتى كان يستنفد شراؤها مصروفنا كله، وكان حسين مغرمًا بروايات « اللص الشريف - جون سنكر » وانا اهوى روايات « بوليس اميركا العجيب - نقولا كارتز ». وبلغ تشبعنا بتلك الروايات الى حد ان كنا نقعد البطلين ونحاول التشبه بهما قدر ما تتسع لذلك مداركنا ووسائلنا

ولبت « سنكر » صديقاً « لكارتز » الى ما قبل انتهاء العام المدرسي بقليل، حيث بدأ « سنكر » ينزل الى ميدان العمل، فتختفى الكراسات الجديدة من « ادراج » التلاميذ فجأة ثم « سنون الرش » والاقلام الرصاص وغيرها بطريقة مدهشة عجيبة

واعتبرت نفسي مسئولاً عن هذه الحوادث بصفتي « بوليس أميركا السري العجيب - نقولا كارتز » فقلت: « هيا الى العمل يا كارتز حتى لا يهزأ بك ذلك اللص الخفي ويجعلك أضحوكة أمام العالم الذي يتطلع الى دهائك ويتربق قبضك على المعتدي الأثيم...!! »

وكان أول اجراماتي أن أمرت تلاميذ الفصل جميعاً أن يحضروا « اقفالاً » ويوصدوا بها أدراجهم، ففعلوا. ولكن حوادث السرقة استمرت كما كانت، والغريب ان الاقفال كانت تبقى في اماكنها دون أن تمس بسوء. والاغرب من ذلك ان اضطرت أنا نفسي الى شراء قفل ذي « غر » أحمي



... جري بهول في قفط ...

به أدواتي من عدوان اللص الذي نجاه على سرقة البوليس السري العجيب!

لم أشك أول الامر في صديقي حسين لانني أعرف أن « سنكر » لص شريف وتشهد رواياته التي كنت أقرؤها بطريقة المبادلة مع حسين بأنه يسرق باليمين ليتصدا بالشمال، ولكن حدثاً عرضياً نهني الا وجوب مراقبة حسين وتبعه

كنا في الحصة الخامسة وكانت مطاله وانتهت روايتي التي كنت أقرؤها بعد خمس دقائق من بدء الدرس. فكيف أقض بقية الوقت؟!

وتصادف أن أنهى حسين روايت فطلبت منه أن يبادلني فرفض أولاً وتدلأ ثانياً ثم رضي أخيراً على طريقة « سنو واسلك » ومديده بالرواية من تحت المقعد ومددت يدي بدوري وتسلم كل منا البدا المطلوب، ولاحظ الشيخ عبدالباسط تلك الحركات الخفية، فامر حسين بان يجلس في مكان بعيد عني كان صاحبه غائباً معنا للشجنا ووضعت الرواية الجديدة بهجاء سرور في داخل كتاب المطالعة استعداداً للاستمنا بقراءتها، ولكني ماكدت أفتحها حتى تميزت غيظاً

غلافة الرواية هي بعينها ذات اللون الاصفر الفاقع الجميل وعليها صورة « سنكر » وفي فمه سيجارته التي يشعلها دائماً قبل أن ينصرف، ولكن وجدت داخل الغلاف قصاصات ورق من كراس « خط أورنجي » قديم!!

إذن لفدخلع « اللورد ليستر » نقاب الشرف وعاد إلى اللصوصية والنصب، و يستح من أن يحتال على صديقه كارتز! الويل لذلك اللص الغير الشريف

لقد حان وقت العمل، وبدأت أبحأ ففاغلت الشيخ عبدالباسط وجلست في مكان « سنكر » وفتحت درجه خفي وأنشأت أبحث في أركانه بالمقشة التي أمتا

بها يقولون كارتز فلم أحد شيئاً بلفت النظر أو يوجب الاشتباه ، وكدت أياأس واغلق الدرج حيناً أحسست أن كراسة الرسم تحوي بين صفحاتها شيئاً صلباً فانخرجتها من تحت بقية الكتب والكراسات وفتحتها بهدوء فاذا في داخلها « مفك » من الذي يستعمل في تصليح ما كينات الخياطة ، و« طفاشة » هي عبارة عن سن ريشة انجليزي مبسط ، فأيقنت أن هذه هي الآلات الخطرة التي يستعملها ذلك الشيطان في سرقاته .

وكان في إمكاني ان اسلمه إلى أيدي « العدالة » في الحال ، ولكنني أردت ان أريه شدة بأسى وقوة ذكائي فكتبت له ورقة أمره فيها أن يرد كافة المسروقات إلى أصحابها في مدة أربع وعشرين ساعة والا أبلغت امره إلى « اسكو تلانديارد » وابلقته بانني صادرت أدواته وآلاته الجهنمية ، وذكرته بان واجبه - كلورد نبيل - يحتم عليه الا يسرق الا لغرض خيري فقط والا حلت عليه نعمة بوليس اميركا السري العجيب ..

ووضعت « المفك والطفاشة » في درجي واغلقتها بالقفل ذي « النمر » الذي لا يعرف احد غيري كلمة السر التي يفتح بها

وانتهى اليوم المدرسي وخرجت منفوخ الاوداج لما احرزته من انتصار ، وبعد ان ايقنت ان « سنكلر » قد قرأ خطابي وتحذيري الرهيب !

وعدت في اليوم التالي مبكراً وذهبت الى الفصل قبل بدء الدراسة وما كانت اشد دهشتي حيناً رأيت ورقة ملصقة بداخل درجي وفيها هذه العبارة :

« لقد استرددت آلاتي ، ولن اعبأ بتهديد او وعيد ، لانني انصر المظلومين والضعفاء على الظالمين والاقوياء ، وتحقيقاً لذلك العرض الشريف فقد اخذت من درجك « الرجل » وقميين رصاص واسفيك و« كشكول » لاردها الى من

اطغصبتها منهم من صغار التلاميذ »
الخلاص

« جون سنكلر او اللورد ليستر »
« نصير الضعفاء والمظلومين »

والذي ادهشتي واغاظني انني وجدت الدرج مقفلاً والقفل سليماً على الرغم من انني كنت قد جردت « سنكلر » من آلاته الجهنمية !

بدأت المناقشة منذ ذلك الحين تظهر علناً وتتجلى في المدرسة وخارجها ، وقد بلفت المرأة بسنكلر حداً جعله يختطف أخي الاصغر ويحبسه مكماً الفم في « بدرون » أحد المنازل الحالية ، ثم يبعث الي برسالة يخبرني بذلك

ولئنا نتقصص شخصيتي « سنكلر » و« كارتز » الى أن غدونا في السنة الثالثة الثانوية ، وكان حسنين قد ضم اليه « عصاية » قوية ، أوقعت « جهودي » وقواي وخبرتي البوليسية على مقاومتها ومنازلتها والضرب على ايديها بيد من حديد

ولكن « سنكلر » تطاول علي مرة خارج المدرسة بان تشبعت في الترام الذي كنت أركبه مع صديقة لي هي « غرامي الاول » وكانت طالبة في مدرسة ابتدائية واختطف منها منديلا كنت أهديتها إياه

ولما كانت هذه جريمة من نوع جديد لاشأن للفن البوليسي فيها ، فقد بعثت اليه في اليوم التالي شاهدين يدعوانه إلى مبارزتي فقبل المباراة وانتخب شاهديه وترك لي حرية اختيار السلاح الذي أريده لانني الشخص المهان ..

شرف فتاة في خطر !!

ولا يغسل إهانة الغرام إلا الدم !!

إذن يجب أن يكون السلاح هو السيف وأن نستمر في المباراة إلى أن يسقط أحدنا من الخوف أو التعب ، ويجب أن تسيل دماء .. !!

وسقط في أيدي الشهود الاربعة فاني لهم السيوف التي نستعملها . وأخيراً اهتمدوا

إلى حل بسيط ، بان ذهبوا إلى « سمكري » فتعهد لهم بان يصنع سيمين من مقاس واحد وصنف واحد في مدى يومين أي يسلمها لهم يوم الخميس

وطي ذلك تقرر أن تكون المباراة في صبيحة يوم الجمعة التالي قبل شروق الشمس في مكان خلوي بعيد عن القاهرة ؟ وعن أعين البوليس

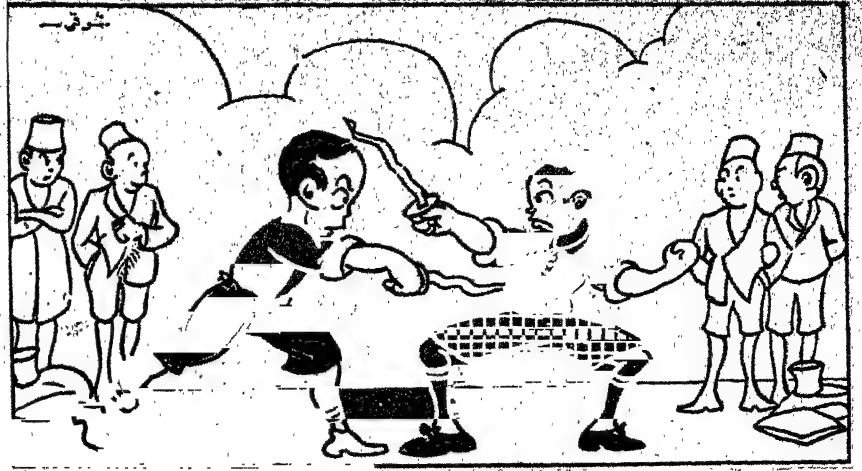
وكتبت وصيتي بعد أن عدت من سينما « أولمبيا » في مساء الخميس ووضعتها في منظوف كبير مختموم ، على نحو ما كنت أقرأ في الروايات وأشاهد في السينما ثم عت نوماً متقطعاً ساورتني فيه أحلام مرعبة

وبكرت في الاستيقاظ والقيت نظرة أخيرة على المنزل ومن فيه ، وقلت أخي الاصغر الذي اختطفه مرة ذلك اللص « سنكلر » وذرفت دمعة ساخنة كان مبعثها خوفاً عليه من ألا يجد من يحميه بعدي من ظلم ذلك المعتدي إذا رحلت شهيداً وموت دفاعاً عن الشرف الرفيع في تلك المباراة ! وخرجت من المنزل ويمت شطر المكان المتفق عليه ولبثت أنتظر وأترقب الى أن أشرقت الشمس وفات موعد المباراة القانوني فعددت غريمي منسجماً وجاناً وعدت وعلى شفقي ابتسامة الاعتداد بالنفس والزهو والفخار

وذهبت الى بيت أحد شاهدي فايقظته من نومه وأبلغته خبر هزيمة « سنكلر » وانتهزامه ، وعنفته على عدم حضوره في الموعد المضروب ، فأخبرني أن « السمكري » لم ينفذ وعده وأنهم لبثوا في دكانه أمس الى ساعة متأخرة من الليل يستنجزونه العمل حتى يسوا فعادوا أدراجهم وقرروا تأجيل المباراة أسبوعاً ..

أسبوع كامل انقضى في انتظار حمل ، ولم أفعل شيئاً ليلة المباراة الا أن غيرت تاريخ « الوصية » بان قدمته أسبوعاً ، وفي يوم الجمعة كان كل شيء معداً ،

والثفت مرة بعد أخرى فيسكت الصوت
تم يعود يعودني الى الرسم على السبورة ،
وعبثاً حاولت أن اعرف ذلك الشيطان
الصغير ، الذي يخفي ذلك القانون فلم تكن
تبدو أمارات الريبة على وجه أحد
لجأت الى الحيلة وتظاهرت بالانهماك في
الرسم ، وسمعت الصوت مرة ثانية وثالثة فلم
الثفت أو اواجه التلاميذ ، حتى اذا اطمان
ذلك « القانونجي » وأمعن في العزف مع
« تلية الطبقة » الثفت فجأة فلمحت ذلك
الشقي الذي مارس لعبته دون أن يعباً بي أو
يكثرت لتهديدي



وكان « صفيح » السيفين من صنف رديء جداً ، فاضطررنا ...

حاول أن يتسلق الحائط بحبل أعده لذلك
الغرض . فلما ضبط ووضع في « الززازة »
تطاول على الناظر بعد خروجه منها ، ثم
استفحل أمره فآثرت المدرسة رفته ،
واسترحت من ذلك المنافس الخطير
ولم أجد بعد اختفاء سنكر مبرراً
لحمل لقب كارتر ، فآثرت أن ادعو نفسي
« شرلوك هولمز » واتخذت لي مساعداً من
قسم العلوم والمرشجين لدراسة الطب وسميته
« الدكتور وطسن » لنحل المعميات
و « الالغاز » والفواير أيضاً بطريقة
فنية دقيقة ، الى أن شغلتنا الدروس عن
هذا العبث والهذر ، وتركنا قراءة الروايات
جانبا

ومضى على هذه الحوادث الصبيانية
عشر سنين وأصبحت مدرسا في إحدى
المدارس الابتدائية الاميرية ، وكنت ادرس
« الجغرافيا » في السنة الثانية ، واستانزم
الشرح أن ارسم على « السبورة » ولكني
لا أ كاد ادير ظهري للتلاميذ وابدأ الرسم
حتى اسمع صوتاً موسيقياً يصطليح التلاميذ
على تسميته « قانونا » هو عبارة عن سن
ريشة مكسور يضعون طرفه تحت المقعد ،
ويحركون طرفه الآخر فيحدث ذلك
الصوت

حتى الطبيب . . فقد كان لنا صديق دخل
مدرسة الطب منذ شهرين فرضينا أن يكون
جراح الطرفين وبدأنا المبارزة ..

وكان « صفيح » السيفين من صنف
رديء جداً ، فاضطررنا إلى إيقاف المبارزة
عدة مرات لنصلح السيفين مما كان يعروها
من التواء واثناء ، ولم تمض خمس دقائق
حتى كان سنكر قد جرح كارتر في رصفه
الايمن

وتقدم الطبيب فضمم الجرح ، وحاول
الشهود عرض الصلح فرضنا وعدنا إلى
النزال بحمية أثارها رؤية الدم المسفوك ..
ومضت عشر دقائق أخرى ، فأضحى
السيفان كقطعتي عجين فألقينا بهما وتماسكنا
وشككت سنكر « مقلبا » اميركا عنده
تلميذي « كاشو » الياباني ثم اعملت يدي
في عنقه أريد خنقه فصاح يطلب النجدة
ويصيح :

— يا شاويش .. !!

وهرب الشهود والطبيب في الحال ،
ولكني لم اتركه إلا بعد أن أخذت « المنديل »
من جيبي وبعثان وعدني بشرف (آل ليستر)
بالأ يعود إلى التسرقة أو الاحتيال . وأن
يكون متار الامانة في مدرسة ..

والتسع الوقت لتتبعه وعوده . فقد
طرد من المدرسة بعد اسبوع واحد لأنه

— قوم اقف يا ملعون !

— أنا يا افندي ؟

— أيوه انت يا وقح يا قليل الادب ..

وطلبت من أحد التلاميذ قطعة من
الورق . وريشة جديدة ، وجلست لاكتب
تقريراً لناظر المدرسة أطلب رفت ذلك الشقي
بضعة أيام ..

— اسمك ايه ؟

— محمود ..

— محمود ايه

— محمود حسنين يا افندي

وكأن كلمة حسنين هذه اعادت الي
ذكرياني المدرسية جميعاً ، وغمرتني بنشوة
سحرية غريبة . فسألت الولد برفق ولين :

— هل انت ابن حسنين ع ..

— أيوه

تيقنت انه ابن صديقي وزميلي القديم ،
بل ومنافسي أيضاً « جون سنكر » فهزنتي
الذكرى وهدأت ثورة غضبي وعفوت عن
الطفل بعد ان تعهد بالألا يعود الى ما فعله
وقابلت صديقي بعدئذ ، فاذا « جون
سنكر » قد اصبح وكيل نيابة . بينما
لا يزال « كارتر » معلم صبيان في مدرسة
ابتدائية .. !!

عبد الرحمن نصري

قصة خفرع . .

قصة مصرية قديمة كتبت على ورق البردي

(في سنة ٤٨٠٠ قبل مولد المسيح)



حدث كبير الكهنة مولاه الملك خفرع فقال :
« قالت زوجة الساحر للخادم المكلف :
« سوف أقص عليك ، بإصاحب الجلالة ، بمراعاة البركة :

حديثاً عجيباً وقع في أيام حكم أبيك الملك
« نكا » العادل ، حينما ذهب إلى زيارة
معبد « بتاح » سيد منفيس :

« فقد دخل جلالته ذات يوم معبد
« بتاح » وزار هو وحاشيته بيت كاتبه
وكبير سحرته « آبواز » :

« ورأت زوجة « آبواز » خلف الملك
أحد أمراءه الاقطاعيين فانشغل به فؤادها
وبعثت اليه خادمتها تحمل هدايا من الاثواب
الجميلة ، وعادت الخادمة
ومعها الأمير

« وكان للساحر
الكبير مسكن يشرف
على بركة ، فقال الأمير
لزوجة « آبواز »
ذات يوم :

« يوجد مسكن
على البركة ، فإذا سمحت



بين يدي « آبواز » اصطنع
تمساحاً من الشمع طوله سبع
بوصات ، وجعل يتلو عليه كلاماً
من كتابه السحري ، ثم قال :
« — حينما يذهب ذلك الأمير
للاستحمام في بحيرتي ، أسجبه الى
أعماق الماء !

« وأعطى التمساح للخادم

وقال له :

« هي المسكن

المشرف على البحيرة
لي

« وفعل الخادم

ما أمرته بمولاته ،

ولبت فيه سيدته

تساقى الأمير الى أن

غربت الشمس

« فلما أسدل

الليل ستاره نزل الأمير الى البحيرة يغتسل

« وحدث الخادم حارس البحيرة بما

جرى بين مولاته والأمير

« فلما أن أشرق نور اليوم التالي وانقضى

اليوم بحث الخادم عن الساحر الكبير ،

وأبلغه بما كان في مسكنه ليلة أمس

« وقال رئيس السحرة لخادمه :

« — ائتني بعلمي الأبنوسية المطعمة

بالزنجفر والمحتوية على كتاب سحري

« فلما أن استوى الكتاب

« — حينما يهبط الأمير البحيرة ليغتسل

كعادته ألقى بهذا التمساح الشمعي في الماء

بعده

« ورحل الخادم يحمل التمساح الشمعي

وقالت له زوجة « آبواز » :

« — هي لي المسكن المشرف على

البحيرة فاني أنشد الراحة فيه

« وملىء المسكن بكل طريف وأقبلت

الزوجة تلهو مع الأمير

« فلما أن أقبل الليل ذهب الأمير الى

البحيرة ليغتسل حسب عادته ، فألقى الخادم

التمساح الشمعي خلفه

« فاستحال التمساح الى تمساح حقيقي

طوله سبعة أذرع وأمسك بالأمير وحمله

الى قاع الماء

« ولبت « آبواز » الساحر الفاضل

سبعة أيام لدى سكا العادل ملك مصر السفلى



والطائر في حين ان في الامر الاقطاعي
تحت سطح الماء دون نفس
« فلما ان مضت الايام السبعة وجاء
بكا العادل الى معبد بتاح ، مثل الساحر
الكبير بين يديه وقال :
— هل تسمعون حيلاتيكم بالتطلع
الى الامر العجيب الذي وقع لأحد أمرائكم ؟
« وصحب الملك ساحره الاول الى البحيرة
فلما أدركاها قال « آبواز ، للتمساح :
— أخرج الرجل من الماء !

« وأخرج التمساح من الماء يحمل الامير
فصاح آبواز :
— قف !
ثم ألقي عزيمة على ذلك الخلق جعلته
يقف عند قدمي الملك الذي قال :
— ما أروع هذا التمساح !
« ولكن كبير السحرة تقدم وأمسك
بذلك الحيوان الهائل فاستحال بين يديه
قطعة صغيرة من الشمع
« وأجبر « آبواز » الملك بما فعله الامير

الاقطاعي في بيته مع زوجته ، فصاح بكا
العادل يقول للتمساح :
خذ ما أضحي ملكك ! ..
« وغاص التمساح على الارض يحمل
فريسته بين فكيه ولم يدر احد ماذا حدث
بعد ذلك ..
« وبعدئذ امر بكا العادل ملك مصر
العليا والسفلى ان تحضر زوجة « آبواز »
ويذهب بها الى الناحية الشمالية من القصر
حيث أحرقت ، والتي رمادها في النهر .

فكاهات

سبب الفراق

الخطيبة . هل علمت بنكية والدي . ؟
لقد أشهر اليوم إفلاسه . !
الخطيب . ياله من نذل . . . كبت أعلم
دائماً انه يسعى هكذا ليفرق بيننا . !

مسألة بسيطة

الخادمة . اسرعني يا سيدي بحق الله . .
عشرة المائدة تلتهمها النيران
السيدة (وهي تتناوب في فراشها) :
مادامت المائدة تحترق . . إذاً أحضري لي
طعام الافطار هنا . .

استقام ثقيف

الروحة . ليتني كنت سمعت نصيح أمي
فلم قبل الزواج منك
الزوج . حقاً . . ؟ ما كنت أعلم قبل
اليوم ان أمك كانت تحب مسلحي الى هذا
الحد . !

كل يمني على ليله

جزائر . يا سيدي لقد جاءك اليوم
هنا مسروق قطعة حم كبيرة من الدكان
الزيتون . حسناً فطنت بأخصري ذلك .
« سوف أؤثر انيرم أكله فلا عطيه شيئاً

الربيل الصريح

الزوجة . لقد أصبح كل تفكيرك
منصرفاً الى لعبة البوكر فنسيت حتى تاريخ
زواجك . . .
الزوج . كيف أنساه يا عزيزتي . . انه
يوافق تماماً ذلك اليوم الذي كسبت فيه
كل ما على مائدة البوكر « بالسكت رويال »
الذي كان معي . !

بعد النظر

الصديق . لماذا تطلب يادكتور الى
جميع زبائنك ان يذكروا لك أوصاف
الطعام التي يتناولونها في الغداء ، هل لذلك
دخل في العلاج . ؟
الطبيب . كلا يا عزيزي ، وإنما دخلها
في قيمة العيادة التي اطلبهم بها !

بركة بالأمم

السيدة . هل حضرت بركة هانم وأنا
في الخارج ؟
الخادمة . أجل يا سيدي ، واخبرتها
بمخروجك . .

السيدة . أظنها تأملت كثيراً لهذا
الفصل البارد ؟
الخادمة . بالعكس يا سيدي . . ففقدت
فالت . « بركة يا جمع . ! »

عذر مقبول

— لماذا تقود أخاك في الطريق هل
هو أعمى . . ؟
— كلا يا سيدي . . وإنما هو يلبس
فقط طربوش أبي لهذا يغطي عينيه وأضطر
الى اقتياده في الطريق . . .

عذره هو

القاضي . اسمع . . هذه هي التهمة
العشرون التي يقبض فيها عليك متلبساً
بجريمة السرقة . . ألا يمكنك ان تهجر
السرقة . ؟
المتهم . ولكنها شعلتي الوحيد
يا سيدي فكيف استطيع هجرها . !

نظام

هو . لقد نجح اللاسلكي الى حد
أصبحنا نستطيع ارسال الصور الى أقصى
المدن باللاسلكي
هي . عجيبة وهل ترسلونها باطاراتها
(براويزها) . . !

مفاسس النجاح

الطبيب . هل نجحت عملية « الاعور »
التي عملتها أمس . ؟
الطبيب الآخر . لم تنجح مطلقاً . .
لان الزبون لم يدفع لي أجري بعد انتهائها !

في زمننا

هذه الوديعة الطاهرة البريئة

ولكن بأي ثمن باهظ . !

تزوج من امرأة لا يقل مركزها عن مركزه وثروته ، منذ ستة عشر عاماً أو تزيد ، فعاشا معاً زمناً كاسعاً ما يعيش الأزواج القانعين الهانئين ، وذهبت الأيام تجري سراغاً لتكشف ما تحبسه وراء المستقبل المجهول

أحبته وأخلصت إليه ، والزوجة اذا أخلصت منذت زوجها كل شيء ، وأوقفت عليه حياتها وما تملك يداها ، فارتضت هذه الزوجة حاكلاً على نفسها فقط وانما أطلقت يده فيما تملك من مال وعقار

تمس في أذنه شيطان الفساد ، وبدأ يتراقص ويختال أمام عينيه ، فبسم الزوج له وراح يجري وراءه فسقط يتدهور في شراكه . .

تنهت الزوجة من غفلتها ، فرأت حال زوجها قد تبدل بحاله يبعث على الريبة والشك ، فأخذت ترصد له وترقبه ، لترى أكان شكها حقيقة ام ظناً ، وبعض الظن إثم . . !

واذا الحقيقة تنجلي امام ناظرها شيئاً فشيئاً ، واذا الشك يستحيل الى ادلة ثابتة انهارت معها آمالها البراقة وانطوت معها صفحة هوائتها وسعادتها واستحالت حياتها الزوجية الى جحيم مستعر تتلظى نيرانه في قلبها وهي صامئة لا تدري أي طريق تسلكه ولا أي سبيل تستطيع الركون اليه ، وهو يتأدى في غلظته واستهتاره وعبثه كلاً احس رقابتها عليه واتقادها له . .

تمادى في غيه واتسعت درجة انحداره وذهب يعلن من تبذله ما كان يخفيه بالامر

والاشفاق وأحقرهم بالمعاونة والانصاف ، وإلا فأني قيمة لعلنا إن قصرناه على مداعبة القراء وتفكيرهم . . . ؟

لا يا أصدقائي - في الحياة ناحية جدية يجب ألا نغفلها ، ناحية خليقة بالعباية والتفكير ، وما استحق ان يولد من عاش لنفسه فقط

تتلخص قصة اليوم في هذا القول المأثور : « هذا ما جناه أبي علي وما جيت علي احد » . .

فعي جرعة سفة وحمق ارتكبها أب ضد الحياة والانسانية ، فسقطت تبعها على رأس فتاته ، على رأس ابنته الطيبة الوداعة وهي بعد في ريعان شبابها ، في مستقبل حياتها البسام ، في شروق الشباب والصبا الحلو المزدهر ، فذهبت ضحيتها وانطفأ نجمها اللامع بل سراجها الخافي ، واندر صوتها الى الابد ، وتلاشى شبحها من الوجود ففاضت روحها الطاهرة الى خالقها تشكو عسف الانسان وقسوته ، تشكو مرارة الحياة وشرها ، وما والله عرفت الحياة ولا عاشرت انساناً

لك الله ايها الوديعة البريئة ، لك الله ايها الزهرة الذابلة قبل أوانها ، لك النعيم والخلود ، إن كانت الدنيا على رحبها ضاقت عن ان تتسع لك ، فكان الملائكة امثالك في السماء لا على الارض . .

بدأت حوادث هذه القصة منذ اكثر من ستة عشر عاماً ، يومها رفع الستار عن اولها واليوم اسدل علي نهايتها ، على شر ما تسدل ستائر المآسي والفواجع الدامية قصة محزنة شهدها الناس بلائمن ،

لست ادري هل يطاوعني القلم في هذه المرة فيصدق في نقل صورة وصفية حقيقية لمسا أحس به الآن من ثورة وألم عميقين يحتاجان كل مشاعري وعواطفي ، الى هذه الصحنات فيطالعها القراء . . ؟

أخشي ان يغلبني التأثر فيخونني القلم ، ولكنني سأحاول على أية حال ، فإن افلحت كان ما اردت ، وإلا ، فلتبق دموعي الحارة التي ذرفتها على هذه الوديعة الطاهرة البريئة سرّاً خفياً تذهب الايام بذكراه . . يا اصدقائي القراء ، قد تؤلمكم حوادث هذه القصة ، أفدر ذلك ، ولكنها صفحة صادقة من الحياة ، وصورة مفزعة تتكرر في كل يوم فيذهب ضحاياها الكثيرون ، كما ذهبت ضحية اليوم ، فما يمنعني اذاً من تسجيل هذه المأساة وفيها عبرة وذكرى للأزواج والآباء . . ؟

الحياة قاسية غادرة ، فاذا تغلغلنا في طبائنها وتركنا هذه المظاهر الكاذبة الزائفة ، استطعنا ان نكتشف على ضوء الحقيقة ما يروعنا ويدهشنا . .

تفتش هذه الأدواء والعلل بيننا فنفتك بالضحايا فتكا ذريعاً ، دون أن يجذوا دمة صادقة تذرف على اجدائهم او صوتاً يرتفع بمناصرتهم ، او يدّاً تعمل على إنقاذهم من وهدة الشقاء ، فيتخطوا في دياجير الظلمة الحالكة حتى تقذف بهم الى هاوية الموت ، فيذهبوا في صمت موحش كائهم لم يخلقوا ولم يعيشوا بيننا وهم منا واخوتنا في الحياة والانسانية . .

هذا القلم الضعيف وهذا الصوت الخافت سأوقفهما ما استطعت على مناصرة البؤساء الاشقياء ، فهم أحق الناس بالرحمة

وهي الطيبة الوداعة تحشى ان تثير من جانبها
الحجاج والعراك فتسيء الى نفسها اكثر مما
تسيء اليه . ولكن الى متى ؟

وما مصير القدر المحكم الغطاء وهو ينجلي
فوق السنة اللبيب . ؟

الانفجار

ولا شيء غير الانفجار ، مهما طال
الانتظار . . . !

وكانت العاصفة ، تبعها ثورة الانفجار
فاذا هذه المرأة المسكينة الضعيفة الطيبة
تنقلب الى قطعة متممة واذا بهذا الرجل
الآدمي ينقلب الى اسد متوحش ضار
وهل سمعت يوماً ان قطعة اليفة غلبت
اسداً مفترساً . . . ؟ !

في ثورة جنونية ، وقفت وهي تزود عن
كرامتها : وتطالبه بما لها عليه من حقوق
ووقف هو امامها شور ويزار وبصخب ،
ومتى كان للمرأة (المصرية) حق رفع صوتها
على زوجها ومطالبته بحقوقها ، وهي عبدته
وجارية ابيه . . . ؟ !

وهل تقارن « نونوة » القبط بزئير
الاسود . . . ؟ !

لم تجد سلاحاً تصفعه به لتصل الى الوتر
الحساس ، خيراً من مطالبها اياه بأموالها ،
وكأنها مست بهذا السهم فتيلة اللغم فانفجر
الديناميت وطفئ البركان وازبد والقي
بحممه ونيرانه

واذا دخان الموقعة ينجلي عن

الطلاق . . . الطلاق . . . الطلاق

هبت العاصفة ، فانطلقاً مصباح الزوجة
وانشعق بينهما كل شيء . . . ! وفي لحظة
تبدلت الحال ، واصبحت الزوجة امرأة
عربية تسر وجهها بطرف ثوبها وتطلق
لدهم عينا ويكأنها العنان وهي تجمع حوائجها
مغادرة بيت ، دخلته فتاة خاهرة وادعة
مترفة تحم بالآمال المسبولة اللامعة ، وهاهي
تطرد مرغمة تحمل معها القدر ومستقبل
غدها القريب بعد ان انهارت الآمال
والاستسلام الاسلام : فتردى لها شبح احقيقه
المفروعة السرجية كأنه شيطان الموت . . .

هذا الشيطان المعلوم كان أهون واخف
ايلاًماً لنفسها من شبح الغد المجهول
ايه هيه . . .

والآن يا رجال ، والآث يا هؤلاء
الازواج الذين تقرأون هذه الاسطر ،
كلمة موجزة اريد ان اوجهها اليكم بيني
وبينكم ما دام القلم قد قادنا الى موطن العلة
وبيت الداء

الستم ترون في هذا الطلاق المباح
جريمة انكر وافطع من جريمة القتل . . . ؟
هاتوا امرأة وتعالوا نضعها تحت مجهر الحقيقة
المكبر ودعونا نفحصها بعينين عن كل تحيز
وتحيز

ما هذا . . . ؟ !

اليس هذا قلب يشبه تماماً في شكه
قلوبنا نحن الرجال ؟ انظروه جيداً . . .

تأملوه يا اصدقائي وقلوبه بأيديكم ما شئتم ،
اليس هو قلب لحي يحس ويشعر بما يحس
ونشعر به ؟ لا اغالي فأقول انه يحس ويشعر
اكثر من قلوبنا لرقته وطيبته ، ولكنه
قلب على اية حال ان لم يزد حساسية عن
قلوبنا فبحال ان يقل عنها

فاذا كنت وابنت رجل شديد السأس
قوي المراس ، تهتم وتنحطم وتنهار آمالك
وتسود الدنيا في نظرك ، وتضيق بك الحياة
وتفقر ، اذا فوجئت يوماً بالرفق أو الطرد
من مقر عملك او العزل من وظيفتك . . .
فكيف يكون حال امرأة ضعيفة خجولة
لا حول لها ولا قوة ، تنزعها من عشها
الوداع الهنيء وهي بعد طاهرة الفؤاد نقية
النفس ، فتقودها الى بيتك مستسلمة صاغرة
عزلاء ، تقيمها عبدة لارادتك ومشيئتك



فتأمر بأمرك وتوقف حياتها على خدمتك
فتحرص على راحتك وهنائك

هذا الخلق الطيب . هذا الانسان
الوديع القانع . هذا الشخص الذي يسع
عليك من إخلاصه ووفائه نعمة الحياة ،
يفرح بسرارك ، ويشاطرك الاحزان والآلام ،
ويخفف منها عن نفسك ما استطاع سبيلا
إلى تخفيفه ، هذه مخلوقة العزلاء التي ترى
فيك رمز آمالها وامانيها ، هذه المرأة التي
وهبتك كل نفسها وقلبها وإخلاصها عن
طية خاطر ، لتكون عائلها في الحياة
شريكتها وسيدتها ووالد أولادها

هذه المرأة يا سيدي الرجل ما يكون
نصيها منك . . . ؟ واي ممن تحتمة المروءة
عليك ، وتطالبك به الانسانية نحوها قيمة
لهبتها وثمنًا لتضحياتها العديدة الوافرة ؟
تكلم .. لماذا تصمت ، أتجرح الحقيقة
عزة نفسك بهذا القدر ، فلا تستطيع
الاعتراف بحقها عليك . . . ؟

يا سادتي الرجال ، ان الطلاق المباح
جريمة وأية جريمة

ان الطلاق الذي تجازفون به في ساعات
الثورة والجنون بلامبر ولا مسوغ ، إنما
هو شر من جريمة القتل وسفك الدماء ،
انكم تسودون به محائف نقية بيضاء ، انكم
تغامرون فيه بكرامة امة ومستقبل شعب
كامل ، هؤلاء الضحايا الابرياء تدفعونهم
بغطرستكم وكبريائكم ، إلى طرق الرذيلة
والفساد ، وهؤلاء الابناء ، أبناءكم وفلذات
الكبد ، اي مستقبل ترجونه منهم ، واي
غرس تزرعونه في نفوسهم ، وأي أمل
تسددونه في افئدتهم ، حين يشبون
ويتبرعرون فيجدون انفسهم بعيدين عن
الاسرة ورابطها المقدسة ؟ ينشئون في جو
مشبع بالخصام ، ينشئون في وسط تكيد فيه
الأم لوالد والوالد للام ، ينشئون في وسط
القضايا والحكام هذا يحاول طعن هذه في
شرفها وكبريائها ، وهذه تحاول هدم ذلك
بطيشه وشططه
أي أمل وأي مستقبل ترجونه هؤلاء

الابناء النعساء . وم دعامة المستقبل وحجر
راوته ؟

وهل يرضيكم أن تكافأ زوجاتكم بهذا
العقاب الصارم ، بهذا الجرم الشنيع الفادح
وما جين ذنبًا ولا ارتكبن وزرًا . . . ؟

إذا أردتم ان اجاهر بالحقيقة المرة ،
فها أنا أقولها بالتحفظ ولا تردد ، ان الرجل
سبب بلاء المرأة وتعسها ، فهو إذا أراد
أنصفها ورفعها الى مصاف الملائكة ، وإذا
شاء أفسدها ودفعها إلى مهاوي الانحطاط
والرذيلة فصيرها شيطانًا رجسًا . . .

وأذكر هنا قول الشاعر المعروف
أديب اسحق

حسب المرأة قوم آفة
من يدانيها من الناس هلك
ورآها غريم أمنيّة
فاز باللذات منها من ملك
وصحيح القول لا يحمله

سالك في مسلك الحق سلك
انما المرأة امرأة بها
كل ما تفعله منها ولك
فهي شيطان إذا أفسدتها
وإذا أصلحتها فهي ملك

خرجت هذه الزوجة النعسة الشقية
تجرأ ذيال الحية والفشل ، خرجت من بيتها
إلى العالم المجهول ، خرجت وهي لا تدري
موضعًا لقدمها ، ولا إلى أين تسوقها المصادفة
الغاشمة ، خرجت تروي تراب الارض
بدموعها الجارية ، وتبلل الارض بدماء
قلبها المحترق ، وماذا عساها تفعل في مستقبلها
وأي أمل تريد أن تبعثه الحياة فيها من جديد
وقد تهدمت الآمال وانطفأت أمامها أضواء
الحياة . . . ؟

إيه . . ما أتعسكن أيتها الضحايا البريئات
ضحايا الجشع ، ضحايا الانانية ، ضحايا الظلم
والاستبداد

حط الركاب بها أخيرًا في مسكن متواضع
بعيد ، في طرف من أطراف ضاحية من
ضواحي مصر ، فألقت هناك عصا الترحال ،

وأقامت فيه كالناسكة الزاهدة في الحياة ،
لا تريد مخالطة البشر ولا تمازجة الناس ،
فما عساها تريد من الناس . وم سبب بلائها
ومبعث علتها وشقتها

أقامت هناك صامدة ساكنة وقد اقلقت
دون أجزائها أبويًا من العولاذ ، وكان
العناية شامت ان تلهمها العزاء والصبر فجعلت
لها شريكًا وفيا وإن ذكرها بذلك العاني
الظالم الجار في كل يوم وكل ساعة ، ذلك
الشريك الانيس المحبوب المعبود هو ابنتها
الطفلة « بثينة » . . .

أخذت ما تبقى لها من الثروة التي
يدها ذلك الزوج الشقي ، وجعلته معينًا
لحياتها وحياة ابنتها ، تقتر على نفسها
وتستقطع اللقمة من فمها لتطعم هذه الابنة
الطوية البريئة وتتمهدها بعنايتها ، فهي لها
الأمل والحياة . هي الضوء والهواء ، هي
كل شيء . . .

فان كان مستقبلها هي قد أظلم وانهار
دفعة واحدة ، فلا اقل من ان تعنى بابنتها
لتكون لها بسمة الدهر وسط صحائف
الشقاء ، وزهرة الأمل وسط أشواك الحياة
وقطرة الماء وسط الصحراء الجرداء

لما كنت تسألني عن مصير الزوج ، وما
فعله ويفعله بعد أن هدم سعادته وخرب
بيته ، تمادى في غيه يا صديقي القارئ ،
تزوج من ضحية أخرى فاستلب مالها وعبث
بشبابها وأذبل زهرة حياتها وطوح بآمالها
ثم . . . ثم ماذا . . . ؟

ثم كان مصيرها كمصير سابقتها . . . وفي
ميدان الضحايا البريئة منسج للضعفات . . . !
وذهب الدهر يؤديه ويقتص منه
بعضاه الغليظة المؤدبة ، « وان ربك
لبالمصدا »

راحت الايام تجري تتبعها الشهور
وتعقبها السنوات ، فاذا الرجل قد تلاشت
ثروته الطائلة أو كادت وضاعت هيئته وفقد
احترامه بين معارفه وذويه ، فذهب يقلب
في دفاتره القديمة لعله يجد بين سطورها

... رأى هذا الوحش ابنته
فهرها وان جهلته ...



ما يستطيع استغلاله لمصلحته أن وجد الى
ذلك سيلا ..

لنتركه لحظة لنرى ماذا كان من أمر
مطلقة وابنته «بينة» أم الام حيث تركناها
من الزهد والشرف ونبذ الاخلاق ،
ضعفتها السنوات ورسمت على وجهها اساطير
الحزن والام بارزة ، وهي مازالت ساهرة
ترعى ابنتها بجها وحنانها ، وتكلاؤها
براعتها وعطفها ..

وأما الابنة فقد نمت وترعرعت تجهل
والدها ولا تعرف عنه شيئاً ، أهو شرس
أم وديع ، عائش أم مائت ، وكائناتها خلقت
في الدنيا من أم لم تر رجلا طول حياتها ..
اكتملت فيها آيات الانوثة الحلوة
فاصبحت زهرة يانعة نظرة ، تبسم
وتتضحك بريئة الشعور خالية الدهن من
شرور الحياة وآثامها ، وهي بعد طالبة في
احدى مدارس الراهبات القريبة من تلك
الضاحية ، تقبل على العلم وارتشاف مناهله
قبالا كبيراً ، وقد شامت امها أن تعدها
للمستقبل الغادر ، فاذا طوحت بها الايام
الى عالم الاموات ، استطاعت الفتاة أن تجد
بين يديها سلاحاً تدفع به الحاجة والعوز
عن نفسها

هذا هو عش الأم الهادى الخجير
طائر الفرد الضروب السداح ..

عثر الارب بين صحائف دفترى ، على
سهمجة احتللت بياضها السواد ، فسك

الحدة الملفقة « لا شيء يبكي يا ابنتي
وانما هي تصاريف الحياة وغدر القدر ،
لقد ذكرت أمي وحنانها وبرها في فبكيت ..
هذا كل شيء » ١١٠٠

وعادت الابتسام والضحك من أجل
ابنتها ولكن أي ابتسام وأي ضحك ؟
ذهب الزوج رفع في وجهها سلاح
التهديد والوعيد ، اما ان تبته ما تبقى لديها
من مال قليل وإما
وإما ماذا ؟

واما أن يتزع من بين أحضانها ابنته
بماله من حقوق ... أخيراً ... وأخيراً
جداً أصبحت له ابنة . وجاء يبحث عنها
ويطالب بها ...

ها .. ها .. هاي ..
أرأيتم يا سادة سخرية القدر .. أرأيتم
الى أي حد تتعسف القلوب الحجرية
والنفوس المتوحشة الآثمة .. ؟

أرأيتم الى أي حد تبلغ القحة وسفالة
الخلق ، أرأيتم الى أي حد تنقلب الحياة الى
مهزلة مفاجئة ..

هي ابنته اجل ، لأننا ولا انت ولا أمها
نفسها تنكر ذلك .. ولكن أرأيتم كيف
يستغل الرجل ما بيده من سلاح إذا شاء ان
يطعن به المرأة من الخلف .. ؟

إما ما تبقى لك من مال واما ابنتي ..
أي رجل هذا بل وأي أب .. ؟
المال المتبقي والابنة البريئة ، يتعادلان في
كفتي ميزان .. !

وماذله من افضال على ابنته ، وهي
لم نزه ولم تعرفه ، ولكن ..

ولكن اليس هي ابنته وليس هو
صاحب الحق في انتزاعها من بين احضان
أمها وقتها يشاء .. ؟ !
اجل ..

وان كانت الحقيقة مرة مؤلمة .. !
لقد بدد ثروتها وذهب الآن يضطاد في
الماء العكر ، وما أسعدت بهذه الصيدة اللينة
السهلة ..

توسلت وبكت وركعت عند قدميه

تنحج وابتسم ، ثم رفع ذراعيه في
الهواء بحركة « جيازية » كأنه يستعد
للمصارعة أو الملاكمة ، فتعهد عضلاته النامية
الغليظة ثم انطلق يعدو باحثاً عن مقر تلك
المطلقة لعله يجدها عندها ما يشبع نهمه
وشهره فيظفر بغنيمة تؤاتيه حلوة باردة ..
أجل هذا هو مسكنها ..

وعاد العصفور الضاحك الطروب من
مدرسته ، فألقى العش الوداع الساكن مأتماً
على غير ما تعودده ، فخط فوق صدر أمه
الحنون يسألها سبب بكائها وحزنها ، وما
عهدها باكية ولا حزينة ، فأبي خطب
جديد حل بها حتى أبدل حالها .. ؟

لك الله أيها الطائر الجميل البريء ،
كنت تصدح بالامس على افنان عشك البعيد
الساكن فتجعل من عذب أغاريدك وألحانك
الساوية بلسماً لهذا القلب المطعون الدامي ،
فاذا الحسرة تفاجت وإذا المصاب فيك عظيماً
اسود ، ها هو الصائد يطلبك ويطاردك
دون رحمة أو شفقة وبيده الرصاص
يسدده نحوك ليسقطك قتيلاً وان لم تنفعه ،
فهو على الاقل سيتلهم بصيدك وان كفتك
لحظات لموه حياتك كلها ..

أم يطعن الام من قبل ، فما منعه ان
يطعن الابنة اليوم ويسقطها تتردى وتخضب
الأرض بدمائها الذكية الطاهرة البريئة ؟ !
استمت الأم أخيراً لتحاول تبديد
خاوف ابنها ، ولم يكن سبيل تقناعها إلا

الفاجمة المستظرة فهذا الأب قد ذهب يقاضيا
ويطالبها بابنته ، وقد حددت المحكمة يوم
الجلسة للحكم عليها بتسليم ابنتها لحملها . .
بودي ان أقف بكم هنا يا أصدقائي . .
بودي ان لا أتم أسطر هذه اللأسة
المفحمة ، لا أريد . . كلاً لا أريد ان أزيد
وأمن في ايلامكم ، فما تبقى من القصة شر
بما تقدم . .
أما زلتهم مصرين على المطالبة بهذه الحاتمة
السوداء ؟

ليس الذنب ذنبى إذاً .. ما دامت هذه
ارادتكم ، فيمكن ما تريدون . .

— يا ابنتي لك أب ككل الناس
ولكن لا ككل الآباء ، هذا الغريب الذى
كنت تسأليني عنه بالامس هو أبوك . .
هو والدك . . وان كان غريباً عنك وان
كنت تجهلينه . .

— أنا لي أب . . محال يا ماما . .
لا تقولي ذلك ، لماذا إذاً لا يحضر ليراني ،
لماذا إذاً لا يعيش معنا ، لماذا إذاً لا يحبني
ويشتري لي ما أريد وأطلب . . لا يا ماما
انت تضحكين علي ، لا يا ماما . . لا . .
لا تقولي ذلك ، أنا يتيمة ليس لي في الدنيا

صاحكاً سعيداً . . يقول في نفسه . . « بالتأ كيد
انها تساوي الآن الشيء الكثير ! »
أرايتم « عينة » هذا النوع من
الآباء . . ؟ !

هذا أب وتسكرم الحياة عليه فتمنحه
رغم أني وأنفك لقب « انسان » . . !
وهذه المسكينة من أين تسد حاجته
وشربه ، من أين تسد حاجته وطعمه
الاشعي ، وهو لم يبق لها ولم يندر . . ؟ !
وكانت بينهما في الغد مشادة عنيفة
أعادت إلى الذاكرة تلك المشادة التي وقعت
بينهما منذ سنوات بعيدة وانتهت بالفراق
والطلاق بالثلاثة . .

تركها وخرج نائراً صاحباً يصب على
رأسها جام غضبه ولعناته مقصدا ان ينتقم
منها شر انتقام

وانقضت الايام تجري بسرعة البرق ،
تزداد فيها احزان هذه المرأة المسكينة ،
فتهدم ما تبقى لها من رجاء ، وانهار ما بقي
لها من أمل ، وأي سلاح تستطيع ان تواجه
به هذا الحيوان . هذا الوحش الضاري
والجرم الاثيم . . ؟ !
وجاء نذير الشؤم يحمل لها في يده خبر

تبلغها بدموعها وتقسم له بأغلظ الايمان ،
ان ما تبقى لها من مال لا يكفيها وابنتها
سداداً لحاجتهما . .

فيتطير الشرر من عينيه ، وتذهب
دموعها وتوسلاتها صرخة في واد ، ويقول
وهو يزأر . . . « إذا اعطني ابنتي ان لم
يكن لديك ما تعطيني من نقود . . ! ! »
تراضياً أخيراً . . ولكن بأي ثمن لهذا
الرضاء . . ؟

الموت أهون واسهل عليها من ان
تفرط في جوهرتها البثينة اليتيمة ، وماذا
يتبقى لها في الدنيا إذا هي أعطته بثينة . . ؟
بدأت تفكر على مصروف ابنتها ، وتنتزع
ثمن القصة التي تأكلها في يومها ، لتجعل من
مجموع هذا التقدير ، دفعة على الحساب تدفعها
اليه كالج به الشوق إلى زيارتها في وقت
تكون الفتاة في مدرستها . . !

وفي سبيل مآربه السافلة الوضعية كان
يصرف هذا المال على متعته ولذته ويعلم الله
كيف جمعت المسكينة البائسة كل قرش
منه ، والشيطان تعلم كيف تبدل هذه النقود
وفي أي موضع . . ؟ !

تصادف ان ذهب إلى مطلقته ذات يوم
يطلب ثمن صمته ، وكانت الفتاة لسوء حظها
في عطلة مدرسية ، فشاهدها . .

« طارق غريب » . . ! !

أسمعت أيها القارئ هاتين الكلمتين
تخرجان من فم الفتاة . . ؟ فإذا استقرا في
نفسك وعملا في شعورك وعواطفك
عملهما ، فتعال إذاً حدثني عن وقعهما في
نفس الأم . . ! !

رأى هذا الوحش ابنته ، فعرفها وان
جهلته ، ورأى فيها صيدة حلوة تستحق
ثمناً باهظاً لصمته وسكوته عن المطالبة بها ،
فراح يرفع المساومة ويطلب مبالغ عظيمة . .
وإلا . .

والا فاعطني ابنتي . . ! !

أمهلته إلى الغد بأكية مسترحمة متوسلة
فقبل المهلة بعد جهد على أن يأخذ عشرة
أضعاف ما اعتادت اعطاءه له . . وانصرف



... وانزعها من بين أعضائها أمه . . .

نوادِر لظرفاء مصر

جواب مفہم

الشطايه الى تعمده ، دخل كالحون على
استه مشعث الشعر مهتاج الاعصاب كأنه
فار من سجن أو لمان

وأراد الله وحده حلت قدرته وعالي
في سماه ، ان يهديها من هذا الوحش
لمصرس . فصيح امامها أبواب السحابة
أحل ابواب السحابة من محال هذا
الحيوان الكاسر
فقدت شاة نفسها من الدابة دون
ان يقول كلمة وداع واحد

وهناك في عرض الطريق تحمهر الناس
حواء حنة هذه الشهيده الطاهرة الريثه ،
يجمعون ما سار من جسمها الص وقدفاروب
احياء للحطها دون ان تشق ، آلام الموت

ادفعوا الدمع الهون عليها . و نثروا
على وبراها الزهور والراحى ، وانثروا
على ربا منكموراً طاهراً
وحفروا على رفسها هذه العنارة
« هنا رفد احدى سبحان الآباء »
وعرجوا على قسرها في طريقكم
وحلله ناسه دو كمواعليه

هـ - حدى صحابيا الارواح
والكم اصدقائى في هذه القسه عره
ودكرى ولكم عدها من الشيدس
ساده العراء وظهور القه
دارى

اری

المتقدمين

المرحوم حسن رضا بك وقد كان ممثلاً
على مدارس وزاره الاوقاف

١
 قدم إليه شاب مدرس يطلب وظيفه
 تدرس حاله ، فرآه كفؤاً للوظيفة وبطريق
 وجهه فرآه عبر حمل . وكان المفتش ممن
 يحور ايمان . فالتفت إلى الشاب وقال
 لقد عيناك في هذه الوظيفة لوجه الله
 لا ووجهك .

۲
وممع رحلا في علس وهو بعالي و عن
فرس ويعدد مراياها حتى قال امها تساوي
الف حيه . فصحك ووار له
اهي فرس الي ..

(وورس الی امم بطلو علی الخراد)
۳
وحکی عن مہ فاک :

رب رب أحمد شمسنا وكان مدرراً
عاماً لدوان الاوفاف (مائة ورب الاوفاف
الآن) . بعد عودته من الاساسه فلما سمع
عليه ، وعرف منه انه قال في هذه السه
حلاله الخلفه
قال له إن شاء الله السه الحانه يقال
ربنا .

٤
واعرضه واحد من أصحابه في ميدان
الاور وكان راكبا عره فسوفه الصاحب
وأند و صار في الكلام معه ، و يصرفه
عن الاحالة ان حسن ان كان في العره
وصاحبه و مع في حرة في ماردأ صفة
من الذم ر في ذلك فاسب إلى الخ
ووفان .

[Handwritten signature]

مادرة للشيخ عبد العزيز البشري

كان الشيخ عبد العزيز النجدي وهو
 قاض شرعي معتمداً في مجلس مع المرحوم
 المرحوم إمامهم فحي باشا وهو وزير الحربية
 فأراد الباشا الميريق أن يعرج مع الشيخ
 القاضي فقال له :

هل في الحدث الشريف : « قاص في
الحمة وقاصيان في المار »

فأجاب نعم ، وفي القرآن الكريم :
 « فريق في الحة وفريق في السعير »
 (أراد الباشا العربص بالقاصي عند
 ذكر النار)

فأجاب الشيخ بالنوره مذكر الناسا في
مثل هذا المقام ، لان الشاشا يحمل في الحش
رمة وريق

وهذا من أبلغ الاحوال الفجحة . فان
الاحتجاج بالقرآن أقوى من الاحتجاج
بالحدث

شيء من التاريخ

أكثر الناس يسمعون بعد الرحمن
اس ملحم فابل سيد، على بن أبي طالب ولا
يعرفون من هو، وهو عبد الرحمن بن
ملحم المرادي فارس بني تدؤ، كان من
سبعة سيدنا علي بن حرج عنه، وكان قد
جاء مصر واشعل ناقصه الادكار وصار
شيخ الصرصة رفاعيه وهو أو من كل
العاين وصر رة الحائط، وصطه
بنوا من احماليه ملحم خزيمة الصب
والاحسان اسمه مبر إلى الكوفة
ورك حره مثل حاكم عليه بحكم
الحباب لاعداءه وعدوه الحكيم
سبح الله وسبح من خلقه ٦٦٠
عدالة وحده في حب مصوبه مساس

او تخبرهم بمكان حاتم فيكون ذلك بمثابة
 شح بما عندها فينالها من العار مائاً بابه لنفسها
 بين قومها من العرب ، واخيراً صممت على
 ألا تردهم مهما كلفها ذلك اشد المصائب ،
 ونادت جارتها ، وقالت لها : « اذهبي الى
 ابن عمي ، وقولي له ان اضيفاً قد نزلوا بنا
 وهم خمسون رجلاً فارسل الينا بما بقرهم »
 وقالت لها : « انظري الى وجهه ، فان شافهك
 بالمعروف فاقبلي منه ، وان ضرب بلحيته
 زوره ولطم رأسه بيده فدعيه وارجعي »
 فدا أتته الجارية وجدته منوسداً وطباً
 من لبن ، فأبفظته وأبلغته الرسالة . وقالت
 له : « انما هي الليلة فقط حتى نعلم الناس
 مكان حاتم فنرسل ضيوفه اليه » ، فلطم مالك
 رأسه بيده وضرب زوره بلحيته حين سمع
 ذلك وقال لها : « افرئي ماوية السلام ،
 وقولي لها هذا الذي امرتك ان تطلقي حاتمًا
 من احله ، وما عندي لنا بكفى اضيفاك »
 فرجعت الجارية إلى ماوية وأخبرتها بما
 اجاب به مالك ومارأته منه ، فأسفت ماوية
 لما وقع منها بطلاق حاتم ، ولم تجد لها من
 حيلة الا ان ترسل اليه حاربتها لفول له :
 « ان اضيفاك نزلوا بنا الليلة ، فارسل البنا
 بناقة نقرهم ولبن نسقيهم » فأنت الجارية
 حاتمًا فصاحت به ، فقالت : « ليك قرباً
 دعوت » فأخبرته بما جاءت بسببه ، فقالت
 لها حاتم : « جاً وكرامه » ، ثم قام الى
 الابل ، فأطلق اثنين من عقالها ، وذهب
 الى البيت فوجد بابه قد عاد الى ما كان عليه
 في عهده فدخل وسلم ثم شد الباقين وضرب
 عراقيهما ونحرهما لأصاوه وأهر ببه
 طاهر الطناني



... فسألها عن خبرها ...

في غلطة لم تبينها في حينها . . . ولما رجع
 حاتم الى بيته وجد بابه قد تحول من جهة
 الى اخرى ، فعلم ان زوجته طلقته ، وكان
 معه ابنه عدي فقال له : « يا عدي ما نرى
 ما فعلت أمك ؟ » فأجابه : « رأيت ذلك »
 ثم اخذ بيد عدي ابه وسارا حتى هبطا في
 بطن واد وأقاما به
 أما « ماوية » فاما تزوجت ابن عمها
 وفي اليوم التالي نزل على باب بيتها ضيوف
 كما كانوا يزولون أبام وحوود حاتم ، وكانوا
 حسيين فارساً ، فضافت ماوية بهم ذرعاً ،
 وصارت في موقف دقيق ، ماذا تفعل :
 هل تعذر اليهم وهي الي عاشرن حاتمًا
 السحي الكريم الذي لم يعذر لضيف قط ،

انقضت تلك الليلة ثم أقبل الصبح فنهض
 القوم الى الرحيل بعد ان أتوا على ما في البيت
 من طعام . . . وجلس حاتم وزوجته تنظر
 اليه نظرات لها معنى فلم يستطيع ان يطيل
 من جلسته وم مسرعاً الى خارج الدار
 اتقاء ما يقع بينهما من حساب وجدال
 وكان لماوية زوجة حاتم ابن عم يقال
 له « مالك » ، وكان مالك يحب ماوية
 ويحسد حاتمًا عليها ، ولكنه لا يستطيع ان
 ييوسح بحبه لها ، لذلك كان ينتهز الفرص
 ويتربص لزلات حاتم التي من شأنها ان
 تضعف مركزه امام زوجته ، وصادف ان
 زارها في ذلك اليوم بعد ان خرج حاتم ،
 فوجدتها حالسة في وجوم واكتئاب ،
 فسألها عن خبرها . فشكت له اسراف
 حاتم ، وما آلت اليها حالها . فوجد
 « مالك » عند ذلك فرصة سانحة بلوغ
 مراده ! فقال لها : « ماتصنعين بحام ، فوالله
 لئن وحدث ما لا ليتلفه ، وان لم يجد لينكافن
 ولئن مات ليتركن أولاده عالة على قومك »
 فقالت ماوية : « صدقت إنه لكذلك »

وكانت النساء في الجاهلية هنّ اللائي
 يطلقن الرجال ، وكان طلاقهن بتحويل باب
 البيت ان كان من الشعر من جهة الى اخرى
 فاذا كان جهة المشرق حولته الى المغرب ،
 وإذا كان جهة الشام حولته الى جهة اليمن
 أو العكس . فاذا رأى الرجل ذلك من
 امرأته علم انها طلقته ، فيذهب الى سبيله
 لذلك قال « مالك » لماوية وقد رأى
 من كبرها لحام ما رأى : « طلقي حاتمًا
 وانا ابرو حك فاني حير لك مه وأكثر
 ملا ولم رن سها حتى اعرت نقوله ووفعت



زواج الاربعاء

قصة مصرية في يوميات

٢٢ مايو

لست أدري ما الذي جعل أخي الأكبر قطب يحتد عليّ اليوم ، لقد استيقظت من النوم بعد الظهر ولما سألت عنه علمت أنه خرج من البيت وذهب الى الغيط ركباً حمارته . أمر غريب ! إذ أنه متعود منذ حضرت مع زوجتي الى (البلد) ، أن يمر بغرفتي قبل خروجه من المنزل في كل مرة ويسألني بصوته الرقيق :

— مش عاوز تسرح معالي للغيط يا خوي ؟

وفي معظم الايام أجبه الى الغيط الذي يبعد عن منزلنا الكبير مسيرة ربع ساعة على ظهر (الحمار) بمشيئها الثقالة وخطواتها الضيقة فاذا اعتذرت له يوماً بأنني لا أميل الى الخروج أجابني مسرعاً :
— يعني حاتقعد طول النهار في البيت ؟

يلا يا خوي تعال شم هوا معايا

ونتهي المناقشة دائماً بأنني أخرج مع أخي الأكبر متأثراً بطرفه ورقته وكرمه الريفي ... ذلك الكرم الذي يتجلى في أنفه الأمور قبل كبرها

أما اليوم فقد خرج قطب بدون أن يمر عليّ أو يسألني الخروج معه . ولما توجهت الى الغيط بفردى وجدت والدي العجوز جالساً على كوم من الحطب وأمامه أخي قطب وعمي عيد — عنما الاصغر — وقد أخذ قطب يفرغ الشاي في أفداح صغيرة . يقدمها لايه وعمه وبعض جيراننا في الارض . وعندما وصلت وجدتهم يتناقشون باهتمام زائد في موضوع شراء سبعة قراريط مجاورة لنا معروضة للبيع وقد حينتهم وأخرجت مندلي وفرشته على الارض ثم جلست عليه اذ لم يكن هناك مكان آخر



وذهب الى الغيط ركباً حمارته

يمكن الجلوس عليه . وانصت الى حديثهم طويلاً ولما انتهوا التفت اليّ والدي مبتسماً وسألني :

— مالك ساكت ليه ؟ ما تتكلم امال ؟ ثم انتبه الى التبديل الذي جلست فوقه فضحك ضحكة ساخرة اهتزت لها لحيته البيضاء وقال :

— أنا زيك قاعد ساكت ! إيه ده اللي انت قاعد فوقه ؟ مندبل ! ليه ! انت خايف هدومك تتوسخ ولا إيه ؟ لا ياسي مرسي لا . شغل مصر ده ما ينفعناش هنا . أنا أبوك طول عمرى أحط ايدي تحت راسي واتمددع التراب . ياما مضيت ليالي بطولها وأنا نايم في الجرن على الارض لا فوقي غطا ولا تحتي غطا . ده التراب أنصف ميت مرة م الكراسي والكتب بتاعتكم . . ولما وجدته قد اندفع في الكلام أجته قائلاً :

— عندك حق يا آبه . أنا ما بقولش حاجه . بس الجلايه نضيفه وخفت تكون الارض طريه

وسكت والدي واستمر في شرب الشاي ولكن أخي قطب لم يقنع بذلك بل التفت إلي وقال في لهجة فيها شيء من التحدي الخفي :

— يعني مصر عملت له إيه ؟ أدي احنا صرفنا عليه هو ومراته دم قلبنا وعلمناه في أمان الله . عمل إيه ؟ جاب الديب من ديله ؟ أهو آخرتها جه قعد في البلد زي حالتنا . » وحكاية بسيطة زي دي . شروة سبع



... نظلة زوجة أخي تطب ...

ما في طاقتها تخيب أسباب الخلاف مع نظلة
يا لله . أهلكنا بتؤثر الزوجة في خلق
زوجها ! ؟ انتي واثق الآن من ان أخي
قد تأثر من أقوال زوجته فامتلاء صدره
من جهتي . ولا بد أنه قد تحدث عني الى
والدي بما ليس في مصلحتي وهما جالسان في
الجرن قبل حضوري . فلما أقبلت ووضعت
المنديل على الارض كانت تلك السخرية مني
سخرية اشتركا فيها معا !

٢٥ مايو

لقد انتهت الآن الى ان المدة التي قضيتها
في القاهرة قد غيرت الكثير من خلقي
وجعلتني غريباً بعض الشيء عن هذا الوسط
الريفي الذي نشأت فيه وعدت اليه الآن

ومع ذلك فهذا لا يفيدني في شيء ان
من صالحني ان اندمج فيهم الاندماج كله
حتى لا أثير بحركاتي وتصرفاتي سخرتهم مني
هذا ما فكرت فيه اليوم وأنا أخرج
أنبوبة (الكولينوس) التي تعودت ان
أغسل بها أسناني في مساء كل يوم . إذ قد
دخلت الى حوض المياه خلسة وقت بعملية
الغسيل في هدوء تام بدون ان يشعر بي أحد
ولكن هل سأستمر أنا على التسنل
بفرشة الاسنان في كل ليلة على أطراف

وبعد الانتهاء من الطعام
سألت زوجتي عما في الامر
فأخبرتني ان نظلة زوجة
أخي قد اختلفت معها أمس
وشتمتها أمام الجيران . وسبب
ذلك ان زوجتي رأت ابن
أخي الصغير يلعب وهو حافي
القدمين في الماء الآسن الممتزج
بالطين الراكد أمام الدار
ولاحظت أنه يركب أحياناً إذ
تترلق قدمه الصغيرة فيقع على
وجهه في الطين وما كادت
تنتهي عن ذلك حتى هبت
والدته فيها وصاحت قائلة :-

— انت مالك ومال ابني . ما تسييه
أمال ولا تصيبش عين !

فلما أجابتها :

— لا يا אחتي النبي حارسه ، أنا بس
قلبي عليه . حد عارف الطين ده فيه ايه
يدخل ف بقه بولا عيه
انفجرت الاخرى قائلة :

— ليه ؟ هو انا مش عارفه أربي ابني
والا ايه والا عاوزه تنبطي عليّ قدام
القاعدين وتعملي نفسك بنت مصر واحنا
فلاحين ؟ أهو فلاحين ولكن نعرف احسن
من غيرنا . الدور والباقي عايكي اني
وجوزك اللي قاعدين في البيت عوالة لا منكم
ولا كفاية شركم

ثم التفتت الى النسوة الجالسات معها
وقالت :

— أنا عارفه إيه البلاوي اللي انحذت
لنا على آخر الزمن ولا كانت لنا في بال ؟ !

وقد أخبرتني زوجتي للسكينة انها لما
رأت تلك الثورة من (سلفتها) سكنت ولم
تنطق ببيت شفة وقد حاولت سقينة زوجة
عمي عبيد ان تصالح بينها فرفضت زوجة
أخي رفضاً باتاً

وقد طلبت من زوجتي ان تحاول بكل

قرار يبط مش عارف بصرفنا ولا يشور علينا
فيها . . .

وانتهى الحديث بأن وقف والدي
متكئاً على عكازه العتيق الذي لم يتغير منذ
ثلاثين عاماً وقال في صوت ضعيف حنون .
— عملوا اللي تعملوه بأه . أنا راجل
كبرت وهجرت ما نقاش في . رحمت نفسي
ووزعت عليكم الارض وكتبتها باسمكم .
عشان اما أموت اريحكم وابقى مستريح .
اعرفوا شغلكم

وسار متجهاً نحو البيت سيراً على قدميه
رغم ضعفه الظاهر . إذ تعود منذ الصغر
ان (يسرح) الى الغيط صباحاً ويعود منه
مساء بدون ان يلجأ الى (الركوبة) وهي
عادة رأى من الهزيمة ان يحيد عنها في
شيخوخته فأصر عليها

وكانت الشمس قد غربت وبدأ الظلام
يخيم على الغيطان المزروعة المتشابهة الممتدة
الى ما لا نهاية . كأيات قصيدة طويلة من
الشعر مسطرة على قرطاس أخضر . وأخذ
هواء ليل الصيف يداعب أشجار التوت
الضخمة القائمة على جانبي المسق الصغيرة وقد
تجردت من ثمرتها الشنية
وتبعنا والدنا الشيخ صامتين . . .

٢٣ مايو

عرفت اليوم سبب ذلك التغير الذي
طرأ على أخي الا كبر أمس . لقد كانت
زوجته نظلة هي السبب . فقد لاحظت في
الصباح عند ما جلسنا نتناول طعام الافطار
ان زوجة أخي كانت تنظر إلي نظرات
ممتلئة بالغضب والغيظ ولما أقبلت زوجتي
وحيتها كالمعتاد قائلة :

— صباح الخير يا אחتي

أجابتها الأخرى في كثير من البرود
إجابة خرجت من بين أسنانها ولم يكده
يسمعها أحد :

— يسعد صباحك

ثم أشاحت بوجهها عنها

صابعي كما لو كنت أحمل معي شيئاً من
لهربات ؟ !
لقد انتهت أنبوبة (الكولينوس)
سأريح نفسي وأستعير عنها بمسواك مما
ستعمل هنا في تنظيف الاسنان
إذ ذاك لن ينتقدني أحد

وقد ذكرني أخي قبل عودتنا بما كان قد كلفنا به عمي عيسى من احضار بعض أشياء من عند العطار كان قد وصفها له حلاق الصحة إذ شعر منذ أسبوع بألم في كبده

٥ يونيو

— جرى إليه يا אחتي ؟ !
فأجابتها الأخرى ولا يزال الشر باديًا
على عينيها الضيقتين :
— كنتي بتوشوشي جوزك علي ليه ؟
مالي ؟ مش عاجبا كي يا ست هانم ؟ وهو
حيعمل لي إليه يعني ؟ حيعلق لي المشتقة ؟ !
ولم تسكت تلك المرأة الدميمة إلا بعد
أن تقدمت ستيته صاحبة الدار وأبعدتها عنا
إنها امرأة شريرة ولا شك
١٣ يونيه
إلى رحمة الله . . . !

أخي قد زادت ثروته عني ونصحتني وهو يهز رأسه قائلاً :

— انتبه لنفسك اسمع كلامي ماحدث في الزمان ده بيفنح حد . اعمل زي أنا ورتت عن أبوي تسعة فدادين خليتهم ستاشر بتعي وشقاي وربني همتك كده وخلي الثمانية بتوعك يبقوا عشرة والا انتاشر يلا امال خليني أقول ابني مرسى طلع لأبوه

وقد شعرت حقاً بأنني مقتنع بما ذهب اليه ووعدته خيراً

٢٦ ديسمبر

نكبنا نكبة مفجعة ! وأصابتنا المصيبة الكبرى !

لقد مات أخي قطب مات ميتة فظيعة مات غرقاً رحمة الله عليه

يا لله ! كم تألم أخي شقيقي الأوحدي في هذه الحياة . كم تألم أخي وهو يغتنق بالماء لقد نصحته كثيراً أن يركب قطار الدلتا للذهاب الى الزقازيق ولكنه أنى واخبرني أن السيارة اسرع من القطار وقد قضى الله ولا راد لقضائه أن تنقلب السيارة بكل ركابها في التربة وأن يغرق أربعة منهم أخي قطب ان قلبي يتمزق وأكاد أشعر بدموعي المحترقة تقتلع شرايين عيني انني اكبيه دماً ولا أملك اليوم ازاءه ، الا أن انوسل الى الله ان يرحمه أولاً وأخيراً

٢١ مارس سنة ١٩٢٩

مرت ثلاثة أشهر على وفاة شقيقي ولا تزال الأسرة كلها نلبس ملابس الحداد ولا زلنا نشعر بالمصراع لدى تركه ، وبه الفجائي الغريب . . .

لقد ولى المسكين وهو لا يزال في أسفله واللائمين من عمدة قوى الدنيا سبباً على طول الفضة مجلى له

... ..

وفاة المرحوم قطب واثبت فيه ما يخص كلا من زوجته نظله وسنتيه من تركه أخى . وكان والدي موجوداً وقد لاحظت ان عينيه اغرورقت بالدموع جففتها ورفع رأسه الى شخص الى وجهي طويلاً في نظرة ذات معنى ؟ . .

١٦ ابريل

يظهر أن موت الزوج قد وحد بين الضرتين . فقد سمعت اليوم بمصادفة همساً يدور بين نظله وسنتيه بدون ان تشعرا بي فها قد ملنا المسكوث في دارنا بدون مبرر بعد موت زوجهما . وهما تتشاوران في أنسب وقت تعودان فيه الى بيتي والديهما وقد نقلت هذا الحديث الى والدي بحسن نية وماكدت انتهي منه حتى رأيته وقد تقطع جبينه واركتعت على وجهه المتجمد المتهدل علامات رعب شديد ثم هز رأسه هزات عصبية قصيرة متتالية كمن يخاف من مصيبة ينظرها لا تزال في ضمير الغيب وفضض على ساعدي الايسر قوياً وهو يقول : — ما هو انت السبب يا مرسى . أعمل إيه ؟

شابك ساكت . قات استنى لغاية الواد مايقوف . هيه . ناوى على ايه يا بني ؟ فنظرت اليه مذهولاً وقد تذكرت خاة ذلك الموقف الشبيه بهذا الذي وقفه من المرحوم أخي في الحزن بعد أربعة أشهر من وفاة عمي

واسنمر قائلاً :

— ما شكله يا مرسى . الارض اللى ورثتها عن أبوى واللى اشتريتها من هنا

ومن هنا طول العمر بهرق جبيني . تعب العمر كله . وشقاً شابني بعد ما اكتبه لكم ييجى ابني الكبير يموت وتخرج نسوانه من بيتي لاجل ما يتمتع الغريب بالارض ؟ وشعرت بفضة يده تشتد على ساعدي ولعلت عيناه لمعاناً غريباً ثم هزني قائلاً :

— ده يرضيك يا بني . يرضيك أموت بحسرة أرضي يزرعها ويحرقها ويقلمها غيري والناس كلها عارفه انها بتاعتي أنا . ملكي أنا لوحدي !

: سكت قليلاً ورأيتيه يضغط على اسنانه فتحدث صريراً مكتوماً كمن يحاول أن يظهر التجلد ولكنه لم يستطع بل أجهد بالكاء وهو يصيح بي :

— مرسى !

فأجبتني :

— مالك يا آبه ما تهدي نفسك أمال إيه ده ؟

— اعمل ايه يا بني . شايف البيت خيبر وانت ساكت . ما نكنكم

— بس عاوز إيه ؟

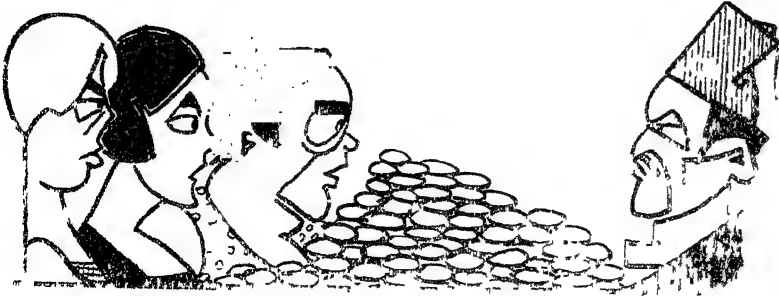
— انت عارف اللى يرضيني

— يرضيك إيه ؟ اجوز نظله وسنتيه !!

— وماله ؟ انت مش رجل زي الرجاله غرك بيجوز أربعة انت حيقى عندك ثلاثة ما فينى غيرهم . بيت طويل عريض زي ده لما يكون فيه ثلاث نسوان بعمره ويطرحوا فيه البركة

وعبثاً حاولت افاع والدي بأن الذى

سينزوج هو ما . وانى لا اطبق هذا الزواج الغرب !



۲۷ اپریل

ألم علي والدي مرة منذ اسبوع ومرة
اخرى اليوم في وجوب التفكير جدياً في
مسألة الزواج وقد ظن خطأ أن زوجتي
تعارضني ولكن الحقيقة اني لم أتكلم معها
مطلقاً في ذلك

کیف یکن باللہ أن اتباحث معها فی
موضوع کذا ؟
إنها وقاحة جریئة ولا ریب

۱۰ مایو

شكت لي زوجتي اليوم من أن والدي
لا يعاملها معاملته الرقيقة السابقة وأبدت
دهشتها في الوقت ذاته من نودده الى نظلة
وستيتة فطمايتها واستطعت بسهولة أن اقنعها
بفساد فكرها

انني أقوم بتمثيل دور شاق مرهق

ساحق اکاد انوہ تختہ

۱۹ مایو

جاءني أحد الحفراء وطلب مني التوجه
الى دار العمدة وقد سأله عن سبب استدعائي
فأجابني بأنه لا يعلم وقد توجهت الى هناك
فوجدت والذي مع العمدة وبعض المشايخ
وبعد ان حلست قليلا فاتحوني في الموضوع
وأهموني بمنطقهم المعكوس الغريب انني
يجب ان ارضخ لوالدي وأطيعه فيما ذهب
اليه وأنفوني بطريقة شيطانية ان هذه هي
الوسيلة الوحيدة لحفظ كيان الاسرة فلم
أشعر بنفسى الا وقد تقهقرت
ورضت ! . . .

والآن أفكر وأنا أكتب هذه الكلمات
في الليل . أفكر في نظرة وأنجل جسمها
وأنا انظر الى زوجتي المسكينة وهي راقدة
بجانبى على الفراش نعط في نومها وتبتسم

كانها تعلم أحلام الملائكة

يا للهول . هل ستصبح نظرة زوجتي ؟

۲۲ مایو

حکم القضاء . . !

عقدت أمس عقد زواجي على ستينة إذ
اخترتها أولاً واليوم عقدت العقد على . . .
على نظلة زوجه أخي المرحوم قطب
هل كنت أفكر يوماً في هذا الموقف
المفجع الشاذ ؟

أصبحت زوجاً لثلاث زوجات ! ...
وهذا برغمي في سبيل بضعة افدنة من
الارض انني اشعر بقلبي الشاب يضمر
ويموت . حسناً ... فليمت ولأأخذ له قبراً
من طين الارض !؟ ..

محمود كامل
المحامي

لماذا؟

أريد ان أعرف لماذا

— نسي الخبر ولا نسي الشر
— تسارع الى طلب ملاك وتناحار
عن دفع ما عليك
— تذم الناس ويصعب اذا ذموا
— تسكر طونليل وتدعي الى سكر
— تنفق في الحوادث بسجاء ومحل
في البيت

لہذا کہہ دیجئے: اے محمد! تم نے اپنے رب سے کیا سوال کیا ہے؟ بارہا حل
میں سے نکالو۔

قَوْلُ عَدِ عَامَّةٍ

۴. محال شرب و البس کل شرف

1000

177

— — —

كل قاعدة لها شواذ وليس للشواذ قاعدة

حول الارض

زعموا ان الانسان يستطيع ان يدور
حول الارض ادا منى من فطة في اخاه
واحد على خط مستقيم ، وهذا غلط لان
الارض كروية ، فلا بد ان يكون الخط
منحنيًا ، ولا أدري هل هو خط سكة حديد
أو خط ثلث أو نسج أو روعة

باب في الفشر

-- في عهدنا أرباب خاص كما دس

۱۱۱ حاج

— کان خودی خادم ستمین مدحرم ستم

و نور طحين

— رائے فی مزاجہ و لدی ساعتہ حب

في احدى شوارع مكة في سنة ١٢٩٥ هـ

1. *Not a member of the family*

امتحان

کہ رطوبت میں ذکر کہی جھلیا ماء

4-11-1941

— 1 —

1940

2011 11 11 11:11

—

الزوجة الخائنة

صديق وانما احث هل نسيت أن تلبس ربطة
عفك أو فردة من خذائك . ولكن اراك
كامل الهندام ولئلك يداحني الشك في سعة
عملك ولو كنت عالماً لضربت سهم وافر
في الدهول والسيان !

وانتم عبد الدائم وقال : « وما ادراك
ايي لست من ابطال هذا الميدان ؟ »

ثم راح يروي لنا قصه فقال :

— تمر بالاسان ايام عصيه لا عجي
من ذا كره . ومن هذه الالام يوم استيقظت
فيه صاحاً وانا هادىء البال مطمئن النفس
وما كنت ادري ايي سأصدم في ذلك
اليوم صدمه رعرع حثاني وتكاد بصفي على
رشدى

« ساولت فطوري ثم خضت البريد
الوارد إلي . وكان بسه حطاب لم أعرف
صاحب الخط المكسب على علاقه وهو

« اشهر العلماء وأساتذة الرياضة
الذين يتعمقونه في التفكير
والاستفراغ بالذهول عما حولهم
ولكن الاستاذ عبد الدائم فافهم
مجبهاً زهوره ونسيان العجيب »

سطر الى الاستاذ عبد الدائم وبأمل فيه من
قده رأسه الى أخص قدمه وهو عن النظر
كأنه فاحص بدرس نوعاً جديداً من
المخوقات

وصابق الاساد عبد الدائم من هذه
الطرات الساحره وسأل أمين بك : « ماذا
ريد أن تكشف . في الخلفه المفقودة . أم
رحل دو رأسين ؟ »

ولكن أمين احانه قائلا : « كلا ما

كاحولساً في مشرب القهوة وقد تشعب
ما الحديث إلى علف الجهات ، والحديث
دو شحون

وأدى ما الحديث الى ذكر بعض اولئك
الذين يصانون بالذهول عما حولهم وسيان
شؤونهم الخاصة وراح كل ما يروي قصة
وقعت له أو سمع بها عن الدهول

ومن العجب أن قصصاً جميعاً اتفقت
على أن ابطال الدهول في العالم هم اسادة
لحامعاب والعلماء الذين يسعفون في التفكير
ييسون ما حولهم

لذلك اتجهت أبطاراً جميعاً الى الاساد
عبد الدائم ، ولا يحفل أحد انه من كبار
ساتنه العلوم في الجامعة . ورحا رحو أن
سمع منه بعض وقائعه في ميدان السان
الدهول

وكان أمين بك حينئذ ماحاً فقد راح



.. كما حوصاً في مشرب - مهرة وود تشعب - حدث ..

والتاريخ من «سليبي»

« ولها علاقة مع
رحل آجر »
« وهي تقابله
وتقابلها والاس يعرف
ذلك و » في عملة عن
هذا اسم المسن
« الملكة الكبرى
والله الهاء »
« في هذه اللحظ
رسمه تصورت ي
الأماء والرضاص
والدخ وعطع
الامواص وكل أنواع
العديد الى حطرت
سان حبرى والى
الكرها مسمى

« فان الخطاط مرسل بواسطة
لأذهب الى الحديقة وأضيها ههنا
أحدها هنا ويحلو المنزل في مقابل فيه
عشها ١٠٠
« ولكن . لماذا تعرض نفسك للشبهات
« جعلني أرباب في أمرها ١٠٠
« كلا . ان الخطاط من صدق يريد
« يكشف العمامة عن عيني وان أثار
« اشعري الناه

وہ وسمعت ائی لا بدی من الاسقام
اشرق لمہاں ولا بدی من ان اقل ہدہ
الروہۃ "عارفہ وھد الرحل الخائس ولو
فادی لا مر الی المشعہ

وكانت الساعة العشرة و بعد على
الموسم إلا أنه واحد يوصل إلى مكان
اجتماع الخاضعين إلى الدين

وفي لحال ذهب في ححره مكى
وحر حرم سدسى وحشه دلمصاص
وقد مودت في سى وه ت على سى
وعلى كعب مدوع لاسان الهوى
ودع اى الفل وكب تحردم ماسر
الاسه وهو حراً صار
اندر سده

۱- واکن فی ہند - ۱۰۰ ی
۲- حیدر حیدر - ۱۰۰ ی
۳- حبیب دہلوی - ۱۰۰ ی
۴- علی احمدی - ۱۰۰ ی

A black and white cartoon illustration of a man in a traditional Chinese cap and robe, looking surprised or excited with his hand near his face. The man has a large, expressive face with wide eyes and a wide smile. He is wearing a traditional Chinese cap with a tassel and a long, flowing robe with a high collar. His right hand is raised to his face, with his fingers spread. The background is simple, with some horizontal lines suggesting a table or a surface. The style is reminiscent of mid-20th-century Chinese cartooning.

قصص جحا مصورة



ياميت لطافة على جحجج كله تفانين
جذع هليلي وله أفكار رايقة وتغامين
ذات يوم أخذ مركب مع صاحبه الحاج أمين
وفضل يغني ويدندن : مين زينا مين ؟



لكن يا حصره على صاحبه وجحا الغلبان
البحر هاج وبقت فسحة زي القطران
والمركب انقلبت بيهم والوج غضبان
وعام جحا وطلع سالم زي الشياطين



يادوب طلع ورجع تاني نزل الميه
وشخص يقول له رايح فين يا بلييه
جحا قال له . خلصت حياتي وبعد شويه
رجعت لانيه أخلص صاحبي المسكين



في دار البرليس
الزوج : أمي صورة امراتي المفقودة
البرليس : طوزنا ندور لك عليها ونجيبها لك ؟
الزوج : أيوه
البرليس : (وهو يتأمل الصورة) ليه ؟



... لكن الخاتم ده بخمس جنيه ، أنا طوزره
طام أغني
- ما فيش مانع .. لشتره بالتبسيط وبق لسه
ستين جنيه

زوج أمي
- خريبة جداً امراتي .. تختلف
مام عن كل النساء
- ازاي ؟
- هي الوحيدة اللي ربيت تيجوزي

مسكن صحيفه

قائب يكتب في جريدتين اهما صباية والاخرى صباية ومحمد كل الحرص على
الافتتاح امره امام صاحبي الجريدتين فيلجأ الى هيلة تهاد نؤدي الى عكس . .
يرى اليه ولكن الظروف تساعده فيغير . . .

وبعد شهرين . ادرك ان الحسمات
السبه لا تكفيه مطلقا فما زال يسعى حتى
استطاع ان يعق مع صاحب جريدته
« العرو » على ان يكتب في كل يوم مقالا
في جريدته
واكن صاحب جريدته انه وب قال له
وهو اسله مهام وطيمه :

« اسمع يا اساد بمومي . لا أرد ان
اساوهك في احرك . . . أدفع لك اربعة
جسمات شهريا ولكن هناك شرطاً مهمي
كنه ان امه لا . . . ذلك ان لا يكتب
مطلقا في ايه جريدة اخرى »
وكان عاين الاساد يومه بحرر في
المندى دون ان يطعمه باله :

كثير المرع والحواف وذلك لأن صاحب
جريدته الشروق عندما مله في هته الحرر
قال له : « اسمع يا اساد بمومي . لا أرد
ان اساوهك في احرك . . . أدفع لك سبعة
جسمات شهريا ولكن هناك شرطاً مهمي
كثيرا ان أفدك به . . . ذلك ان لا يكتب
مطلقا في ايه جريدة اخرى »

كان الاساد بيومي يكتب في كل صباح
قالا في جريدة « الشروق » الى مصدر
ساحا وبوقعها بحرف « لا » ويكتب في
كل مساء مقالا في جريدته « العرو »
لتي . . . در مساء وبوقعها بحرف « ي »
ولكنه كان دائم القلق والاه طراب .





ووصعا بحب أفعه نسخة من جريدة « العرب » ...

مقالاه في جريدة « الشروق » بتوسع
« لا » ...

« العرب » وقال :

« اقرأ هذا ! ! »

وقرأ المقالة المعنونة بعنوان « أسعف
المخوفات » فما كاد يتم تلاوها حتى هب
وقال : « وما شأى هذا »

فقال له محمد وكان شديد العصبية صق
الحلق . « وأى شأن أب لم تكن لك اب
ذلك الشأن ؟ » هل سمع بأن يسبك
هذا المحرر ومصدق هذه الشائعات ،

واربك لاشين ولعلم ثم قال : « نعم
نعم ! انه .. انه فصل بارد .. ولكن
واكن الزميل لا يساء من رملته . ولا
شك ان زميلي « دى » كتب هذه المقالة
وهو في حالة عرعارة . وهذا امر عادى
بن الرملة . »

ولكن صدسه لم نواجهه على قوله بل
منا ساعه طويله يافنا ه و خادلاه وهو
بدافع عن دى ، وأحرا كان هياح محمد
قد لمع أفضى حدوده فقل

« أنا لا أسمع أن هناك أحد أصدقائى
بهذه السمعة . لا بد من الامتناع . لا بد من
ان .. رايك امين .. يجب ان تؤيد
هـ .. خير اوقع بحب من صرا عليه
بعدها .. ربه .. وواحسح لا الى
اماره بحب ب ازر

واله من مخلوق حقير دنيء تنسب صحافة
والصحافة تقرأ منه ..

وكم .. عصر من المصحات ..

الح .. الخ ..

وأرسل كل مقاله الى جريدة واطمان
ناله بأن صاحب كل جريدة ان ربات في
أمره بعد ذلك

كان احمد لاشين طالبا في المدارس
البابونه كثر العرور والادعاء . وكان معجنا
بالمقالات الى مسرها جريدة « الشروق »
بامضاء « لا » وبلغ من اخائه انه قال حدث
بـ « ان الاسماء الى بدأ حرف « لا »
فأيله حدا . ومنها اسمى لاشين . الحق انها
مصادفه عرسه ،

ثم لمع عروره وادناؤه انه مصى
مدح بن اصدقائه انه هو صاحب هذه
المقالات وانه توقعها بالحق الاول من اسمه

وفي اللها الى ظهرت فيها جريدة
« العرب » وفيها مقاله « دى » وحشوها
الطعن والسب والالكان لاشين حاله
في جد فهاوى غمد الدس بن وى من
أصدقائه يخدمهم عن .. حاه في عالم السجاء
وجهاده الكبر في الكـ

.. ذلك اقرب من صد ..

وقال يحدث نفسه في ذات صباح
« انها عيشه مفرغة .. فاني اقصى نصف
حياتي خائفا من أن تعلم صاحب جريدة
الشروق ابى احمر أوصا في جريدة العروب
وأقصى النصف الثاني خائفا من أن يعلم
صاحب جريدة العروب ابى احمر في جريدة
الشروق .. انها عيشه لا بقاء .. فكيف
ارباح من هذه الوسواس والاضطرابات ..
حلس بمكر طويل .. وأحرا أشرق
وجهه بمكره طربا عليه وأيقن انها الهام
روحي ممل

وكاد يرفض طربا .. لولا أن سبه
وسخوخته ومهدم قواه لم يسمح له بالرفض
فاكتبى بأن هر رأسه وفهمه وأشعل
سيجاره وأخذ يدحها في لده طاهره وإعجاب
بالفس ثم جرد فلمه وبدأ يكسب مصان
جريدة الشروق مكسب :

نكسة مجرورة

بد لومى المرء اذا اصيب وفهم التمين
وهو الذى أوصا في التحدث عن مخلوق دخل
على الصحافة مطفل على مؤامد الادب ..
بحرى فلمه سيدتان سحر .. وعب اطفال
مصحة . دلال هو الكاتب الذى نشر
مقالاته في ورق « العرب » بامضاء « دى »
وله أنه كان من لحم ودم الصغار على قفاه
حتى خرج من خاطرة الصحافة طربا وأكبه
مصوغ من حجر الخرايب ولا يحسن ولا
الم ..

أنا احجل . أين جرك ؟؟

الح .. الخ ..

ومعد أن أمه هذه المقالة وملاها ساء
ودمعا .. ساول ورفه أخرى وبدأ يكسب
مقاله لجريده العرب وكسب

أسعف المخوفات

اذا ملنا امرا بطور الماسا بهم القراء أما
مبي علوم التاني .. واداما كمة الطربان
فهم القاء .. السيد .. امه ..
اذا .. من الشراء بهم اراء ..
.. دى
.. راء ..
.. دى ..
.. دى ..

بعد ان كتب الاستاذ بيومي مقالته في جريدتي « الشروق » و « الغروب » نام في تلك الليلة مطمئن البال قرير العين وقد وثق ان صاحب كل جريدة لن يرتاب في امره بعد ذلك

وفي صباح اليوم التالي ذهب الى جريدة الشروق فمساكاد يجلس على مكتبه حتى استدعاه صاحب الجريدة

وذهب الى مكتبه فبادره بقوله : « اسمع يا استاذ بيومي .. لقد قرأت ولاشك المقالة المنشورة ضدك في جريدة الغروب .. وأنا لا أرضى بأن يشتم أحد المحررين عندي بهذه السفة . فيجب عليك ان تبحث عن



أحسب الأستاذ بيومي...

كاتب هذه المقالة وتؤدبه شر تأديب ، ولو احتاج الامر لأن تقتله مسرراً . فإن لم تصنع ذلك فاني لن أقبلك في هيئة المحررين !! » وخرج الاستاذ بيومي وقد أسقط في يده وذهب الى ادارة جريدة « الغروب » فما كاد يجلس على مكتبه حتى استدعاه صاحب الجريدة وقال له : « هل قرأت ماكتبته عنك ذلك الكاتب الوقح « لا » في جريدة الشروق .. يجب ان تؤدبه والا أفانك

وقال حامد وقد ثار ثأره : يحيل الي انك ما زلت سكران .. ألا ترى ذلك السب الشنيع الذي يقذفك به زميلك « لا » دهش يسري من كلمة « زميلك » ولكنه مالمث أن أفاق من دهشة النوم وقال : « نعم » .. نعم ولكن ذلك امر عادي يحدث بين الزملاء .. ومن يدخل غمار الصحافة يعرض لأكثر من هذا .. ولا شك ان زميلي « لا » كان متضيقاً من بعض اموره الداخلية وأراد أن « يفش



رائد الأستاذ بيومي...

غله » في أي كائن كان فلم يجد أمامه الا اسمي يعني عليه غيظه وحققه ودهش حامد وشاكر من برود صديقيهما وكان عهدهما به سريع الغضب عزيز النفس وأنكرا حديثه الفاتر وقصيا ساعة طويلة يناقشانه ويحاولانه وهو يدافع عن « لا » وأخيراً صاح حامد وقد خرج عن رشده .. « كلام فارغ !! لا أسمع مطلقاً بأن يهان أحد أصدقائي بهذه الصفة .. سوف نبحث عن هذا الحرر ويجب ان نقدم لك الترضية الكافية راضياً أو صاعراً »

ونحنس احمد لفكرة البارز فقد كان شغوفاً بمطالعة الروايات منها في قصص الفروسة والبارزة .. وكأنه نسي ان البارزة محرمة في مصر فقال : « نعم نعم .. ومن بحر الغد سأبحث أنا ومحمد حتى نهتدي الى كاتب هذه المقالة ونظلمه للبارزة بابنك » ؟

وكان محمد يسري طالباً في مدرسة الحقوق ولكنه كان يعتقد ان العلم يطلب بين دور التمثيل وملاهي الرقص أكثر مما يطلب في المعاهد . فكان يقضي أوقاته في تلك الملاهي وكان يتعمى أن يكون له شأن بين اصدقائه وضدبقاته فوق شأن التلميذ فما كاد يطالع على مقالات « ي » في جريدة « الغروب » حتى مضى يحدث نفسه قائلاً : « انها صدفة عجبية ان صاحب هذه المقالات يوقع مقالاته بالحرف الاول من اسمي .. نعم انها صدفة يحسن بي استغلالها »

واستغلها فكان يزعم أمام اصدقائه انه صاحب هذه المقالات وكان كلما تعارف بصديق جديد قال في غير اهتمام :

« نعم انني اشتغل في الصحافة .. واكتب جريدة من كبريات جرائد المساء .. جريدة « الغروب » وأوقع مقالاتي بالحرف الاول من اسمي »

وفي ذات ليلة سهر يسري الى مطعم الفجر بين المراقص والملاهي ثم عاد الى منزله مخموراً فرقد كالقتيل . وعند الساعة العاشرة صباحاً أيقظه صديقه « حامد » و « شاكر » فقام يفرك عينيه ويتنأب وسألها في سخط وغضب عما دعاهما الى إيقاظه من لذيذومه ووضع حامد تحت عينيه نسخة من جريدة « الشروق » التي صدرت في صباح هذا اليوم وفيها مقالة « لا » وكلها طعن وسب في « ي » وقال :

« انظر .. اقرأ هذه المقالة .. »

وفقرأ المقالة ثم عيس وقال : « ومالي ولهذا المقالة .. وأية علاقة لي بها حتى توقضاني من أحلامي في هذه الساعة المبكرة ؟ »

من عملي .. يجب ان تعطيه درساً فاسياً حتى ولو أمعت في ضربه الى القتل ،
وخرج الاستاذ بيومي وسار في طريقه
شارد اللب زائف البصر يحدث نفسه وهو
في حيرة من أمره ويقول : « يجب أن
أؤدب واضرب وأقتل .. طبعاً .. ولكن
من هو الذي أؤدبه واضربه وأقتله .. ان
المضاربة والمقاتلة تحتاج لشخصين يتضاربان ..
ولكن يجب ان اضارب وأقتل نفسي ..
وهذه لن تكون مقاتلة .. بل تكون
انتحاراً » !!

وما زال يقدح ذهنه ويكدق رغبته حتى
عجز عن الاهتمام الى مخلص من هذه
الورطة التي القى نفسه فيها فلم يجد أخيراً
مفرّاً من الاعتراف بما صنع ملتصاً
العفو والغفران
وفي الساعة الخامسة مساء سار يحرق
نفسه جراً الى ادارة جريدة « الشروق »
وقد عزم على ان يذكر الحقيقة لصاحب
الجريدة ، ولكنه ما كاد يدخل مكتبه حتى
استقبله واقفا وهو يصيح
« برافو أستاذ بيومي .. لقد رفعت
شأن الصحافة وحفظت كرامة « الشروق »
وانتهى لن أبقىك فقط في هيئة التحرير بل
أريد مرتبك جنبها !!! »

وخرج الاستاذ بيومي وهو في دهشة
زائدة يسائل نفسه « هل جن الرجل أو
جنت أنا ؟؟ »
وذهب الى ادارة جريدة « الغروب » .
وما كاد يدخل مكتب صاحبها حتى استقبله
بالتهنئة صاخحاً ..

« أحسنت يا استاذ بيومي .. هكذا
الشهامة ، وحفظ الكرامة ، ورفعة الشأن ..
وسوف ارفع مرتبك جنبها !!! »

وخرج الاستاذ بيومي وقد زاد دهشة
وحيرة ولم يدرك ما خطب الرجلين وقد كاد
يشق بان الاثنين قدما رشدهما
وفي أثناء طريقه اشترى نسخة من
احدى الجرائد وما كاد يقرأها حتى رأى

بين الاخبار المحلية خبراً زاده دهشة وحيرة
وجعله يشق انه هو الذي فقد رشده وجن
جنونه
وهالك ما قرأه :

« حدثت مشادة صحفية بين الزميلين
« لا » المحرر في جريدة الشروق ، والاستاذ
« ي » المحرر في جريدة الغروب .. وقد

نكاهات

عذر مقبول

— ما ما ، .. ما ما .. هل استطيع
ان استيقظ غداً في الساعة الرابعة صباحاً ؟
الرابعة صباحاً .. لماذا يا بني ؟
— لأستطيع ان ألعب قليلاً بالبطلة
قبل ان يستيقظ أبي فيعنفني ! ! ! ! !

صح ...

زائر السجون - مسكين ... ولماذا
أنت هنا بين جدران هذا السجن ؟
السجين - لانني لا أستطيع الخروج
منه ... ! !

سؤال مخرج

الاب : لم أر في حياتي أثقل من الدباب
الابن : ولماذا يا بابا لم يقتل نوح الدباب
حين أخذه معه في الفلك ؟
الاب : ! !

مساعدة سلبية

— هل تساعدك حمامتك في طبخ
الطعام ! !
— تساعدني كثيراً ...
— كيف ذلك ؟
— بعيدم تدخلها في شؤون المطبخ
مطلقاً ! !

التي الاثنين في بار اللواء . واشدك بالعرالك
العنيف ولكن اصدقاء الطرفين نظما بينهما
منارزة سرية . وكان شاهدا الاول محمد
افندي واحمد افندي وشاهدا الثاني حامد
لافندي وشاكر افندي . وتمت المنارزة في
جهة مجهولة وانتهت دون ان يصاب احدهما
بأذى ! ! !

مراعب لطيف

— زوجتي عاشت على الماء وحده
بسبب المرض عشرين يوماً ..
— هذا لا يعد شيئاً بجانب ما فعله
والذي فانه كان صحيحاً ومع ذلك عاش
ثلاثين سنة على الماء ... !
— هذا مستحيل .. ثلاثين سنة على
الماء وحده ؟
— أجل على الماء وحده فقد كان
بحاراً ! ! !

انواع القراءة

— هل حضرتك متعلم ... ؟
— بكل تأكيد ...
— اذاً من فضلك إقرأ لي هذه ...
— أهديك السلام والاحترام
والاشواق ...
— سلام وأشواق إيه يا عم دي كميالة
— طيب يا أخي مش تقول كده من
الاول عشان اقرأها قراءة كميالات ! ! !

حكم المداة

الزبون : يا جرسون .. أريد بيضتين
تسلقان على النار لمدة عشر دقائق ..
الجرسون . حاضر يا افندم .. في
دقيقة واحدة يكون الطلب عندك ! !

هالوره لور... ه لور...!

عزيزي المخرج الفني

ماليش دعوة...!

وما ذنبى انا يا اخي ان كانت « اللحنة الحكومية » لم تخصك بشيء من المكافأة المالية مثل اصحاب الفرق والممثلين ، أنفق معك في الرأي على شدة خطئها في التفسير والنوابع ولكن أرحو ان ترفع ظلامتك البها هي لآلى انا، إذ ماذا استطع ان أفعل من احلك مادامت المكافأة المفررة قد بت فيها وانتهى توزيعها...؟

سببك من الكلام ده... ومعال خرج هذه الروايه الحديثه جداً ، لان جمهورى منشوق الى روايه تمثليه حديثه ، ويكفك فخرأ انك تخرج مثل هذه الروايات الصعبة الـ فيقه الناحجه...!

اسمع... هل فرأت جبر اتفاق الحكومه مع شركه ماركوبى ، على ربط مصر باوربا تحت البلقونى...؟

نفولون - والعهد منى على طبعاً - ان الاتفاق سم على ان يدفع المسكاه لآله حبهات ونصفاً أحرأ لحدثه عن خمس دقائق في هذا الخط، فما رأيت...؟

باسلام... ايدهنك ذلك إلى هذا الحد إذا معال يصعب - أنت وأنا - الى حدث للمعوى من هذا النوع المهم جداً ، لرى قيمه هذه الاحداث ، سم برى ، يكون من أهر المنكاه فى مصر... هه... ثم رى الاراك المضحك الذى منرى المحدث فى هذه الدقائق القصيره جداً ، والغالله حد جداً...!

معال هاب انك فى يدى ودنا... رى رى... على انك انت صاهها...! انك انت...! انك انت...!

بين مصر ولندن

قصة تمثيلية مؤثرة جداً جداً الفصل الاول

النظر - فى عرفة المسافرين فى أحد منازل « حارون سقى » الفحه العظيمة جدا الهاي لايت...!

الوقت - الساعة السابعة مساء
الزمن - أغسطس سنة ١٩٣١

قبل رفع السار نعرف الاوركسترا الدور المهور « كام ليه وكام يوم... وأنا عنى مناشاف اليوم كام ليله وكام يوم الخ... فادا اسهى عرف هذا الدور - بعد ان اشترك الجمهور فى الغاء - رفع السار بد... ، بما ترصع أصوات ضحكك اسأنا رفقة من المسرح...!

الآنسة « ربرى » حالسه على سره من دلعدى مسها ، نخبين منه الاوانس والسداد الاوانى وهين عليها للرباره فى يوم القبول...!

حدث ، هراز ، وفشسه ، حات يمتس... دونه نام ، سرعه لمان ، دحين سحائر ، دحين و دحين كلام وو دحين... مع...!

هو - ربرى ، رفيع موعلو هذه حلة ، و دهاها مهد لخمسة يوم...!

ربرى - والله آسمو ما... لآ...!

ربرى - ما تقوى يا ميمى اسمعيا حنة بياو

ميمى - هه... والله عال مبن وسا اللي يقوم با دلعدى ، بالصيفة والا ساحة الست هي الى لازم بحى ضوفها ربرى - طب قوحي دقي انت فى الاور وأنا ادق بعدك اللي انت عاوراه

ميمى - والنبي استخيل ، ان ما مت انت ما حد قايم ، ليه هو خلاص...!

ربرى - حليب اسمعى نا أبله نفسه... والنبي أفشكرت فكره عال... ليه رأيت لو أبله حسبه مسكت الرق وأبله زبد مسكت العود وأنا الليانو وندق كلنا « رقص عربى ع الواحدة »...!

نفسه... طب وماله... (بمصمض تشقبتها) (حكم) تكسر الحاء وفتح الكاف و ككن المم من فصلك...!

ربرى - نا حوانى منك بأبله نفسه بعض مش فاهمه فسدى...!

نفسه - فصدك ليه نا بادلوعه انت... طس فصدك...!

ربرى (مقاطعة) - نمام نا ليه... فسدى - تجرمي ورويسى لما شوبه... ساه - سو مونا حوانى الم...! رقص آ...!

أصوات (سحائر مرمع) - ما... فصدش... نا... هاهم... والنبي كلنا موهام... قدسه... والله عال... بطله اد واسمعوا...!

ربرى (مقاطعة) - والنبي...! ما... سباش ، مومى نا... هه... دى قاذ... حسب لك...! ان تجرمي...!

نفسه (ضحكه ضحكه حذاني أوى) والنبي... ربرى...! إلا...!...! وه... صبح...!...!...!

له معنى .. لكن دلوقت حارص ليه ..
عزيزة : على فكرة يا ريري .. إيه
أخبار صاحبك ؟
فتحية : الله مالاك بتتسكفي أوى كده
يا سلام ؟
ريري : من فضلكم اقمعدوا ساكتين
ما تجيوش سيرته دلوقت ..
فتحية : يا خواتي .. ليه خايفه على اسم
الله عليه أحسن يشأ والا يكح وهو في
أوربا ؟
ريري : النبي يا توحة بلاش شقاوة ..
سببي الجلع في حنته !
زينب : طب ما احنا سايبينه ، ليه قالوا
لك عايننا حنخطفه .. احنا بنسأل عن اخباره
ودى فيها حاجة تكسف ؟
ريري : تكتنوا والا اقوم واسيب
لكم الصالون كله !
أم ريري : يا خنى اقمعدى كده .. بلام
وهو يعني ما حدش بيحي ليه نلغرافات من
عريسه غيرك ؟
أصوات : نلغرافات !
ريري : (ننظر الى أمها نظرة طوبلة
ثم نخفي رأسها الى الارض ونشركسوف !)
زيزي : تلغرافات انه يا أبله .. خير ان
شاء الله ..
أصوات : تلغرافات انه والنبي .. هو
بيعملها تلغرافات من أوربا ؟
ريري : (ننظر البهن جميعاً وقلها
يسدق بالأوي وهي مكسوفة نص نص
ولكنها بتسم !)
أصوات : الله .. بتسكنوا ليه .. ماتقولي
لنا يا ريري بسلامه عريسك بيقول لك ايه
في النلغرافات دي !!
الأم : (ننظر الى ابنها ريري
وتنحسح !)
ريري : (ننظر الى أمها) : اسكني انت
بابته !
الأم : حاضر .. حاضر رايحه أسكت
على شرط تقولي لهم ، والا اغيظك وافوم
أحبيهم لملغراف . اع النهار ده ؟

أصوات : تلغراف النهار ده ؟! والله ..
عال ... والنبي يا تيزة تقوي تجيبه ولو
بالعند فيها !
ريري : ياسلام عليكم ، طب واثتوا يهكم
ايه .. ؟
أصوات : إلا يهمننا ايه دي كان ..
اخص عليك يا ناقصة .. احنا يهمننا ايه
برضه . يخونك . يخونك العشرة (بكسر
العين وتسكين الشين !) يا ريري ..
ريري : لأ . اخص عليك شوفوا بتلوعوا
الكلام ازاي ، أنا قصدي يمكن فيه سر والا
حاجة .. !
زيزي : شرك ع السطوح يا خنى ..
ما شاء الله ، والله عال .. كان انت راجحه
يبقى لك أسرار يا مفعوسة !
ريري : والنبي ما تخريطش على قلبي
بصل با زيزي ، أحسن عندي اللي يكفيني
زيزي : والنبي لأقتر بصل وافقص
توم كان ! مش بس على قلبك ، لآ وكان على
كبدك وفشتك وكلاويك بس هه . يا تقوي
تجيبى لنا النلغراف ده !
ريري : طب والنبي مانا جايه ..
بالاكاده فيكم !
زيزي : شوفوا يا خواتي الت المآوجه
دي .. ليه يعني قالوا لك عليا عمدين
نلغرافات يا ست ريري ..
ريري : والنبي تسكني يا زيزي بأه
بلاش مناهدة .. !
زيزي : حاه كله الا كده .. وحياة
عيونك يا خنى لاروح دلوقت حالا أبعث
لزوجي تلغراف من أيها مكتب بقابلني ..
آل تلغراف آل !
أم ريري : (تقف وتتجه نحو الباب)
ريري : رايحه فين يا ماما !
الأم : بس رايحه أوصل لغاية التسريحة
بتاعنك أحبي اللغراف من درجها وآحي
ريري : ماما . ماما . بقولك وطاوعيني
بلاش معاكسه أحسن هيه ؟ !
أصوات : (ضحك !) : طب تعالى

يا تيزة اقمدي وهي تقول لنا على اللي
فيه ..
الأم : هيه .. تقولي لهم بالفتشر . والا
اروح أحبيه .. !
ريري : طيب تعالى وانا أقول لهم .. !
أصوات : أبوه اقمدي كده امال ...
قولي لنا بأى فيه ايه التلغراف بتاع حبوب
القلب ونور العين ده .. !
ريري : الله .. والنبي باتكسف ..
ما تقولوش كده .. !
زيزي : حظي على وشك منخل وانت
ما تتكسفيش .
الأم : أصل العبارة يا حباب حضرته
عايز ...
ريري : (مقاطعة) : ماما .. ماما . بقول
لك اسكني انت أحسن لك .. !
أصوات : ما نقولي بأى نشفتي ريقنا ،
احنا عاقرين عروسة ايه دي اللي بتغير موت
كده على عريسها .. !
ريري : طيب اقمعدوا ساكتين واما
رايحه اقول لكم اللي فيه ..
زيزي : على شرط ما نخيش منه ولا
كلمة .. أحسن هيه .. تروح تيزة تجيبه
حالا .. !
ريري : اسم الله عليه (احم) وصل
لندن امبارح وبعث نلغراف انه وصل
بالسلامة ..
الأم : هيه وايه كان ؟ !
ريري : بس . ما فيش غير كده .. ؟
الأم : اطلعي من دول .. قولي على
الحبر الأم .. !
أصوات : خبر أم .. ؟ ايه خبر
با تيزة ... ما تقولوا بأى والنبي كركبتوا
مصارينا .. !
الأم : (ضاحكة) : وانه .. وانه رايح
بكلها بكره في التلفون من لندن الساعة
حداشر الصبح عشان عنده أخبار مهمة
أوي عاوز بقولها لها ..
أصوات : يكلمها في التلفون من

لندن . في التليفون من لندن . التليفون من
لندن . . . ١

ريري (تصحن فلفل بيديها) : أبوه
هه . . . بالتليفون من لندن . . . وانثوا مالكم
بأى . حنس . حنس . . . ١

زيزي : والنبي لك حق تطحنني شطلة
مش فلفل بس . . . ١

أصوات : (ترتفع بالزغاريد) . . .

نفيسة (تقف) : والنبي الخبر ده

يستاهل حنة رقصة صغيرة . . . هه

وآديني حارقص (ثم تقف ترقص قليلا)

أصوات : (تصفيق وضحك وزغاريد

وفرفشة بالألوي ١)

رينب : يا غتاك يا ريري . ورايحه

نسكليه ازاي . . . ؟

مبمي : ورايحه تقولى له ايه . . .

فيبي : انا نفسي موت أنفج عليك وانت

بتكلميه في التليفون . . . ١

ريري : دول خمس دقائق عمي بالشئ

الملافي . يعني رايحه ألحق أقول له بهم

ايه ، والا هو باعيني رايح بلحق بنول

ايه . . . ١

زيزي : طبعا لازم تحضري اللي رايحه
تقولى له عليه . . .

ريري : جاء والنبي تسكتوا ، من

ساعة ماجه النغراف ده وأنا غتاسة لشوشتي

مش عارفه رايحه أكلمه ازاي ، والا أقول

ايه ، والا يا عيني ممكن حتى ما ألحقش أسمع

حسه يقولولنا - خلاص -

فيبي : لا . . . لازم تحضري الكلام

اللي عايزه تقوله في ورقة لاحل ما نفتكره

ساعتها . . . ١

ريري : وهو فكرك أنا ما عملتش

كده . . . ؟ ١

الام : دي ماكدي عليها من الصبح

فالفه روحها . قاعده على المسكن وماسكة

بطلع عشر دفاز عماله تكتب ونقطع .

ونقطع ونكتب لما هلكت من كتر التحضير !

أصوات : طيب ما فرحيا كنتي ايه

يكن ساعدك شوبه والا يكون لنا رأي

في الكلام

ريري : آه والله باسنه ، دول بفدروا

يساعدوني بحق وحقيق ، والنبي اسنوا لما

أروح أحيب لكم الورق . . . (ويخرج

مسرعه)

الام : با حواني أقول لكم الحق ،

ربا نوجد كل السات بعمرسان ري

اسم الله عليه - بي ركي بك ،

والنبي انه حه سكره رسا

نخله اشابه وبهرحه سبي

ريري . . . ١

ريري : الحق . حذع

ولا كل الحدعان والشهادة

للله . . . ١

الام . ولو تشوفوا كان

الحوانات اللي بيعونها لها ، تقولوا تنحر
شهد . . . والنبي كلامه حلو ري السكر

تمام . . . ١

ريري - (تدخل ومعها بضعة أوراق

في يدها . . .)

زوزو - تعالى هنا وريبي . (وتسرع

نحوها)

فيبي . لا . . . تعالى فرحيني أنا . . .

(وتسرع ،وها)

زيزي - شوفوا يا خواتي السات اللي

رايحين يقطعوا الورق من ايدها . . . !

(الباقيات يقفن وينقدمن نحوها

لاخبطاف الورق منها . . .)

ريري - هش . ! افعدوا عملاكم وانا

أفراكم اللي كبتته ، وكل واحدة تقول

رأها . . .

زيزي - رضه عندها حق . . . ١

نفيسة - افعدوا بأى يا سسات حليسا

نسمع رايحه نقول له لبسلامه عربسها اللي

رايح بكلمها بكرة من لندن

(يجلسن ونفخ ريري وسطهن بمسكة

ماحدى يدها الورق وبلاخرى القلم)

ريري - اسمعوا . . . هش . . . افعدوا

ساكتين بأى ، والنبي لها انتقاد على أى

سؤال نقوله وهدس نأفشه وبصاحه . . .

مش كده . . . ؟

أصوات - سلم عمك . أبوه كده !

ريري - السؤال الأول . . .

أصوات (رنح بالضحك) إلا كده .

ورايح رنحه نقولى له « السؤال الاول »

ريري - ما بدامه . . . ليه هو اتجان

والا انه . . . ١

ريري - اخض عليكم هو أنا بالحب .

دانا بقول « السؤال الأول » سر ، انكم

انتوا . . . والنبي اسمعوا شئ . . .

السؤال الاول . ارأي ، هه حمرنا

دلوف وان شاء الله تكون بحبر

أصوات ، (يسبح بالله حب) .



ريري - إيه مالكم ؟ . . . بتضحكوا على إيه . ؟ فيه أراجوز بيضحك هنا . . . ١٠ ؟
 زيزي - بضحك عليك يا عروسه . . .
 ريري (غضي) - طيب أو عوا كده . .
 والنبي ما نا قاريا لـكم بأى . . . !
 فيفي - ياخواتي عليك يا ريري ، دانت عصبه خالص . . .
 ريري - اعمل لـكم إيه مادمتم بتضحكوا على . . . ؟

زيزي - بضحك عشان انك بتطولي أوي في الكلام بدون مناسبة ، يعني السؤال الاول ده كان زمانه طلع ثلاث أسئلة . . .
 زيري - ازاي بأى . ؟

زيزي - أيوه قلتي لي ازاي ، بأى يا عبيطه دول خمس دقائق عمي وبالشيه الفلاني يعني لازم تختصرى أوي أوي في كلمات الأسئلة أكثر من التلغراف ، عشان نلحفوا بتكلموا عن حاجات كثير ، يعني مثلاً بدل ما تقولي له : « ازاي صحة حضرتك دلوقت وان شاء الله تكون بخير ! » بدل ما تقولي كل السؤال الطويل العريض ده اللي ما فيش فيه فايده قولي له : « ازيك ؟ » وبس . . . !

أصوات - أيوه كده . . . عفارم عليك با زيزي . . . شايفه بأى يا ريري النصاحه تبأى ازاي . . . ؟

ريري (تصحح بالفلم ما كتبته) - والله عندك حق ، « ازبك » فيها الكهابة أوي ، اسمعوا بأى السؤال الثاني بس من غير ضحك . . .

« حضرتك مش ناوي برضه ترجع ثاني آخر الشهر زي ما سبق وقلت لما قبل ماناسفر من مصر ، والايمن تكون غيرت فكرك ورايح تتأخر كلان كام يوم في ستمبر . . . »

أصوات (بضحكن من الضحك !) -
 باسلام . كل ده سؤال يا ريري ، ده مش

سؤال ياختي دي محاضرة تأخذ لوحدها عشر دقائق ، ولما انت رايحه تسألبيه كل السؤال ده هو رايح يقول إيه ، وبمدين الخمس دقائق تستحمل أسئلتك والاجوبته لا ، حاه يا ريري انت تخفيها خالص . . . !
 ريري - دهده بأى انتو حتفضلوا تنمألسوا على لامتي ، طيب ما تقولوا امال أقول إيه . . . ؟

زيزي - بدل المحاضرة دي كلها يا نصاحه بالأوي قولي له : « رايح ترجع بالسلامه امق ؟ »

أصوات - أيوه كده . أيوه كده . !
 ريري (تصحح الورقة) : والله برضه عندكم حق . . . !

نفسية : يا خبر ايض . . . شوفوا الوقت سرقتا اراي واحنا مش دربانين . . .
 سنيه : ليه الساعه كام دلوقت . . . ؟

نفسية (تقف) : الساعة تسعة ياختي
 أصوات : تسعة . . . تسعة . . . ورايحين نوصل بيوتنا امق . . . يا لله بالله ياسنات . . .
 ريري - الله مش تستنوا لما احلص الاسئلة بناعتي . . . ؟

أصوات : لأياختي اتأخرنا أوي وزمان رحالتنا بيهرروا وبنتكتوا . . . !
 ريري : طب وأنا رايحا اعمل إيه دلوقت . . . ؟

زيزي : ولايهمك بابت . . .
 احنا بكره الصبح ان عشنا رايحين نجيك من الفجر عشان نصلح لك الاسئلة ونفك جبك نشحك ساعة الكلام . . . !

ريري : بالذمه صحيح . . . ؟
 أصوات : والله رايحين نيجي كلنا . . .
 نفسيه : آه والله ياختي

حايين عشان نشوف على الاقل ازاي الناس تتكلم من مصر يسمعون في لندن . . . والنبي دي حاجه غريبه عمري ماشفتها ، جتسه واكسه جوزي . كان زمان لما يجب يكلمني من بيته . يكلمني بالتلفون الدوبار أبو علب صفيح . . . !

أصوات : تفعدوا بالعافيه . بنسوار .
 تصبحوا على خير . مسا الخير . . .

(تسمع أصوات طرقة الفبلاط !)
 أم ريري : آنتوا وشرفنوا . . . كلفوا خاطر كم وسلموا . . . !

أصوات : الله يسلمك !
 أم ريري : اجعلوها يعودو يا جماعة . . . !
 أصوات : نتشرف ياختي . . . !

ريري : ما فيش كلام من ده أنا مستنياكم بكره من النجمه . . .

الأم . يا عيني يا بنتي . . . والنبي رايحه تفضل تهري وتنكت طول الليل ، عمر عينها ان غمضت الليله دي : !

زيزي : ما تخافيش يا ريري روحي نامي ياختي وحطي في بطنك شادر بطيخ صيفي . . . وأنا بكره من الادان آحي لك عشان اساعدك



الأم : الله يسترك يا ريري ويغفر خطيئتك
عن قريب ..
ريري : آستوا ..
أصوات : الله يا ناسك
ريري (بصوت مرتفع) : أوعى
تأخري يا ريري ..

زيزي (بصوت مرتفع يسمع من داخل
المسرح) : من النجمة .. من النجمة !
(ويسدل الستار)

أنتراكت

الفصل الثاني

النظر : غرفة الجلوس الخارجية في
نفس المنزل السابق الذكر ..

الوقت : الساعة الحادية عشرة صباحاً ..
الزمن : الصباح الثاني للفضل الأول
تعزف الاوركسترا قبل رفع الستار
الدور المشهور :

« أسمر ملك روجي . . . !!! »
مع تكرار القطعة : « مسافر على فين
وواخذ ، مهجتي يا حبيبي وياك »
« لو كنت تعلم بحبي ، لأخذتني يا حبيبي
وياك . . . »

يرفع الستار ببطء عن صمت وسكون
عميقين .. !

ريري (واقفة قرب التليفون وحولها
جميع السيدات اللواتي كن في زيارتها مساء
أمس ، وقد تضاعف عددهن ، وجميعهن
يرقبن التليفون بشغف ظاهر ، بينما ريري
ترتعد خوفاً وتضطرب خجلاً .. وزيزي
بجوارها تحمسها وتشجعها .. !)

الساعة الكبرى المعلقة على الحائط تدق
الحادية عشرة ، فتعري الجميع رعشة شديدة
وهن يعددن دقائقها ، وريري يزداد اضطراباً
وإصفرار وجهها .. ! !

ريري : ماما .. الحقيقي شوية مطهر
أحسن قلبي فقط .. !
الأم : يا روح أمك يا ختي . أنا عارفه
كان لزوم الهربة دي كلها .. ! !
ريري : هش .. مش عايزه أسمع ولا
صوت ..

الأم : يا زيزي .. زيزي يا ختي قعدي
البتت على كرسي أحسن ركبها سابت وبعدين
تسورق والإحاجه لاسمع الله قبل ما يضرب
التليفون .. !

زيزي : روجي أنت يا تيزة هاتي لها
شوية مطهر وإلا فليه وإلا لبان ذكر وإلا ..

فجأة برنفع صوت مبرس التليفون ..



حركة سريعة . اضطراب ظاهر ..
تهنئات . زفرات . إشارات

ريري (ترفع الساعة بسرعة واضطراب
شديدين جداً وهي تلبع ريقها وقد أوشكت
أن تسقط على الأرض من شدة رعشتها) :
هالو .. هالو .. إزيك .. رايح ترجع
بالسلامة امق .. ممنونة جداً لا ..

...
— إنت بتقول إيه ... ؟ أنا بهزر
مهاك ... ؟

...
— هزار إيه وتنكيت إيه .. بقول
لك رايح ترجع بالسلامة امق ..

...
— الجزار .. إخص الله يقرفك ..

إخلص إقطع السكة قطع رقنك آل الجزار
آل بيسأل عاوزين كم رطل لحم النهارده !!
(وتلقي بالساعة)

الأم - الله يقطعك ياسيد كر كبت بطننا
ريري - أنا خلاص ركبتي سابت والنبي
وعايزه أروح هناك دقيقة واحدة وآحي حالا

زيزي - يا شيخه مش وقته دلوقت ..
ريري - أمرك عجيب مش قادره انتظر
ولا دقيقة (ثم تسرع نحو دورة المياه !)

فجأة برنفع صوت مبرس التليفون
أصوات مرتفعة . نداءات على ريري .

ضجة عظيمة . زبطه وزمبيلطه ! !

ريري (تسرع بالحضور وهي بمسكة
بثيابها وتلتث إعياء وفي شدة الاضطراب
ترفع الساعة والجميع صامتات ينظرن إليها وقد
أقبوت منها زيزي تسندها وتساعدنها !) -
هالو هالو . أنت مين ؟

...
— شوفي ابن الـ .. الجزار رجع يدق
الجرس ثاني ! !

زيزي - هاتي هنا الساعة أنا أكله
(وتخطف منها الساعة) اسمع يا جدع انت
يا جزار السكب ! التليفون مش فاضي لك
النهار ده ، قلنا لك مش عاوزين لحمه يعني
مش عاوزين خلاص والا يعني لازم تنكد
علينا الهى ينكد عليك ! (ثم تلقي في وجهه
بالساعة)

القلق يتزايد . ينظرن الى الساعة .
إشارات . همسات . كلمات

نفيسة : يمكن يا ختي يكون قال في
التلغراف حيثكم الساعة اتناشر مش حداثر
ريري (في منتهى العصبية) : امرك
غريب يا أبله .. هو انا مش حاعر ف اقرأ
التلغراف كان ..

نفيسة : طيب ما تحببيه نقراه يمكن
نفهم منه حاجه زياده ..

ريري : حاضر .. لما أشوف رايحين
تفهموا منه إيه . (وتسرع الى غرفة نومها
لتحضر من درج التسمية التلغراف)

فجأة .. يرتفع صوت جرس التليفون
زيري : (تسرع برفع الساعة)

— (صوت في الساعة) لندن .. لندن ..

لندن .. لندن .. لندن ..
زيري (صارخة بأعلى صوتها وحركة
عصبية مدهشة) : لندن يا زيري .. لندن
يا زيري .. الحقي أوام الحقي حالا ..
زيري (تخضر مسرعة وقد أذهلتها
المفاجأة فانزلت على الأرض وهي تجري ..
فتجري بعض السيدات لانهاضها ثم تسرع
الى التليفون ..)

— هالو .. هالو .. زكي ؟ ..
— أيوه .. أنا زكي .. انت
زيري ؟ ..

— يا روجي يا زكي .. ازيك ..
(تنظر الى أمها) ماما .. ماما .. يجري
هاتي ورقة الأسئلة حالا أحسن نسيها فوق
التسريحة !! ..

الأم (تسرع جرياً الى غرفة النوم
وهي تهمل وتصرخ ويرتفع صوتها من
الداخل) — مش لاقياها .. مش لاقياها
يا زيري .. انت خطاها فين !! ..

زيري (الى زيري بعصبية وشخط
ونظر) : يجري انت يا زيري اتجري شوفيا
فوق التسريحة وإلا فين .. يجري أوام
هاتي ورقة الاسئلة أحسن نضيع الوقت !! ..

(تسرع زيري الى غرفة النوم ويلحق
بها بعض السيدات فترتفع اصواتهن من
الداخل ..) مش لاقينها .. انت خطيتها
فين .. ما تقولي خطيتها فين !! ..

زيري (بعصبية شديدة وهي تمسك
الساعة) — ياختي عليكم .. إتوا عمركم
تعرفوا تعملوا حاجة .. شوفوها التسريحة
شوفوها السرير .. أوام بس .. أوام
يا زيري .. أوام يا نينه .. أحسن الوقت بفوت
(أصوات من الداخل) — مش لاقينها
مش لاقينها إنت خطاها فين !! ..

زيري (في التليفون — والله العظيم
دي حاجة نجين .. (بعصبية) ياردون يا روجي
يا زكي .. أروح أجيب لك ورقة الاسئلة

يا خويا وأخي حالا أسألك ع اللي فيها
أحسن الوقت يضيع !! ..

(تترك الساعة جانباً وتتطلق بعدو
تبحث عنها معهن ، حتى تجدها إحداهن في
دورة المياه فتعود بها مسرعة وهي تصرخ :
— أي لقيتها .. لقيتها !! ..

زيري (تحتفظها منها بسرعة وتجري
نحو التليفون فترفع الساعة) :

أشهر الامهات

لماذا سميت الضبع — أم عامر
ولماذا سميت الدنيا — أم دفر
ولماذا سميت الحى — أم ملهم
ولماذا سميت الجمجمة — أم الرأس
على اهل اللغة والادب ان يجربوا
والا فانهم أجهل مني ..

كيف تصنع البسبوسيه

ضع كيلو من السكر الناعم على مقدار
من دقيق السميطة واعجنهما بالماء وضع
العجينة على مقدار كاف من السمن وارسل
الصينية الى الفرن فاذا عادت فصب عليها
ماء شراب اللوز الحلو مغلياً وكل حتى
تموت

ذكا اعرابي

لني الحجاج بن يوسف رجلا في الخلاء ،
وكان قد انفرد عن حاشيته وجنده في
صيد ، فقال الحجاج للرجل :
كيف الحجاج يا اعرابي ؟
— لعنه الله ولعني من ارسله الينا
— ماذا تصنع اذا رأيته ؟
— اقلته ولو بين جنده

وسأله الحجاج الى اين يريد فأخبره
انه ذاهب إلى بغداد ، فقال اركب معي ،
وحمله معه فلما وصلوا إلى الجند اتفوا
حول الحجاج وسلموا عليه بسلام الامارة
فقطن الرجل الى انه هو فقال على اذنه
مضاحكا وقال : « اياك ان تحدثهم بما قلت
لك فانه سر بيننا »

— هاللو .. هاللو .. هاللو ..
(ثم تلقى بالساعة في عصبية زائدة
وترتمي بالكفة على المقعد المجاور وهي تصرخ :
— هي .. هي .. هي .. هي .. السكة
انقطعت !! ..

كفافية بأى .. ويسدل الستار ..
« ارى »

اسئلة الامتحان

١ - (في الهندسة) أية المساحتين أوسع
فدانان في أي مكان كان أو سنتمران في
خزانة البنك الأهلي ؟
٢ - (في الجغرافية) اذكر اسم البوغاز
الذي يصل بيني وبين الجلوس في فندق شبرد
٣ - (في الادب) أيهما أشعر ، حافظ
بك ابراهيم شاعر مصر الكبير الذي لا يملك
شيئاً أم المعلم احمد الجزار صاحب العبارات
والدكاكين ؟

لا يعرف

العلامة زكي باشا يعرف كل تاريخ
ولكنه لا يعرف تاريخ المرحومين زعيط
ومعيط ونظاط الحيط ، ولا يدري في أي
عصر كانوا وأين كانوا يسكنون
ولا يعرف المغفور له رده الذي قيل له :
« طول عمرك يا رده وانت كده »

ولا يعرف الزباني الذي قيل عنه
لا كاني ولا ماني ولا دكان الزباني
فاذا ادعى انه يعرف هؤلاء أو أحدهم
فهذا هو القلم وهذا هو الورق فليكتب لنا
شيئاً عن تاريخهم وليس السكوت بجواب

صواب كالخطأ

المعلم - في أي زمن عاش الاسكندر
المقدوني
التلميذ - سنة اتولد لسنة مامات

الراهب الوقور ..

السحرية ولكنه لم يلبث في البلدة أربعة أسابيع حتى كون لنفسه شعباً يتبع عظاته باهتمام زائد وفي خامس يوم واحد بعد هبوطه مارشال كان يعظ جمهوراً لا بأس به في ذلك الكوخ المهجور ، وكان منبره برميلاً فارغاً ومقاعد المستمعين من الصناديق القديمة والخشب البالي والاحجار وما شابهها

وفي يوم الاثنين التالي دلف إلى ردهة فندق مارشال الوحيد رجل طويل القامة عريض المنكبين يلبس سروال رعاة البقر ويتمنطق بحزام فيه مسدسان هائلان ، وقد غطى خذيه بفراء مزركش يعلو شفته شارب اسود مفتول وكانت تلوح عليه امارات تبث الرية والخوف إلى الصدور

وذهب الرجل الى البار تواء ثم ضرب الخوان بمقبض مسدسه الايمن فاقبل ويبي صاحب الحانة يسأله ما يريد بعد أن وضع في متناول يده مسدساً كبير الحجم وقال الطارق الغريب :

— ضع مسدسك جانباً وهيا اعدد كوؤوس الخمر للجميع

واذ سمعنا هذه العبارة اقتربنا لنرى ما الخبر ، وضاح الرجل بصاحب الحانة يقول :

— اجل ليشرّب جميع من بالمكان على حسابي وغنمهم ويبي يقول :

— الجميع .. !

ووضع الرجل يده في حبه فأخرج رزمة



... هل تأذنون لي بها السادة ان أقدم نفسي لكم ..

مأوى أبيت فيه . . هل هنالك آثام كثيرة تفترق في مارشال ؟ فأجبتة :

— ان فيها من الآثام ما لا يرفعها إلى مصاف القداسة ..

— اذن فسوف تحضرون لسماع عظاتي ؟

فأجبتنا باننا سوف نفعل فقد اعجبنا بظهوره وعزمنا على مساعدته في مهمته النبيلة .. فقال :

— انني موقن بان من حق أن ادعوكم إخواني فهااتوا ايديكم اصالحكم ..

ومدنا اليه ايدينا فصاخبنا واحداً بعد الآخر وقد أخذ يبل بهذه المظاهرة فقال له مشيراً إلى مارجه منا منذ قليل :

— إذا كنت في حاجة إلى نقود فان لدي بعضها الآن فاطلب ما تريد :

وابتسم جونز وقال :

— في الحق انني في حاجة إلى أربعة جنيهات اكون ممثلاً لاستطعت أن تقرضنيها

دون أن اسبب لك أي ارتباك واذ كانت تلك النقود ملكاً

لنا منذ حين قريب فقد اجبت انا وريد نيابة عن بيل بالتبول ،

وقدم بيل المبلغ إلى الراهب فأخذه وانحنى شاكرًا وانصرف

وقد كانت مارشال في ذلك الحين بلدة صغيرة قليلة السكان

بحيث يعرف أهلها بعضهم البعض جيد المعرفة ، وقد قبول الراهب في أول امره بعض

وقعت حوادث هذه القصة في زمن غابر وعهد غير قريب من عهود الولايات المتحدة . وقد كنت حينذاك في بلدة مارشال من أعمال ولاية تكساس ، وبدأت أولى حوادث الرواية ساعة أن دخل رجل غريب يلبس السواد ويحمل كتاباً مجلداً إلى ردهة الفندق الذي كنت العب فيها البوكر مع صديقي وزميلي ريد براون وييل ماكاي

وكان الرجل يلبس قبعة سوداء عالية ، وبعد أن نظر إلينا ملياً تقدم إلى مائدتنا يقول بأدب :

— هل تأذنون لي أيها السادة أن

أقدم نفسي لكم ؟ . انني ادعي ابنزار جونز من حملة الانجيل ودعائه وقد هبطت مارشال كي اساعد بعض مواطنيكم على سلوك سبل الحق والرشاد . وانه ليسرني أن ادعوكم جميعاً إلى سماعي بمجرد أن اجد مكاناً لائقاً ألقي فيه عظاتي. هل تفضلون بارشادي عن

عن مكان استطيع اخذاه كنيسة مؤقتة وشفع سؤاله بنظرة القاها على بيل الذي

كان راثنى المزاج في تلك اللحظة . لأنه كسب متي قبلها بقليل ما يوازي مرتبي

شهراً كاملاً ورجع من ريد مبلغاً يساويه ، وأجابه بيل بقوله :

— لي كوخ خال في الطرف الثاني من

المدينة ، ولريد آخر على سفح التل القريب من هنا كلاهما تحت تصرف مبعوث السماء .

اليس كذلك يا ريد ؟

وهو ريد رأسه علامة بالانحجاب وقال

الراهب :

— انني شاكر جداً ، وسوف اتخذ من

كوخ المدينة كنيسة لأوعظ . ومن كوخ التل

من أوراق النقد وضعها فوق الخوان وقال :

— هيا يا صديقي خذ ما تريد ونفذ ما أمرتك به

وأخذ ويلي ثمن خمس وثلاثين كاساً من الويسكي وراح يجهز الكؤوس فلما أن صفت جميعاً أمسك الغريب كاسه ورفعها الى فمه بيده ، وأعاد رزمة الأوراق المالية الى حبيبه بيد أخرى ثم قال :

— هيا اشربوا نجي ... اشربوا نجب هنري داوسن

ولعب داوسن القمار في حلقة الحانة فربح ربحاً ليس بالقليل إذ كان شديد البراعة في اللعب ، ثم دعاه ويلي صاحب الحان الى خلف البار ليفضي اليه بمسألة أهمته وشغلت باله منذ اسبوعين ، فلما أن خلا به قال له :

— انني في حاجة ، يا مستر داوسن ، الى رجل يؤدي لي عملاً يسيراً ، وأنتي أرى فيك الكفاءة والجرأة اللازمتين ، فهل تقبل ان تؤدي ما أريد قضاءه لقاء عشرين جنهماً

— وما هي هذه المهمة ؟!

لقد هبط هذه البلدة راهب لو بقي فيها للحققت بي خسارة طائلة وانتهى بي الأمر الى اغلاق حائتي وافلاسي ، في ليلة أمس ، الأحد ، لم يكن لدي في البار سوى ستة زبائن . وقد ذهب الباقي الى سماع عظاته — لقد فهمت . وما الذي تريدني على

ان افعله ؟!

— أريد ان تحمل هذا الراهب بعيداً عن هذه البلدة ، أريد أن تذهب على الفور الى كوخه فتقتله من فراشه وتردغه على جوادك وتسرع به الى محطة السكة الحديدية وتركبه القطار قبل ان يخف اليه واحد من أتباعه ، هل فهمت غرضي ؟!

— أجل . وهل هو قوي هذا الراهب ؟!

— انه لا يقل قوة عنك ..

ونزع داوسن مسدسه من مكانهما وألقى بهما على البار وهو يقول :

— لا داعي لاستعمال هذين مع أحد مبعوثي السماء ، انني ذاهب اليه الآن يا مستر ويلي ، وأنتم أيها السادة من شاء منكم أن يشاهد كيف يجري مبعوث السماء بسرعة ستين ميلاً فوق الارض فليأت معي ..

وذهب الحاضرون جميعاً في أثره ، وقد ساءن ان يطرد جونز من المدينة على هذا النحو ، ولكنني رأيت أن لا جدوى من احتجاجي فلحققت بالجمع صامتاً لأرى النتيجة ولما وصلنا الى كوخ الراهب وجدناه مظلماً فافيقنا أنه قد نام ولكن داوسن تقدم الى الباب فرفسه بقوة وقال :

— أخرج الينا أيها الراهب الوقور .. ولم يكن ثمة نجيب

وعاد داوسن يرفس الباب بعنف دون مجيب فأسخطه هذا الصمت وجعله يركل الباب بقوة حتى خلعه ودلف الى الكوخ يبحث عن الراهب صاحباً لاعتنا ولكنه لم يجده في فراشه

وعاد داوسن الى الحانة خائب المسمي وتبعه الرفاق آسفين على فوات فرصة لاهزؤ والسخرية ، وعدت مسروراً لنجاة النفس المسكين من قبضة ذلك الشرير العاتي

واذ رأيت نفسي بلا عمل في صباح اليوم التالي فقد تمت شطر كوخ جونز فوجدته جالساً على درج الكوخ يقرأ ، ولكنه اتى الكتاب من يده حينما أقبلت عليه ثم أحضر كرسيين من صنع يديه جلسنا عليهما وسألته عن سبب الكسر الذي رأيته في يابه ، دون أن اعلمه بأنني واقف على مسألته فقال :

— لقد كسر هذا الباب ليلة أمس إذ

حضر الى هنا سكير أقيم في حجرة جمع من رفاقه الثمانيين ولما أيقنت أن شراً جرم إلى الحبي ، إلي في تلك الساعة ، اختأث بين الاعشاب إلى أن مضوا ، فهل تعرف سبب شخوصهم أمس إلى كوخني ؟!

وقد أنبأته بحقيقة الامر معتقداً أنه سوف يفزع لذلك الخبر ولكنه أجابني مبشراً وهو يقول :

انك تدهشني ! اهزي داوسن .

يريد ان يخرجني من البلدة ؟! وبدون سلاح أيضاً ؟! هه . اسمع يا أخي ، انني ادعوك للحضور في يوم الاحد المقبل الى الكنيسة لتسمع ماسوف أقوله علناً عن داوسن هذا . انني لا أعود إلى تعاليم الانجيل فحسب ، بل أقاتل من أجلها أيضاً . إذا جاء داوسن إلى هنا مرة أخرى فسوف أؤديه واعلمه بالقوة كيف يحترم الدين لا تخش عليّ يا أخي هاينز انني رجل قوي

امسك جونز بحدوة حصان كانت ملقاة بجانبه فضغط عليها بيديه حتى كسرها ، وأيقنت حينذاك إنه لا بد منتصر على ذلك الدعي إذا تقابلا في عراك ذات يوم ، وما كان ذلك اليوم يبعد

وحدث في مساء الجمعة حادث لا بأس من إمراده لأنه زاد في غداوة جونز لداوسن ، فقد حدث أثناء ان كان الاخير يلعب الورق في الحانة ويربح تقود الحاضرين . شأنه في كل مساء ، ان اتهمه لاعب يدعى كوزر بالغش وادعى أن داوسن يخفي « آساً » خامساً ، وم كوزر بسحب مسدسه ولكن داوسن كان اسبق الى اطلاق الرصاص فاصابت الرصاصة قلب كوزر وفاضت روحه بعد قليل

وقد برح داوسن الحانة بعد الحادث منعاً للشغب وذهب أحد أقارب القاتل يبحث عن الشريف ، وقد أوفدوني

لاستدعى الراهب ليسري عن روح الخريج قبل أن يلفظ نفسه الأخير ، فاسترعت إليه فوجدته في فراشه ، وما كاد يراني حتى ابتدرني بقوله :

— من الذي أصيب ؟

فظننت أنه سمع أطلق النصارى نأجيته . . .

— أنه فقي يدعى بيل كوزر وقد طلب لي أن ادعوك اليه ففعل برك والاوصلنا بعد فوات الأوان ، أما قاتله فهو ذلك لدعو داوسن

ودهبنا إلى الحانة بعد ان لفظ كوزر روحه فعاد الراهب ادراجه ساخطاً متوعداً ، وبقينا نفكر في اجبار داوسن على مبارحة الولاية ولكننا عدنا فأرينا أن ذلك ليس من شأننا ، وقد دفنا كوزر في اليوم التالي وكانت تابوته من صنع بدوي الراهب فأثر ذلك في نفوسنا تأثيراً بليغاً

وأقبل الشريف بعد دفن كوزر بقليل وأنشأ يبحث مع رجاله عن داوسن بلا جدوى ، وقد بث عيونه وارصاده طول النهار والليل في طرقات المدينة وظاهرها وحول الحانة ولكنهم لما لم يعثروا على طريقتهم عادوا في اليوم التالي وكان يوم أحد إلى مركز الولاية يائسين من ايجاده موفنين بأنه لابد أن يكون قد تخطى الحدود إلى المكسيك هارباً لن يعود

وكانت عظة ذلك الاحد عن القتل والمقامرة والخداع في اللعب والخارجين على القانون وكيف أن العقاب سوف يتركهم أينما ذهبوا

وعقب القس على ذلك بقوله : « أن رجلاً يدعى داوسن قد هددني بحملتي على الخريجين من هذه البلدة أمها الاخوان » ورائي أقول يا اخواني بانه اذا عاد هذا الرجل إلى سارخال ونزلاني وجها لوجه بلا

سلاح فسوف أضربه « علقه » لا ينساها إلى الابد

« على أنه لايجدر بنا أن نتحدث هنا عن هذه الشؤون الارضية طويلاً ، فلنتكلم عن أمر أكبر أهمية أريد معوثكم عليه . إذ يجب أن تكون لنا كنيسة أكبر وأحسن من هذه ، ولقد وجدت أن تكاليف أخشابها لا تزيد عن ٤٠٠ جنيه ، فاذا اكتبتم بهذا المبلغ اشتريت الخشب اللازم وبنيت الكنيسة بيدي »

وكان يتكلم بهيئة حملتنا جميعاً على الوقوف نعامله على جميع المبلغ المطلوب في يوم الاحد التالي

« لم يحض يومان حتى عاد داوسن إلى الظهور مساء في الحانة وقد طلب دوراً للحاضرين جميعاً ثم دعاهم بعد الشرب إلى الذهاب معه إلى كوخ الراهب ليرى كيف يؤدبه على ما قاله عنه أثناء عظة يوم الاحد الماضي .

وقد خفت على جوز من أذى داوسن فأسرعت إلى كوخه كي أحذره في الوقت المناسب فلم أجده فيه وان كنت قد وجدت سمعتين موقدتين قرب النافذة ، وقد أيقنت أنه ربما ذهب إلى زيارة بعض مريديه وترك النور في الكوخ ليهتدي اليه في الظلام



... وأقبل داوسن بعد قليل بقميصه جيم غفيم ...

وأقبل داوسن بعد قليل يتبعه جم غفير
وقد ركل الباب بعنف يدعو جواز الى
قتاله يداً ليدكا وعد بذلك وهدد ، ولكنه
لم يسمع بجيباً فجعل يطلق الرصاص على باب
السكوخ حتى خلع القفل ثم دلف الى الداخل
يبعث عن الراهب فلما لم يجده عاد ورفاقه
الى الحانة

وقد جاء جواز بعد انصرافهم فدهش
لحالة كوخه ولكنني أفهمته بما حدث
وأخبرته انه من حسن حظّه انه لم يكن
موجوداً لان داوسن لو رآه لما تعفف عن
قتله بالرصاص

وتوالت الحوادث بعدئذ بسرعة غريبة
وحدث في يوم الاحد التالي ان جاء أحد
مفتشي البوليس فقبض على جواز أثناء جمعه
لمبلغ الاربائة جنيه التي وعد بها لشراء
خشب الكنيسة الجديدة . .

وثارت ثائرة المصلين لهذا العمل المزري
بكرامة رجل الدين ولكن رجل الشرطة
وقف يشرح لهم الأمر ويبين لهم ان
راهبهم الوقور ليس سوى لص ومعتال
مجري ، وانه إنما ضحك على ذقونهم بادعاء
الرهينة وخدعهم باسم الغيرة على الدين . .
وجن جنون الحاضرين إذ سمعوا ان
جواز ارتكب عمدة جرائم قتل أيضاً ،
فهمجوا عليه واستخلصوه من بين يدي
مفتشي البوليس ثم شنقوه بأنفسهم وعلقوه
في احدى الاشجار . .

وبعد ان شق ذهبنا الى كوخ الراهب
نفتشه ، ولم كانت دهشتنا وذهولنا بالغين
حيما وجدنا في ركن أحد صناديقه ملابس
رعاة البقر والسدسين الهائلين والشارب
المفتول وسائر الملابس التي كان يبدو فيها
هنري داوسن الذي لم يره واحد من سكان
البلدة في الوقت الذي كان يظهر فيه النفس
الجليبي . .

باب في الفشر

كانت المرحومة جدتي سيدة مباركة
تضع في جيبها القرش فاذا أخرجه وجدته
ريالا

— أوصي المرحوم أبي قبل موته بان
ندفنه مع جدي في قبر واحد فلما فتحنا القبر
لأنزال والدي وجدنا جدي يلعب الشطرنج
مع السيد البدوي

— زارنا أحد أصدقائنا في المنزل
فاجلسناه في غرفة أسكره هوأوها فخرج
يعربد في الشارع

— في منزلنا شاب بهلوان يضحكنا في
أوقات الفراغ وهو عيشي على الحائط كمايتشي
على الارض

— كان لجدي عسند زنجي إذا لبس
الملابس الافرنجية لا تفرقه عن أي باشا
شركسي

— نظم المرحوم والدي قصيدة نشرتها
جريدة التيمس بنصها العربي في أول الصفحة
الاولى

— كان لنا جار بخيل بلغه ان ابنه
اشترى حاوى بليم فشق شقة فمات

— كان لي عم مهندس بنى بيتاً لحالي
لا تغيب عنه الشمس لا في الصيف ولا في
الشتاء ولا في النهار ولا في الليل

اصول الاصطلاحات

إيوه - أصلها أي والله ثم اختصرت
فصارت إي و . . . ثم قالوا إيوه

آه - أصلها أهو كذا ، واعرابها
« الهمزة حرف نداء وهو مبتدأ وكذا
خبر » ثم جعلوها عامية فقالوا أهو كذا ،
ثم اختصروا فصارت أهوا ، ثم اكتفوا
بقولهم آه ومدوا الألف بعد ذلك ، وإذا
جعلت الهمزة للاستفهام الانكاري الدال
على الاتبات فالمعنى لا يتغير

أمال - بتشديد الميم ، لمن يشرحها
ويدل على أصلها جائزة الف وخمسةائة
وأربعة وتسعون رافو

افصح ما قيل

قول المتنبي :
الحسيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والشاويش والجفرا
وقول أبي الطمجان :

واني من القوم الذين هو هو
إذا مات مناسيد غاب في الثرى
وقول المتنبي :

أعيذها نظرات منك صادقة
ان تحسب الشحم سمنا حين تلثمها
وقول ابن سهل الاسرائيلي :

حق أخيل اني شارب ثمل
بين الرياض وبين الكاس يا « تودري »

منطق حسن

— اطلع يا واد من البحرا حسن تغرق
— مش طالع . . . لو غرقت غضب
عنك تطلعني

— ما اعرفش اعوم لو نزلت البحر
أغرق

— يبق ذنبك على جنبك اتفلق

بنوا

الاساطيل البحرية ، الاساطيل الجوية ،
ونحن نخاف منها

بناء عليه

فينحن نرى أننا أعظم منهم لأننا ناطقون
بالضاد وهم يقولون « إنت يا حسن جيو
الجوكيتا بتاك ورخو في الداخيا »

علومنا

النحو - المنطق - الفقه - الجغرافيا -
التاريخ - وعند الاوربيين مثلها

علومهم

اللاسلكي - الطيران - الميكانيكا -
الخ وليس عندنا شيء من هذا

الرجل يتمنى أن يكون امرأة والمرأة تتمنى أن تكون رجلا

المرأة

تتمنى أن تكون رجلا للأسباب التالية :

أولاً - لتصبح صاحبة الكلمة النافذة والرأي المطلق ، لا يتحكم فيها أحد ، ولا يتسلط عليها انسان ... !

ثانياً - لتصبح موظفة تلبس البذلة وتمسك بيدها العصي وتكبس الطربوش فوق رأسها لتخفي شعرها ، لاحقاً في العمل ولكن يقال : اسم الله عليها البيه (مؤنث بك) راحت الديوان والبيه جت من الديوان ... !

ثالثاً - ليصبح جيبها دائماً الانتفاخ تشتري ما تريده من الفساتين والماتوهات والاصباغ (وهنا تنسى انها أصبحت رجلا ...)

رابعاً - لتبتاع كل ما يوافق مزاجها دون أن يعارضها أحد ... !!

خامساً - لتخلص من قريفة الحمل وآلام الوضع ومسئولية الرضاعة وتربية الاطفال ... !!

سادساً - لتصبح حرة تخرج وقت أن تشاء وتسهر كما تريد دون أن تفكر في مسئولية المنزل من غلب الطبخ والكفس والتفصيل وما يتبعها من شئون الدار ... !!

الرجل

يتمنى أن يكون امرأة للأسباب التالية :

أولاً - ليخلص من مسئولية العمل ، وقريفة الرؤساء ، وغلب المراتبات ، وغبن الزوائد ، وكثرة الانذارات والخصومات والبهذلات والبستفات ... !

ثانياً - ليسترخ من التفكير في القيام من النوم اللذيذ الدافئ حين يحلو النوم ، فيقوم متمهلاً يتشاءب ويتمطى ثم يشرب القهوة ويتناول الافطار ويدخن سيجارة أو اثنتين دون أن يلقي على الساعة نظرة او يعمل للوقت حساباً ... !

ثالثاً - ليسترخ من غلب حلاقة الدقن وجلطها وصنفرتها في كل يوم وما يتبع ذلك من الألم ومشاكل المواسي والاسلحة ... !

رابعاً - ليخلص من قائمة المطالبين الدائنين الذين يتابعونه بطلباتهم متابعة الظل ، فيرهقونه رغم تهربه ، وضييقون عليه الحياة رغم سعتها ... !

خامساً - ليريح جسمه المعب من لبس البذلة وطوق الرقبة (الياقة) وجبل العنق (الكرافنة) وما يتبعها من الاوازم ، وينعم بالراحة في ملابسه الفضفاضة ، ويظل في البيت هادئاً لا يشعر بمعنى المضايق والمطالبة والافلاس ... !



الملك الخفية !!!

صديق وزميلي محمد افندي . . . شاب في ميعة الصبا ، وسيم الطلعة ، رقيق الحاشية متوقد الذكاء

توفر على دراسة الآداب بعد أن قطع مرحلتي تعليمه الابتدائي والثانوي ونال شهادة البكالوريا ، وظل يكتب الى الصحف في أول عهده بدراسة الادب بحثاً أدبية وفصولاً تاريخية كان بعضها يظفر برضا أصحاب الصحف فينشر بتوقيعه المتواضع « م . ح . » ولم يكن يطمع في أن يتقاضى على رسائله أجراً أو أن يصبح « محرراً » باحدى الصحف لانه في ذلك الحين كان يعيش من ثروة أبويه عيشة الرغد والرخاء

وكان ينظر الى التعليم العالي في مصر نظرة المقت والازدراء لان برأيه - فيما يعتقد - جافة لا تروى غلة الطالب الذكي الراغب في التبحر والافاضة ، لذلك عكف على الدراسة الحرة والاطلاع الواسع فراح يتنازع الكتب العلمية والادبية فيشبع بها شهوة عقله النائرة ويذهب الى دار الكتب صباحاً ومساءً لينهل من مواردها العذبة مما لا يستطيع الحصول عليه من الكتب المتداولة

وهكذا ظل محمد افندي . . . ينعم بحياته الدراسية الطليقة ، ويمرح في نعيم والديه ، ويتفيا ظلالها الوارفة ، لا يكدر صفوه مكدر سوى تأنيبهما له على ترك ندرة والاشتغال بالادب والكتابة للصحف وتضييع الوقت فيما لا ينفع ولا يفيد ! ! وهو على الرغم من لومهما له وتعنيفهما ياه لم يكن يعسا بلومهما له وتعنيفهما أو نحول عن طريقه الذي أحبه وهام به حتى ملك عليه قلبه وحواسه

ومات أبوه فملك ثروته من بعده

وراح ينفق منها عن سعة ويمرح في ربيع الشباب فلم يدع باباً من أبواب اللهو إلا ولجه ، وظل في سكرة الشباب والفراغ والغنى لشوان لا يفيق ولا يفكر في عاقبة أمره أو يرعوي عن غيه ونزقه

ثم ماتت امه فورث البقية الباقية من مالها وظل سادراً في غلوائه ومبازله حتى



. . . والتقيت به خارجاً من غرفة المدير . . .

بدد كل مالك وعاد الى كتبه واجماً حزينا ، يقرأ ، ويقراً ، لكن القراءة والبحث لا يدران مالا وهو لا بد أن يعيش كما يعيش الناس ، ولا بد أن يكدر ليحصل على طعامه وكسائه فهل تدركه حرفة الادب فيأكل من شق قلبه كما يأكل الادباء ؟

هو الآن في إدارة الصحيفة التي اشترك في تحريرها يعرض أمره على صاحبها ويطلب غملاً في ادارتها أو تحريرها . وكان قد غاب عن مجلسنا شهوراً عديدة فلم أعرف مصيره وما آل اليه حاله . والتقيت به خارجاً من غرفة المدير مطرقاً حزينا رث الشياب تبدو عليه دلائل الهم والفاقة ، وسلمت عليه ذاهلاً لفرط اشتاقي عليه وسألته :

— كيف حالك اليوم وماذا جال بينك وبين مجلسنا وسهراتنا ؟

فتلثم وغص بريقه وبدت على وجهه علامات الحجل ثم قال :

— لا تسأل كيف حالي فان الكتاب يعرف من عنوانه ، وسألني علام عولت ومن أي الاعمال ستعيش أجبك ، انني فقدت ثروة أبوي وغاضت ابتسامة الحياة ويحف موردها فلم يبق الا أن أعمل كما يعملون .

وها أنا اليوم في داركم ألتبس عملاً ، وقد وعدني مديركم أن أبدأ العمل بعد أيام

ولم تمض أيام قلائل حتى أصبح صديق القديم محمد افندي « زميلاً » لي في التحرير نظير عشرة جنيهات

يتقاضاها عن كل شهر .

ومنذ ذلك اليوم لم يعد يفكر إلا في عمله الجديد ! ! أما سهراته الأولى ، ولياليه الطويلة الحمراء وغزله وجهه واناقته وزهوهم فقد طوت صحيفة الأيام وأنت عليها الاعوام

كان بين أبناء الأعيان « وجهياً » أنيقاً معروفاً بحسن هندامه وفاخر ثيابه وكان « صديق الادباء » ينشئ مجالسهم اذا فرغ من لهوه وسهراته ، يساجلهم الشعر ويبادلهم الآراء ، ويعطف على المعوزين منهم فيمد اليهم يد المساعدة

ثم تغير حاله فاصبح لايعني بتجميل مظهره أو يتعهد هندامه ، فبقايا ثيابه القديمة من « أيام العز » هي آماله ، وهو بها قانع لا يفكر في الحصول على سواها ، واندمج بين زملائه الصحفيين فعاش عيشهم المضطرب « المهمل » واختار اسكناه غرفة صغيرة في شارع محمد علي (بنسيون) يدفع اجارها جنيهين كل شهر فلم يبق في

بمنه من مرتبه سوى ثمانية جنيهات بخار في
تصريفها فلا يعرف كيف يسد بها حاجته
وظل كذلك تنقاده أمواج الحياة وهو
لا يتعلق إلا بأوهى أساليبها فإذا انقضى
الشهر وجد نفسه قد استدان واستدان حتى
لا يفي مرتب الشهر المقل بتسديد ديونه
القديمة

الزواج

وأردت بعض الأيام ان أداعبه وكنا
قد فرغنا من عملنا فقلت له :
— بالذمة مخطرش في بالك يا أستاذ
انك تنحور ؟

— انحور ؟ أعوذ بالله !! يا شيخ
خليك عاقل بلاش تحريف

— ليه يا أخي ، يمكن ربنا يوعدك
ببنت الحلال ، ويكون عندها قرشين
وتعيشوا في الحبات والنبات وتخلفوا
الصبيان والنبات

— لا ياسيدي من فضلك ولا أنا عاوز
بنت حلال ولا عاوز صبيان وبنات خليني
في حالي يعني أنا قادر آكل اللقمه الا
يطلوع الروح !!

— طيب وماله يا أخي مش يمكن
تكون مدبرة ومقتصدة وتنظمك معيشتك
أحسن من البهدة دي والعيشة للخطبة
اللي انت عايشها

— وحياة أبوك سيدي بلاش تحريف
ووجع دماغ

ومضت الشهور تلو الشهور وصديقي
محمد أفندي ... لا تريده الايام الا « بهدة »
واضطرابا ، وظل هكذا لا يعرف لنفسه
نظاما يسير عليه فهو في أول الشهر أشد
حاجة الى المال منه في آخره ، والدائنون
كل يوم في ازدياد وحاجاته الى التثود
لا تنتهي ولا تقف عند حد

مفاجأة

في صباح بعض الايام دخل علينا زميلنا
محمد أفندي ، ونحن مكبون على عملنا
كشأننا في كل يوم ، ثم سلم وجلس الى

مكنه في صمت وسكون على غير عادته ،
وحانت مني اليه النظافة فإذا هو ينظر الي
من خلال نظارته محاولا اخفاء ابتسامة
تتلجج على شفتيه ، ولشد ما كانت دهشتي
حين رأيته يرتدي بذلة جديدة !!
فقلت له - في دهشة واستغراب :

— ايه الحكاية يا أبو حمده انت
ورثت في حد ثاني وأيام العز رجعت
واللي ايه

— لأ ، مورثتش ، دي بذلة العرس
— العرس ؟ تكونش بتعلم ؟
— لا والله صحيح

— صحيح ايه يا شيخ بلاش كلام
تهليس

— بذمتي بكلمك جد
وما دام الكلام جدا فقد كان لا بد أن
أقوم الى مكنه كما قام اليه بقية الزملاء ،
وهناؤه على زواجه المفاجيء ثم بقيت الى
جانبه مكن يدفعه الفضول الى معرفة أمر من
الامور ، ولمح هو في عيني خيال أسئلة



... ولشد ما كانت دهشتي حين رأيته
يرتدي بذلة جديدة ...

كثيرة بطيف براسي وتهبط الى شفتي
فتكاد تدفعهما الى شق الاستفهامات فقال :
— أراك تهم بالكلام ثم تحجم وأحسن
كأنك تريد ان تسألني :

كيف أقدمت على الزواج ؟ أغنية هي ام
فقيرة ؟ أجميلة هي ؟ أنت سعيد بها ؟
كل ذلك تريد الجواب عليه أليس
كذلك ؟

قلت : ترحمني اذا تفضلت بالاجابة فاني
لا اكاد أصدق اذني . فانفجرت شفتاه
عن ابتسامة هادئة وواصل حديثه فقال :

— أقدمت على الزواج - وأنا كما تعلم
لا أملك من حطام هذه الدنيا غير مرتبي
الضئيل الذي لا يفي بحاجاتي الضرورية -

بفضل كرم هذه الأسرة الطيبة التي شجعتني
على الاقتران بهذه الزوجة الرضية وهي ان
لم تكن غنية لكنها جميلة فاتنة ، وأنا بها
مغتبط سعيد ، أما المهر وتكاليف الزواج
فقد اعفيت منها ، وبارك الله في هذه
الأسرة السعيدة فقد حفظت عهد أبي

وأخذت يسدي في هذه الايام القاعة التي
اجتاز دروبها وشعابها ، وكانها قد اشفت
علي مما آل اليه حالي بعد موت والدي
ووالدي فظلمتني بعطفها ورعايتها ، وهأنا
اصبحت زوجا سعيدا لا افكر الا في هناء
زوجتي المحبوبة ، ولقد اخفيت عنكم امر
هذا الزواج بادى الامر كي افاجئكم هذه
المفاجأة السارة ، اما أياجي المقبلة وما تتطلب
من سعة وانفاق فلست اخشاها مادامت
زوجتي العاقلة الوفية المدبرة قد تكفلت بها
مقابل ان أضع في يدها اول كل شهر مرتبي
الصغير ، وعليها ان تدبر امر معيشتنا بهذا
المبلغ الضئيل بما وهبها الله من عقل راجح
ونفس قانعة ونحن الآن في الشهر الأول
او في شهر التجربة بتعبير اصح ، وسنرى
ما يضممر الغيب

تجربة ناجحة

ومضت الأيام والشهور وصديقي محمد أفندي
لا يزداد الا غتباطا بزوجه الصالحة ، ولا

والجميع على نفسه الجرح على زوجته والمور
المثل فذوى عوده وغاضت ابتسامته الرقيقة
فلم تبق الايام منه إلا شبحاً يتراوح في ثوبه
الأسود البالي

ولقيني ذات مساء على مشرب قهوة
تعودنا الجلوس عليها فجلس إلى جني وأخذ
يرسل الزفرة بعد الزفرة حتى لاحسست
بأنفاسه الحارة تكاد تلتهب

قلت له : ما بك ، وما لك كل يوم في
شحوب ووجوم

فأرسل زفرة حارة ومال علي هامساً :
أكل ما ألقى من عنت الايام وقسوتها
وما أحتمل في سبيل العيش وأنت بكل ذلك
أدري الناس وأعلمهم خفياته ثم تسألني ما بك ؟

قلت :

هذا هم عرفناه وألفناه وليس مناسعيد
لقد حسبتك تحملها جديداً
فمال علي ثانية وقال :

أجل هو هم جديد ، أليس هم جديداً
ان أذهب اليوم إلى البيت لأحمل منه
ما أبتاعه فلا أجد إلا غرفة النوم بما حوت
من سرير قديم ودولاب محطم هما كل
ما بقي من أثاثي القديم ، ثم انكب على
الدولاب أفنح ادراجها فلا أجد بها غير
الأثر العزيز الباقي من عهد زوجتي الراحلة
قلت :

وما هذا الاثر ؟

قال :

مجموعة صورها العزيزة ومجموعة العقود
والحلي التي كانت تبتاعها من علات اللآلئ
الخداعة في كثير من الاحيان ، وقد قلبتها
في يدي وازرفت من الدموع ما شاء الله
ان أزرف ، ثم خطر لي أن أحمل من هذه
العقود اثنين واستصحبك إلى بعض هذه
المحلات علنا نستطيع ان نبيعهما بقروش
معدودة أسد بها حاجتي

ولم اشأ أن أولم نفسه بالرفض فرفضت
مكرها ، وقنا نقصد إلى شارع الموسكي



... ودخلنا الى الحانوت فعرض على صاحبه البضاعة الزائفة ...

ثم تبدلت حاله فعاد إلى أسوأ ما كان عليه
قبل الزواج ، وتجههم له وجه الحياة ، وثقلت
عليه خطى الأيام فعاتت مملولة بطيئة لا يودع
منها يوماً كالح الوجه الا ليستقبل آخر أبغض
من سابقه وأشأم ، وراح يستدين كسالف
عهده حتى أثقلت الديون ، وأصبح في حياة
العزوبة المضطربة لا يعرف كيف يدبر أمر
معيشته ، ولا كيف يوفي بمرتبه الضئيل
حاجاته العديدة ومطالبه الكثيرة ، ولكي
يخفف عن نفسه بعض هذا العوز أخذ
يبيع في أثاث بيته الذي خلفته له زوجته
الراحلة يوماً بعد يوم ، وهو بذلك يمهّد
لسكنى « البنسيون » كما كان يسكن قبلاً
وليعود إلى حياته الاولى عليها أقل نفقة
وأروح بالا من تكاليف شقة بأكلها
وما تستلزم من خادم أو خادمة

وما زال كذلك مضطرب الحال مبلبل
الفكر حزينا على زوجته الوفية لا يبدل
الثياب السوداء بسواها حداً عليها ووفاء
لعهد النضير

ولطالما حزنت من أجله وأشفت عليه
كلما طلب مني ان اراققه الى « صالة البيوعات »
ليعرض فيها للبيع بعض أثاثه ليقى بشمنه
مطالبه العديدة المتراكمة ، على انه في النهاية
استنفد كل ما كان يحويه بيته من أثاث ،
ولم يزد إلا اضطراباً في عيشه الانكد ،

يشكو من عسرتها إسرافاً أو تبذيراً ،
وأصبح الناس آخر فبدت على أسارير
وجهه سمات الرضاء والاطمئنان والابتهاج
وأقبل على عمله بروح هادئة ونفس سعيدة
وتحدثنا بعض الايام عن حياة العزوبة وما تجر
على صاحبها من متاعب واضطراب وحياة
الزوجية الهائثة وما تنتظم من سعادة وغبطة
فأفاض في الحديث وأطرى زوجته وامتدح
أخلاقها الرضية السامية ، وذكر كيف أصبح
مرتبه الضئيل يقوم بكل مطالبه ومطالبها ،
بل كيف أصبح يجد آخر الشهر مبلغاً صغيراً
مدخراً لطواريء الايام

عيب واحد

ولم يكن صديق يشكو من زوجته الا
عيباً واحداً لا يصح في الحقيقة أن يسمى
عيباً ، ذلك أنها مفتونة بحب « اللآلئ »
الخداعة « فنذهب آخر الشهر لتشتري منها
عقوداً وخواتم قد لا يتجاوز ثمنها في كل
مرة نصف الجنيه ، على انه مع ذلك راض
مغتبط مادام هذا العيب هوكل ما يشكوه منها

سعادة لم تتم

... وشاء القدر الساخر أن يفجع
الصديق في زوجته بعد ان قضى في عسرتها
أعواماً كان في خلالها أسعد الناس وأوفرهم
غبطة وهناء يتفياً ظلال وفاتها وحبا

سر غريب

سرنا تتجاذب أطراف الحديث في طريقنا إلى الموسيقى ، وهو لا يكاد يعي من الحديث شيئاً لفرط ما به من الهم والحزن والذكريات الاليمية ، فهو يتحدث مرة ويستمع لحديث مرة أخرى ، لكنه في الحالين ذاهل مشتب الفكر والبال

ودخلنا إلى الحانوت فعرض على صاحبه البضاعة الزائفة التي يحملها وطلب إليه أن يشمها ففحصها صاحب الحانوت طويلاً ثم التفت إليه وقال له :

العقد الصغير بمائة وخمسين جنيهاً ، والكبير بمائتين وخمسين فنظر صاحبي إليه مرة وإلي مرة أخرى ثم وجم لا تتحرك فيه جراحة ولا يجيب ، وبعد صمت طويل نظر إليه ثانية وقال له :

— أجنون أنت ؟ أم أنا الذي جنت ؟

فدهش صاحب الحانوت لهذه المفاجأة وقال :

— أما أنا فلست مجنوناً ، وأما أنت فلا أدري

والتفت صديق بحركة عصبية وقال :

— إذا لم تكن مجنوناً فهذه الثمن

فابتسم صاحب الحانوت ومد يده إلى باب خزانته ففتحه وأخرج منها أوراقاً مالية وأخذ يسلمه الثمن وتناولها صاحبي وهو يكاد يثب بها إلى خارج الحانوت ، وخرج وتبعته إلى الباب ، ثم رأيته يفل راجعاً إلى صاحب الحانوت مسرعاً حتى وقف أمامه وقال له :

— يا جواهر أنا عسدي كثير من العسدي ده روح أحبك لك كان لشري ؟

فعدت إلى صاحب الحانوت ابتسامته الرهيبة الغامضة وأجاب :

— بكل ممنونية في أي وقت ! ! ! ومضينا إلى حيث كنا ، وقد كدت أقعد عقلي لهذه المفاجأة وهذا السر الغامض ، وأخذ هو يقلب الأوراق المالية في يده والذهول باد على وجهه وهو صامت لا يتكلم ، ثم خرج من صمته فقال :

— غداً نلتقي لتراقي إلى حانوت هذا المعتوه فسأصيب ثروة طائلة من يديه المجنونتين ، سأحمل إليه كل ما حوى الدولار من هذه البضاعة وسأسلم ثمنها فأصبح من الأثرياء بفضل غنايه وبله

والتقينا في اليوم التالي فإذا هو يحمل حقيبة صغيرة مملوءة بالعقود والحواتم ، ومضينا إلى الحانوت مسرعين ، ونظرت إلى اللوحة المعلقة ببابه فإذا هي مكتوب عليها :

(... الجواهرجي) وهو اسم بائع الجواهر الحقيقية المعروف في العاصمة فتولاني ذهول

مطبق وجذبت صاحبي من يده وقلت له : وقف فانك ستوردنا مورد الهلاك هذا محل جواهر حقيقية فكيف غشينا أمس وكيف قدمنا له بضاعتك الزائفة فاشتراها « ووجم صاحبي لهذه المفاجأة الجديدة ، وخارت قواه ، فاستند إلى الحائط ثم تتم بضع كلمات تبينت بعضها وفهمت منها أنه مصمم على دخول الحانوت ما دام هو بعينه الحانوت الذي دخله أمس ، وبعد حوار طويل دخلنا واستقبلنا صاحب الحانوت بوجه باس ثم قدم لكل منا سيجارة وبالع في الحفاوة بنا ، وأخرج صاحبي بضاعته من الحقيقة ثم بثرها

أمامه وأخذ الرجل يفحصها واحدة واحدة وبدأ يشمها فقال :

— هذا الخاتم بمائة جنية وهذا خمسينية ، وهذا العقد الكبير بثلاثمائة و... حتى انتهى من تشميتها جميعاً ثم سأل صاحبي هل يرضيك هذا الثمن ؟ فأجاب في ذهول ووجوم :

— يرضيني
— هل تتسلم الثمن نقداً أم تعويلاً على البنك ؟

— نقداً

وفتح التاجر خزانته وتسلم صاحبي عشر ورقات من ذات المائة جنية وخمسين من ذات الخمسين جنيهاً وقبضها صاحبي يده ثم وقف ونظر إلى الرجل نظرة طويلة حائرة ثم قال له :

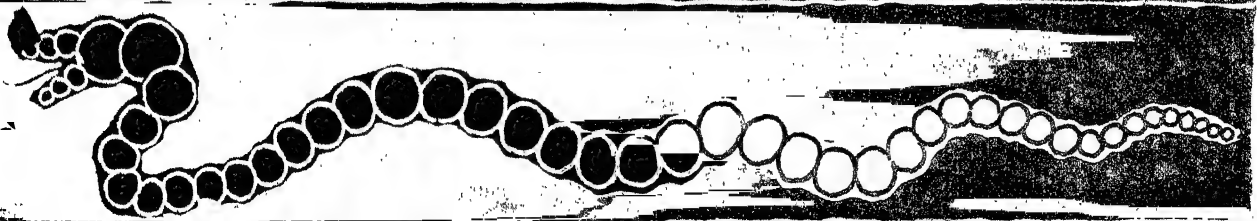
— أحافظ أنت لقواك العقلية هذه المرة أيضاً ؟

فأجاب في هدوء وحزم :

— ليس في الأمر ما يدعو إلى كل هذا ، هذه الجواهر أنا صاحبها وأنا الذي بعثا لعميلنا « احسان بك » بضعف هذا الثمن الذي اشتريتها الآن به . كان يتردد على محلنا من حين إلى حين ليشتريها لخليته ثم انقطع عنا بعد وفاتها !!! إذ ذاك انتفض صاحبي وشبق شبهة مضطربة تشبه في تلخلخلها حشرة الموت

وخرج يتهالك على نفسه متعثر الخطى مذهوب العقل يفرك الأوراق المالية في يده ويمزقها ثم يدوسها بقدميه وراح يضرب في فجاج الأرض هائماً في فياها لا يعرف أحد من أمره شيئاً

عبد الله حبيب



قصة أهوري

قصة مصرية قديمة وجدت مكتوبة على ورق بردى

(بمجمع تاريخه الى سنة ١٣٠٠ قبل المسيح)

وحدث بعد ذلك أن أقيم موكب تكريم
للله بتاح وذهب نينوفرك للصلاة وبينما كان
في مؤخرة الموكب رآه رجل هرم فضحك
— لماذا تضحك مني ؟ !

— إنني لا أضحك منك ، ولكنني
لا أقوى على كتم الابتسام إذ أراك تأتي إلى
هنا لتقرأ كتابات لا قوة فيها ! فإذا كنت
تريد قراءة كتابات خفا فتعال معي وسوف
أرسلك إلى مكان الكتاب الذي سطره

أهل البيت المالك الهدايا والمنح
وأضى نينوفرك نهاره معي في ولائم
وحفلات ، واستقبل جميع أهل البيت المالك
وأنفق الليل كله معي

وسرعان ما حملت طفلا فطير الخبر إلى
فرعون فابتهج قلبه وسر فؤاده ، وأخرج
من خزائنه الملكية صنوف الأشياء الغالية
وبعث إلي هدايا جميلة من الذهب والفضة
وانجبت الغلام الذي تروونه أمامي والذي

أطلق عليه اسم « مايهيت »
وبعد أيام كثيرة من هذا الحادث بدأ
نينوفرك — وكان لا شيء يشغله في الحياة
سوى التجول بين القبور في ممفيس — يقرأ
ما هو مكتوب على مقابر الفراعنة وما هو
مسطر فوق توابيت النساخ والسحرة ،
لأنه كان يهتم بهذه الكتابات اهتماما بالغا

« أما أهوري ابنة الملك « منيب - بتاح »
والرجل الذي تروونه مسجى بجواري هو
أخي « نينوفرك - بتاح » ، وقد ولدنا من
أب واحد وأم واحدة ، ولم يكن لوالدينا
من ذرية سوانا ، فلما بلغت سن الزواج
قادوني إلى علس الملك في الوقت الذي كان
يستقبل فيه حريمه وكنت حين ذلك جميلة
حسنة ، فقال الملك :

— انظروا ! لقد غدت ابنتا أهوري
مرأة ، وحل وقت زواجها ، فبمن تزوج
ابنتا أهوري ؟ !

وكنت أحب أخي من اعماق قلبي ،
ولم أكن أبغى زوجا سواه ، فأخبرت أمي
بذلك فقالت هي للملك :

— ان ابنتنا أهوري تحب أخاها
فلنزوجهما لبعضهما البعض تبعا للتقاليد !

فلما أن أتمت أمي حديثها قال لها الملك
— إن لك ولدين فقط فهل تبغين
زواجهما كل واحد لآخر ! أليس من الخير أن
تزوج أهوري لابن رئيس جنودنا المشاة ،
وتزوج نينوفرك - بتاح ابنة رئيس آخر
من قادة جنودي ؟

— اذن فانت تبغين معي شجارا . أنه
ليس لي سوى ولدين ، ولكن التقاليد
تحتم زواج الاخ باخته . .

فقال فرعون لرئيس البيت الملكي :

— احملا أهوري هذه الليلة إلى
قصر أخيها مع جميع أصناف الهدايا الفاخرة !
وحملت كزوجته إلى قصر نينوفرك
بتاح وأمر فرعون قومه أن يأتوا لي بهر
كثير من الذهب والفضة ، وحمل إلي جميع



« ثوث » بيده العلوية حينما هبط الى الارض مع عبده من الآله

وفي هذا الكتاب عريمان ، إذا بلوت الاولى سحرت السموات والارض وه واطل الليل والجمال والمياه ، وبهم ما يقوله الطير وبلغته الثعابين ، وترى الاسماك في قاع الماء لأن قوه علويه تسيطر على الماء الذي يعلوها « وإذا فرغت العرمة الشاسه فانك تشكل هيثك الى مكان عليها في الارض بعد أن توارى ميا في الرباب

« أحل ! انك رى الشمس يعلو في السماء في موكها الألهي ، والشمس في هيثه الخفصه التي يندو بها . ١٠٠ »

— قل لي وحياء الملك ، عما ترده فأعطه لك إذا قدسني إلى مكان ذلك الكتاب — أعطى اذن مائه قطعه من الذهب لدوني ومر بصع نابونين لي كالمصنع لأعياء القسس . ١٠٠

وأمر ينفورك أحد خدمه بأن يعطى القسس مائه قطعه ذهباً ، وأمر بأن يصع له نابونان . ١٠٠

— ان الكتاب المقصود في وسط النيل عند « فقط » في صدوق من الحديد ، وفي هذا الصدوق الحديدى وحد صدوق من البرور وفي صدوق البرور يوجد صدوق من حشب الفرفه ، وفيه صدوق من العاج والانسوس ، وفي هذا الصدوق من الفسه وفيه صدوق من الذهب

تجد فيه السكباب ، ويوجد عدد كبير من الثعابين والعقارب حول الصدوق المحتوي على الكتاب ، وكذلك يلف حوله ثعبان حلالا وبلغ من دهشه ينفورك عند سماع هذه الاقوال انه لم يدر مكانه من الدنيا فرح المعد وأحربى عما حدث ، وقال :

— سوف أذهب الى « فقط » وأحصر الصدوق ثم لا أرح أرض الشمال أبداً ورفعت يدي أحاول مع أخي عن الذهاب إلى أرض طسه فلم يسمع اليّ وذهب الى فرعون يقص عليه ما قال القسس فقال له أبوه :

— وما هي أميه قلك . ١٠٠ — أن أعطى السفيه الملكه تامه السحبر والاعداد وسوف آخذ آهورى شفتي وطفلها ما بهيب معي إلى الحبوب ، وسوف أحصر الكتاب ثم لا أرح هذه الارض

وأعطى السفيه كما أرادها فركسها الى « فقط » حيث أقبل كبركه ازييس والكبهه الى لقائنا فوققوا أمام أخي ووقف ساؤم بين يدي فربنا الى الر وذهبنا الى معبد ارس والالهه العظام وندم ينفورك ثوراً وأوره وجرراً وربنا لا ررس والالهه العظام ، ونزلنا في بيت حمل حيث لث أخي اربعة أيام في ولائم واستقبال مع الكهنة بينا كانت روحاهم يحرقون

وفي اليوم التالي أمر ينفورك — باح بأحصار كهنة من الشمع التي فصع منها قارناً سحارته ومخادمه ، وتلا عليهم « عرمة » بشرت بهم الحياه والروح ، ثم ملأ السفيه الملكه رملاً وأسأدي وذهب

وصاح أخي . « أمها المحدثون .. حذروا في إلى مكان الكتاب » فجعلوا يحدقون ليلاً وهاراً ثلاثة أيام وصل بعدها الى المكان ووجد كيه كبيره من الافاعي والعقارب حول صدوق من الحديد وثعباناً هائلاً يلف حول الصدوق ، فلا عرمة سلب بها الحياه من الافاعي والعقارب ، ثم هجم على الثعبان الهائل وقبلة ولكنه عاد إلى الحياه بشكل حديد ، فهجم عليه أخي مرة أخرى وقبلة فعاد إلى الحياه ثايه ، ولكن أخي شطره بصفين ووضع بين شطره رملاً فمات . الثعبان ولم يعد إلى الحياه

وذهب ينفورك — ناح بعد ذلك إلى مكان الصدوق فوجد مصوعاً من الحديد فلما فحه وحد صدوقاً من البرور فيه صدوق من حشب الفرفه فلما فحه هذا الصدوق وحد فيه صدوقاً من العاج والأنسوس من داخله صدوق من الفسه فيه عليه من الذهب داخلها كتاب

وأخرج الكتاب من العلله الذهبيه وقرأ العرمة التي كانت مكتوبه فيه فسحرت السموات والارض ومواطن الابل والجمال والمياه وبهم ما يقوله الطيور في



الحو والاسماك في الماء والحيوان في
المرتفعات . .

وبلا العرمة الناسه فرأى الشمس في
السما سمر في موك الآله والمعر يصعد
الفلات والدحوم حوله في أشكلها الخفمة ،
ورأى الاسماك في قاع الماء لأن فوه علوه
تسقط على الماء الذي فوها
وعزم أحى على الماء فاستعاد هنته
الأولى ثم أنحر نائداً وقال المحدثين .

حدفوا نى إلى مكان آهوري . .
حدفوا به ابل ماهر رهاه لانه أمام حتى
وصل فوجد ، على شاطئه فقط كالنوى لم
أساول طعاماً ولا شراباً ولم أنحر من مكانى
وفلب له .

- وحياه الملك لى على أرى ذلك
الكباب الذى بعنا من أحله كل هذه
الماعب ، فوضع الكباب فى بدى ثما فرأى
العرمة الأولى حتى سحرت السموات
والارض ومواطن اللينى والخال والماء ،
وفهم ما بقوله الطيور في الهواء .
الاسماك في الماء والحيوان في المرتفعات ،
وفرأى العرمة الثانية فرأى الشمس سمر
فى موك الآله ، والمعر يصعد الفلات ،
والبحوم فى أشكلها الخفمة ، ورأى
الاسماك فى قاع الماء لأن فوه علوه تسقط
على الماء الذى فوها

وبادى أحى على قطعة من البردى الكبر
و . . ر عليها جمع ما كان مكمونا فى ذلك
الكباب ، ثم عطس البردى فى حمر الى ان
داب ، ثم ما تم ذبره وبدا أدرك جمع
ما كان مكمونا

وعندنا فى مس النوم الى فقط وأما
وليمه ماهره ع . . إرس وكار الآله ثم
ر . . بها الى المسه وأنحر اصوب الشمال
ولكن « ثوث » علم ما حدث لكسانه
فأسرع الى جمع سكواه أمام آله الشمس
« رع » فقال

ان قاتونى وسرعى قد أحدها
بيوويل - ساحح الملك م . . ساحح ،
وله جمع مسكى ومبه وأحد صدق

وكباب سحري وعرائى وفسل حارسى
الذى كان رعى الصدوق

- أنه لك ، هو وجمع مامعه . .
كله ا

ولوح الآله العظيم مده وقال
- لن فصل بيوفرك - ساحح الى
مفلس سائماً ، لا هو ولا أحد ممن معه ا
وفى هذه اللحظة رحف ولدى مامهب
من تحب الصوان المنصوب فوق سطح
السفينة الملكية وسقط فى الماء بمبدأ لمشته
« رع »

وصاح جمع من كانوا على ظهر المركب
خضر أحى من حجره وبلا عرمة على
الطفل فصعد الى سطح الماء ، ثم بلا أخرى
جعل الطفل نفس كل ما حدث له ، وهم
ثوث الى قاعها للآله رع

وعندنا الى فقط تحمل ولدنا المائب الى
دار الجسط وأما أناساً حوله يؤدون
المراسم الحثارية ، وعندنا حطاه كأمر
ملكى دوما فى مفره فقط
وقال أحى

- لنذهب ، لنعد فصل ان يعلم الملك
ما حدث فشدعل ناله

وعندنا الى السفينة وأخرنا الى ان
وصلنا الى المكان الذى سقط ولدى
مامهب ، فخرحب من تحب الصوان الملكى
المنصوب فوق سطح السفينة وسقط فى
الماء بمبدأ لمشته رع ا فصرح جمع من
كانوا على ظهر المركب فأول أحى ولا على
عرمة فارتفع فوق سطح الماء ، ثم قاي
إلى السفينة وبلا عرمة أحى حملى أنه
ما حدث لى والهمم الى بدم بها « ثوث »
الى الآله رع

وعاد أحى الى فقط وحملنى الى دار
الجسط وأقام حولى أناساً يؤدون المراسم
الحثارية وبعد ان حطت كلاً تحب ان
أحبط كأمره ملكه دفع فى المفره الى
دفع فيها ولدى مامهب من قبل

وأحى أحى ثابته فلما أدرك المكان
الذى سقط فيه ولدى ولحفه ف . . دت

بيوفرك - ساحح نفسه قاتلاً .

-- أليس الاحذر ان أعود الى فقط

وابى معها ، قانى اذا عدت الى مفلس
وسألنى فرعون عن أناسه فماد عساي أحسه
« هل أقوى على ان أقول له : « لقد
أحبت أولادك معى الى أرض طيبة حيث
فلهم وقتت حيا ، ثم سدت بعد ذلك الى
مفلس حيا . . ا »

وأمر باحصار قطعه من قنات ملكى
سبح منها لفاقه سحره ربط بها الكباب
ولم حوله صدره وثبته جيداً ثم حرح من
تحب الصوان الملكى المنصوب على سطح
السفينة وسقط فى الماء بمبدأ لمشته « رع »
وصاح النوبة يقولون

- آه ، ناله صاب الفادح ، ناله لصدته
الكبرى ، لقد ذهب الكباب العظيم والرحل
الحكيم الذى لا صرب له ا

وأنحرت سقيمه فرعون دون ان يدري
أحد مكان بيوفرك - ساحح ، ووصلت الى
مفلس وأبلغ الأمر الى فرعون فاء الى
السفينة فلبس السواد وبتشريح رحاله وحووده
وكفمه ساحح وحووده مفلس غلاش الحداد ،
فرأوا بيوفرك - ساحح معلماً بأهداب
مخادف السفينة الملكية بقوة سحره وسعه
سليمه ، فلما رفع من الماء رأى الكباب
موق صدره

وقال فرعون

ارمها هذا الكباب من صدره
فما زال رحال حاشده :

- أيتها المولى العظيم . اصل جانبك
حتى يلع عمر رع . لقد كان بيوفرك -
ساحح مستحاً نارعا ، وكان رحلا عظيم
الحكمة

وحسى الملك ان لمس كباب « ثوث »
يوسع انه سبه عثر يوماً فى دار الجسط
وألسا الكلبان حمسه ولاين يوماً ،
وكفمه سبهين يوماً ثم أودعه القبر

وهذه هى الاملا الى جانبها
كباب « ثوث » ا

لطائف و فکامات

عزیز و محترم

السيدة - أجل . . أريد مربية لا ترد
مطلقا حين أحادثها . .
المخدم - أوه عال . عندي مربية تتوفر
فيها شرطك فقد كانت عاملة تليفون قبل
الآن . . ! !

امطار المرأة

— لماذا أراك ترفع المرأة من
سيارتك . . ؟
— ذلك لأن من حوادث الاصطدام إذ
أن زوجتي هي التي ستقود السيارة بنفسها !!

ومر السب

— كلما أراك أفتكر صديقنا محمود . . .
— ولكنني لا أشبه صديقنا محمود
مطلقا . . . !!
— ولكنك مدين لي بخمسة جنيهات
مثله . . . !!

تقسیم الحریث

هل زال خجل زوجتك فاصبحت تتكلم
كثيراً بعد الزواج . . ؟

— أثناء خطبتي لها كنت أنا أتتكم
وهي تصغي إلى حديثي ، وفي شهر العسل
كانت هي دائماً تتكلم وأنا أصغي إليها ،
والآن نحن الاثنين نتكلم والجيران
نسمعونا . . . ! !

فمرسه في السقف

الابن - ماما . ماما . يوجد عنكبوت
 كبير في السقف .
 الأم (غير ملتفتة) - أَسْكُتْ ، لا تضايقي
 قسم اخك .
 الابن - عنكبوت كبير يا ماما .
 الأم - صم قدامك نملبة . . ١١

شهادة مصر

القاضي : وماذا فعل المتهم بعد أن
ضربك الضربة الاولى ؟
العسكري : عاد فضربني الضربة الثالثة
القاضي : نقصد الضربة الثانية . .
العسكري : . كلا الثالثة ياسيدي ، فانا
الذي ضربته الثانية . . ! !

ولیل ابرہہ

هو - متي باعزرتي زيزي انهي ساكون
لك اخا وفيك صادقاً . . .
هي - صحيح . . . ؟ إذا تعال فساعدني
في غسل الأطباق ومسح الارض . . . ! !

معقول . . .

رأى فلاح جماعة من الشبان يقومون
بلعبة « شد الحبل » المعروفة ويسدل
الفرقان قصارى جهدهما في شدة ، فنظر
اليهم في استخفاف وقال يحدتهم :

— يا سلام يا أولاد... بقي ما فيش حد
معكم معاه سكينه يقطع بيها الجبل بدل
المعاذرة دي كلها... !!

عنبره می

الزوجة - اجري يا حسن جيب الدكتور
أحسن الولد بلغ قرش
الزوج - أما مغفلة ! ! بقى أدفع ريال
عشان أطلع قوش

غلطی تھی . .

الأم - يجب أن تقشروا التفاح قبل
أكله . . .
الاولاد - لقد قشرناه يا ماما . . .
الأم - وأين وضعتم القشر . . . ؟
الاولاد - أكلناه أيضا يا ماما . . .

قواعد و خوارزم

— إلى أين أنت ذاهب . . . ؟
— كنت قادما إليك لاستلف منك
جنها . . . وأنت إلى أين . . . ؟
— العجبة أني أيضا كنت قادما إليك
لاستلف منك جنها . . .
— غريبة . . . ما أعجب توارد
خواطرننا !

منتہی السفاۃ . . .

الطبيب - وهل استشرت أحداً قبل
حضورك إليّ... ؟
المرضى - أجل.. فقد ذهبت للصيادي
لاستشارته في أمري..

الطبيب - وآية سخافة أشار بها عليك ؟
المريض - أشار أن أعرض نفسي
عليك . . . !!

طريقة لطيفة

المدير - أنت لا تتلعثم مطلقا في كلماتك
إلا إذا كنت تجيشني لطلب نقود . . .
الموظف - > . . . > . . . > . . .
حضرتك . . . في منتهى . . .
الذ . . . الذكاء . . . !!

معروف

ضابط البوليس - والآن . هل تريدنا
أن نبحث عن زوجتك وقد اختفت فجأة ؟
الزوج - كلا أرجوك . لا تبحثوا عنها
بل دعوها تخفيه حيث هي . . !
الضابط - ولماذا جئت إذاً لتبلغنا خبر
اختفائها . . :

الزوج - خوف أن تعود من تلقاء نفسها فتضربني إذا علمت أنني لم أكن أبحت عنها . . . !!

المسافر



القسم الروائي فيها . هل تعرف شيئاً عن هذه الجريدة .. ؟

— حسنًا . وإليك قصتي التي تبدأ منذ أيام الحرب الأخيرة . فقد كان دوران صديقي وزميلي في القتال وكنت أخيه ويودني وزاد تعلقي وإخلاصي له منذ أن أنقذ حياتي من موت أكيد في صفوف القتال معرضاً حياته للخطر الدريع

— انها مصادفة عجيبة أن نساfer في عربة واحدة إذ انني أعلم أن شخصين فقط هما اللذان رشحا لهذا العمل — وبعد ؟

كان الرجلان مسافرين معاً في عربة سكة حديد واحدة لم يكن فيها سواهما ولنا زهاء ساعتين دون أن يقول أحدهما للآخر كلمة ، وأكبرها سناً يقرأ جريدة على حين أن كان الأصغر ويدعى هانشو سائحاً في بحار من الخيال ويدخن غليونيه بمحرك ميكانيكية إذ كان ذلك الغليون خالياً من الطباق

والتي الشيخ جريدته جانباً وجعل ينفض رماد غليونيه ، وفي هذه اللحظة رأى حال زميله في السفر وكيف انه يدخن دون طباق ، فالتفت اليه وقال :

— ليس معك طباق .. خذ بعضاً مما معي ..

ونظر اليه هانشو نظرة شكر وعرفان جميل ومد يده إلى كيس الطباق يملأ منه غليونيه وهو يقول !

— لقد ركبنا القطار دون أن احمل شيئاً معي في الطباق

وتفرس المسافر في هانشو فرآه يلبس ثوباً قديماً فأيقن أنه رقيق الحال ، وأن أهم يديه أكبر سناً من الحقيقة فسأله :

— هل أنت مسافر من أجل عمل ؟ — أجل انني مسافر للبحث عن عمل وهو بحث طال بي كثيراً

— وهل أنت ذاهب إلى عمل معين ؟

— أجل فاني على موعد في جريدة نور ثون نيوز إذ رشحت نفسي لمنصب محرر

« وقبل نهاية الحرب أصبت بجرح خطير ولما شفيت منه كانت الحرب وضعت أوزارها ولكنني بقيت أعرج قليلاً ، فالتحقت بعمل يلائمني واستعنت بالاجر الضئيل الذي أتقاضاه منه على العيش بعد أن أضفت اليه المعاش الذي كانت تصرفه لي الحكومة

وكنت قانعاً بهذا العيش راضياً به إلى أن التقيت بألزي وتدهلت في هواها ورغبت في الزواج منها ، ولا يخفى عليك أن الزواج يستلزم نفقات ونقوداً ، واذ رأيت الارتباك التي وقع فيها بعض زملائي بعد أن تزوجوا آثرت أن تؤجل زواجنا إلى أن يتبدل عسرنا يسراً

— وأنا هو الشخص الثاني ومر هانشو يديه فوق جبينه كأنه متعجب يساوره القلق ، فقال له الشيخ :

— وهل أنت معلق أملاً كبيراً على ذلك العمل . هل أنت بلا عمل الآن ؟

— نعم وها أنا أرى منافساً في العمل الذي كنت أرقبه من حين بعيد !

— انني لست مضطراً جداً للعمل . ، واذا علمت ..

— أتعتني أنك اذا علمت مبلغ اضطراري اليه تتخلى لي عنه ؟

— ربما ولكنني أريد أن أعرف ظروفك أولاً ..

وحملق هانشو في وجه غاطبه قليلاً ثم مال في مقدمه إلى الخلف ونظر إلى السقف



... كان الرجلان مسافرين ...

« وبعد حين قصير قابلت دوران مصادفة فاسرعت أذهب الى حبيبة القلب أعرفها بالبطل الذي أنقذ حياة خطيبها المحبوب

« وأعجب دوران بالزي وأخبرني أنه مسافر الى جزائر الهند الغربية حيث يهتم فيها بمزارع واسعة وعرض علي أن أساعده في العمل فرحبت بالفكرة لانني كنت لا ازال ضعيف الرئتين من آثار غازات الحرب ، وقد سبق ان اشار علي الطبيب بالعمل في الهواء الطلق

« واءعجت الزى بدورها بهذا الاقتراح ففعدنا زواجنا وسافرنا الى جزر الهند الغربية»

« وكانت مزارع دوران بديعة حقاً وكانت تدر محصولاً وافراً ، وكان موقعها جميلاً تحيط بها التلال من جهات ثلاث ، وكان الهواء عليلاً منعشاً سرعان ما بعث في النشاط والحياة للرحلة ، اما الزى فكانت لاتقل عني بهجة بذلك الوطن الجديد «

وصمت هانشو قليلاً ونظر الى الارض ملياً ثم واصل حديثه فقال :

« وكانت التلال المحيطة بالمزارع عبارة عن براكين كانت ثائرة ثم خمدت منذ خمسين عاماً ، وكان الكوخ الذي نقيم فيه لا يبعد الا قليلاً عن « بدرو العجوز » ، وهو اسم اكبر بركان في الجزيرة وهو البركان الوحيد الذي كان ينفث بعض الدخان من حين الى حين

« ولكن بدرو العجوز كان خامداً لا يشور وقد مضى عليه نصف قرن وهو مادي ، لا يبعث لهباً ولا حمماً

« وكانت المزارع مشجرة والعمل رائج في جزيرتنا كسائر جزر الهند الغربية مع ذلك لم نترك من سائر السبب لادب من حسن بحس

ولست انسى ما قاله لي عند ما فاتحته في ذلك :

« انت صديقي ياندوانت جدير بكل خير خصوصاً وانت متزوج ...

« ولم اعبأ في اول الامر بتعليقه على حالتي ولكني تذكرت فيما بعد معنى قوله انني متزوج «

وصمت هانشو وسكت عن الحديث ، ولاحظت زميله في السفر انه اغمض عينيه كأنه يبعد من امامه منظرأ سيء الدكري ثم عاود سرد قصته قائلاً :

« لقد لبثا ثلاث سنين يستغفلاني وانا لا ادري واحسب نفسي سعيداً ! لقد كنت البث اوقاتاً طويلة خارج البيت احاول اجادة فن الزراعة ولم اكن ادري كيف كانت الزى تقضي تلك الاوقات في غيبي ، وكنت اهنأ اذا رأيتها مريحة راضية طروباً ...

« ولعلك تحذر ماذا كان يفعل هذان الاثنان معاً وأنا بعيد عن البيت أياماً

« لقد عرفت أول بادرة من الامر حينما عدت ذات يوم مبكراً على خلاف عادتي فلما أن ذهبت الى كوختنا أخبرني الخادم بان الزى قد ذهبت الى الكوخ الكبير ولم أعجب لذلك لاننا كنا نقضي مع دوران شطراً كبيراً من الوقت ، وبقضي هو في كوختنا شطراً آخر ولذا رأيت أن أذهب وألحق بهما

« واذ قاربت الشرفة التي كانا جالسين فيها سمعت صوت الزى تتحدث فصعقت في مكاني اذ بلغ الى اذني هذا الكلام :

« لانفل شيئاً لند انني خائفة ! وضحك دوران ورد عليها بقوله :

« ايس عمة ما تخافين منه ، لماذا لا تقرلين ، هينهي الامر؟

« واكسحي رأسك انك تسرقق

« ألم تستوثقي بعد ...

وخفت صوت دوران بعدئذ خيل الي أنه قد مال عليها وهو يقول :

« لديك متسع من الوقت ...

« انني أعرف ذلك ولكني أرجوك أيها العزيز أن تبعت الطمأنينة الى نفسي ...

« ولبثت جامداً في مكاني وكان كلماتها مطارق تهوي على رأسي ، وسمعتهما يتآمران ويقرران الذهاب الى المدينة معاً بعد أن ينتحلا عذراً غثلاً أماني

« ومضيت مشردا الدهن كأن صاعقة قد انقضت علي وهالتي أن أرى خيانة زوجتي وأعز صديقي لي

« وبدأت منذ تلك اللحظة أمقت دوران وأكره زوجتي ، وقد ذهبت بعد ذلك الحديث الى كوختي وأخرجت مسدسي ورغبت في أن أضع حداً لهذه الخيانة على الفور ، ولكني ما لبثت أن استعدت هدوئي وعولت على أن أنظاها ناني لم أعرف شيئاً من تديرهما وأن أصبر الى أن يعودا من المدينة ثم أتدبر أمرهما

« ولم نذهب الى المدينة في مدى أسبوع لأن سيارة دوران كانت معطلة وكان هذا الاسبوع فرصة جعلت أرسم فيها خطة القتل والانسقام دون أن أظهر أمامهما بأي مظهر يدلها على نياتي

« وقد تمالكنت نفسي حينما سرنا الي ، تقول لي الزى أنها مدعوة الى حفلة في المدينة وإنها ستعيب ليلة أو ليلتين ، ويقول دوران أنه ذاهب اليها بدوره من أجل عمل ويقترح أن يصحب الزى في ذهابها ويبيت في النادي الى أن تنتهي من حفلتها فيصحبها عائداً ...

« وانصت اليهما باسمي وسمعت لهما
بالذهاب . . . »

« ولعل الطبيعة نفسها كانت تشترك
معي في احزان ذلك اليوم إذ اكفهر الجو
وتلبس بالغيوم فدعوت الخادم الوطني
وسأله :

— هل في الجو زوابع قادمة ؟
فأجابني بقوله :

— لا . انما هو بدرو العجوز ينفخ
الشیطان من فوهته دخاناً يومين او ثلاثة.
ومن يدري ربما يشور !

« وهززت رأسي وقلت له :
— ليس ذلك معقولا فان البراكين لا
تشور بعد أن تخمد خمسين عاما . .

« وزاد اكفهرار الجو في اليوم التالي
الى حد اخفت معه قمة بدرو عن الانظار
ولكنني لم أعبأ بشيء من ذلك إذ كنت
أفكر في دوران وألزي

« ولبثت طوال المدة التي غابها أتلظي
بنيران حقد وغيره قابلة ، ولم يكن الويسي
الذي أشربه ليل نهار ليطني . من حدة
عصي وسخطي وكان المسدس على مفربه
مى دائما . .

« وقيل مساء اليوم الثاني من سفرها
كنت أجوس خلال المزرعة لاني لم أشأ
أن اكون في البيت عند عودتهما ، وادابني
أسمع صوت السيارة قادمة بهما ، وقداوقها
دوران قرب المزرعة وناداني ولكنني لم
أجب فنزلت ألزي أما دوران فاتجه شطر
كوخه يحسني فيه

« وخرجت من بين المزرعات وذهبت
الفور الى كوخ دوران والمسدس في
يدي »

وسكت هانشو عن الحديث وهو شارد
أنهصر كأنه يستحث ذاكرته ، ومال المسافر

نحوه وفتح فيه بالكلام لأول مرة منذ بدأ
هانشو قصته :

— هل تريد أن تقول لي أنك قاتل . . .
— لقد كنت أريد ذلك !
وعاد هانشو الى حديثه فقال :

« وكان دوران يشرب إذ دخلت عليه
الكوخ خياني بحية الاخوة العادية ولكنني
لم أجبه بكلمة ومددت يدي اليه بالمسدس ،
فلما أن رآه قال لي :

— لم هذا ياند ! ؟

— سوف اقتلك ثم اقتل ألزي

— ولماذا . . . ! ؟

— لا تطلب اي ايضاح فقد لبثنا طول
الثلاثة الاعوام الماضية وانما تستغلاني وها
قد جاء دور انتقامي

— لا تكن غيبياً ياند فأنت مريض ، وقد
حدث أن ألزي احست — لم تحذر احست
بماذا — بتحرك الجنين في احشائها . .

— جنين ! ؟

« وضحكت لهذه الكلمة كثيرا الى
درجة انني استندت الى الباب كيلاقع من
كثرة الضحك

— لن تعيش حتى ترى طفلك ايها الـ . .
« وحاول ان ييدي حركة فسددت اليه
المسدس وقلت له :

— سوف تموت هنا والآن . . .

« ورفعت مسدسي اصوبه نحو صدره
ولكن حدث في اللحظة التي كدت احرك
فيها الزناد صوت انفجار عظيم هز اركان
الكوخ با ونوهج ضوء احمر في الغرفة
التي كنا فيها

ونظر دوران من البافذة وقال :

— يا إلهي . . انظر !

« ونظرت صوب اشارته فرأيت نهرا
من اللحم المنصهرة ينحدر من أعلى الجبل فقد

ثار بدرو العجوز بعد طول نفوسه !
« وصاح بي يقول :

— اسرع فان ألزي في كوخها . .
« وجرى صوب الباب ولكنني سبقته
اليه وسددت المسدس الى صدره ومنعته
من الخروج فقال لي :

« أعني انك تريد أن تتركها تموت .
انني أعني أنك إذا تحركت من
مكانك شبراً قتلتك على الفور

« واثارت ناثرة دوران وجعل يتهددني
مرة ويتوسل الي أخرى ، ويدكرني بايام
صداقتنا في أيام الحرب ، ولكنني لم أستمع
له وبقيت أهدهه بالموت إذا تحرك الى أن
مضى الوقت الذي ظننته كافياً وعندئذ رست
الباب فانفتح وقلت لدوران :

— يمكنك أن تذهب الآن لانقاذها
وسكت هانشو فجعل صاحبه يتململ
في مقعده ويسعل ويحدث حركة بغليونه ثم
قال :

— وماذا حدث بعد ذلك ؟

— هذا مايعلمه الله فالذي أذكره أنني
جعلت أعدو وأعدو على قدر ماتمكنتي قدمي
ثم وقعت على الارض ، ومنذ تلك السقطة
لا أعرف شيئاً

— ادن فقد تركتهما بين النيران . ؟
وأجابه هانشو بهزة من رأسه ولكنها
لم تقنع الرجل فسأله :

— اذن كيف . . . ؟ انني لأسنطيع
الفهم . . .

— لقد فقدت ذاكرتي ولست أدري
كيف عدت الى إنجلترا . . وحدث بعد
عودتي بزمان لا أعرف مقداره ان قابلت
ألزي

وقاطعه الرجل بقوله :

— ولكلك كنت تقول انك . . .

«ما جابه هاشو: «أجل فقدت ذاكرتي ولم أعرفها انما هي التي عرفتني وأخذتني إلى مسكنها الخفير وجعلت تعيد إلي ذاكرتي المفقودة رويداً رويداً

«وقد علمت ان دوران قد أنقذها في تلك الليلة وقد كان الأمل في نجاتها ضئيلاً جداً، ولكن دوران بطل نبيل كما أسلفت لك فضحى بحياته في سبيل انقاذها، ومات شهيد مروءته ونبله إذ دهمته سيول المواد المنصهرة الملتبئة فراح ضحية وفائه واخلاصه وطهارة قلبه

«ويظهر ان الزي قد روعت بحادث انفجار البركان وثورانه ففقدت ذاكرتها هي الأخرى فهي لا تدري كيف عادت الى إنجلترا، وقد وضعت طفلها وأخذته إحدى الجمعيات الخيرية لتعني به ونفرت هي لكسب قوتها من الحياة في أحد المصانع ونق ان تجد ما نعول به طفلنا ..»

ونظر الرجل الى هاشو قائلاً :

— هل قلت طفلنا ؟!

— أجل . لقد كنت مخطئاً في كل أوهاجي وظنوني فلم تكن ثمة ريبه بين دوران والزي وقد كانا صديقين وفيين ، فقد رغبت الزي ان يصحبها دوران الى أحد الاطباء لانها كانت تحس بتحرك الجنين في أحشائها ، أما سبب عدم إخباري بذلك وأنا زوجها فهذا ما يعلمه الله ، وان كانت قد قالت لي انها أرادت ان تتأكد قبل ان تحمل إلى هذا النبأ العظيم ورأتني مشغولاً في العمل فلم تشأ أن تعذني عنه لسبب قد يتضح انه لا يرتكر على اساس . وهذا هو السبب في وجوب حصولي على هذا العمل بأية حال من الأحوال ، ابي أشد العمل من أحل الري ومن أحل الطفل ..

ووقف القطار ونزل الرجل واحتني ي

الظلام ونزل في أثره هاشو

وفي صباح اليوم التالي كان هاشو خارجاً من باب مكتب الجريدة في اللحظة التي كان زميله في سفره بالأمس داخلًا فنظر اليه هاشو وقال :

— لقد عینوني في العمل ..

ولمعت عينا الرجل وقال :

— هذا جميل وسوف تسر الزي بذلك ..

وبدت على هاشو أمارات الفسق ثم

علت فيه ابتسامة وقال لمحدثه

— لم قلت لي انك أيضاً كنت داهياً

من أجل هذا العمل ؟!

— انها كانت مجرد تجربة فقد رعت ان أرى مبلغ قدرتك على التقدير والوصف — أما انا فقد عرفتك يا مسنر جراندسون من أول وهلة وأدركت انك مدير الجريدة ولذا قررت أن اقنعك واحملك على استجداي ، واد عينني في الوظيفة فهذا دليل على نجاحي ، أما الزي فلا وجود لها بالمره ، اما سوف تظهر في روايتي القادمة :

ونظر اليه جراندسون دهشاً مذهولاً أما ند هاشو المؤلف القصصي الذي عين في ذلك اليوم رئيس تحرير القسم الروائي في حريدة نورزن نيوز ، ففسد حياه مبتسماً ومضى في سبيله !!..

في هذا الزمن

الكريم : أحقر

المناضع : أبله

الصادق في الفول : ثفيل

الصادق في المعاملة : ممرج

الذي يدفع الحق بلا مطالبة : مجنون

أنا وانت : نهرب من البلدي

رد صحيح

الاسناد : هل يستطيع أحدكم ان

يخبرني عن الذي أيفظ القرن التاسع عشر من سباته ..؟

أحد التلاميذ : حرس المنبه يا افندي !

علاج الازمة

اكثر الباحثون الاقتصاديون ورجال

المال من الكلام حول الازمة الحاضرة ولم

يهتدوا الى حل لها ، مع انها غاية في البساطة

وأحسن علاج لهذه الأزمة ان يسمع كل

انسان في حبه ورق بكنوث ثماته حـ

اشهر العظماء

سيدنا الحسين : الشهيد

السيد احمد البدوي : شيخ العرب

السيدة زيب : أم العواجر

أبو حنيفة : الامام الاعظم

عثمان بن عفان : ذو النورين

عمر بن الخطاب : الفاروق

الاعشى الشاعر : صناجة العرب

محمد علي باشا الكبير : مصلح مصر

السلطان محمد الفاتح : سلطان البرين

وخاقان البحرین

سعد باشا زغلول : الرئيس الجليل

احمد شوقي بك : امير الشعراء

خليل مطران : شاعر المطرين

حافظ بك ابراهيم : شاعر النيل

احمد ركي باشا : شيخ العروبة

السلطان حسين : ابو الفلاح

أنا ؟ محسوبكم

المزيف الزائف

في المدة التي تولى فيها الوصاية . . فعلمت أنه سلبني ما يقرب من الألف والأربعمائة من الجنيهات . ولكن لا سبيل الى اثبات ذلك وليس لي الا أن أراه يتنعم بجالي وأنا أتلمظ حقاً وكمداً دون أن أستطيع مطالبة بدرهم واحد . . انه يعبد المال . ويسعى اليه من كل وسيلة . . ولو كانت وسيلة منكرة غير مشروعة

يجدر بنا قبل أن نستمر في الحديث أن نصف للقارىء هذين الصديقين اللذين طلعت عليهما شمس القصة وهما جالسان في احد مشارب القهوة في هيلوبوليس يتحدثان

كان اسماعيل شاباً صعب الارادة غير ذكي ولكنه غير غبي . مات أبوه عن ثروة طائلة ولكن عمه عرف كيف ينصرف في مدة الوصاية فيستولي على اكرقدر من هذه الثروة ولا يترك للوارث السرعى غير فضلات لا تسمن ولا تغني من حوع

ولم يكن اسماعيل ممن يعرفون كيف يحاهدون ويصارعون في الحياة . لذلك رصي بما قسم له واسلم لنصبه وكان كل ما يعمل أن يشكو تصرف عمه وسوء فعله الى اصدقائه . . ولم يكن اولئك الاصدقاء لهتموا بشكواه، وكشراً ما صارحوا اسماعيل بأن يكف عن الدمر فال لكل انسان من همومه ما يكفيه

ولكن عبد الرؤوف كان صديقاً حاسماً فهو يستمع لشكوى الشاكي ويواسيه في نكته

ولم يكن عبد الرؤوف بالسعيد الحال لكان دائماً سارعه الحياة مصرعه وحلفته معدماً . وقد اشتغل في أكثر

ضاعت الدنيا في وجه عبد الرؤوف
فعمد الى الجبنه واشتغل بالمزيف . .
فرج مبلغاً طائفاً . . ولكنه لم يزل
في مزيف . . .

كبير حتى اني لا أستطيع أن أثبت ما سلبني
إياه . . .

— لعلك تهمه بما هو برىء منه ؟
— أنت لا تعرفه . . انه على الرغم من
غمه حقير النفس أدناً من اللصوص والمجرمين
ولو استطاع أن يسلبني ما في جيبى لما توانى
لحظة واحدة

— أو لم تحاول أن تتفاهم معه ؟
— وكيف السبيل الى التفاهم وهو
أخبث من ابليس الرجيم ؟
— وهل علمت مقدار ما اعتاله من
مالك ؟
— لقد خنت وحسبت اراد أموالى

— أليس من المؤلم أن يكون مثل هذا
الرجل الشحيح الخسيس مالكا لمئات الألوف
من الجنيهات وهو يخزنها حيث لا يستفبد
منها أحد شيئاً ؟

كان اسماعيل يتكلم بكمد وهو يتحدث
عن عمه قاسم بك ويشكو بخله وتفسيره
لصديقه عبد الرؤوف

وأصغى اليه عبد الرؤوف مشفقاً واكتفى
بأن هز رأسه قائلاً : وماذا تريد . . إن
للبحل لذة تفوق لذة التبذير

— نعم . أعرف هذا . . ولكنك لا تعلم
ان لي نصيباً كبيراً في ثروة عمي . . ولو اني
لا أستطيع الحصول عليها . . لقد مات أبي
وأنا ما زلت قاصراً فتولى عمي الوصاية علي
ولما بلغت رشدي وحاسبني على أموالى لم
أفهم شيئاً بل تخالفت معه وأنا أحسبه أميناً
في وصايته . . ولكنني علمت أنه اغتال من
ميراثى مبالغ طائلة . . وقد تصرف بدهاء



كان اسماعيل يشكك في . . .



... ونظر من ثقب الباب ...

وسكت صوت الآلة ومرة فترة سكون
وأعاد قاسم بك الطرق ففتح الساكن الباب
وهو شاحب الوجه مضطرب الاعضاء وقال
في فزع : « ماذا تريد ؟ »

وزادت رغبة قاسم بك فدخل المسكن
وفي أثره الساكن . ونظر حوله فرأى
أوراقا وألوانا وريشا وأواني فيها سوائل
ورأى على المائدة آلة ميكانيكية تشبه الآلة
السكانبة

ولم يفهم سر ما يرى وسأل الساكن :
« ما هذا الصوت الذي يصدر من عندك ؟ »
وتلعثم الفتى ووقف يحول بين قاسم
بك وبين الآلة الميكانيكية ولم يحرج جوابا
وازداد فضول قاسم بك وقال : « يخيل
الي أن وراء الآلة ما وراءها .. ما هذا
الذي تحاول إخفاؤه ؟ »

ثم تقدم الى الامام فصاح به الفتى :
« في عرضك يا قاسم بك .. لا تفضحني ! »
وزادت دهشة قاسم بك واقترت من
الآلة فرأى ورقة بارزة منها

وأخيرا أقبلت الايام على قاسم بك وتقدم
فتي يطلب استئجار البديون فاستأجره
بمبلغ زهيد

ومرت أيام عديدة وبدأ قاسم بك يرتاب
في أمر الساكن الجديد . فقد كان يراه
يدخل مسكنه ويطلق بابه ويبقى فيه يوما
بطوله دون أن يخرج منه وإذا خرج خرج
متلصصا متسللا كأنه يخشى أن يكون هناك
من يترقب خروجه أو يترصد له

وكما جاء من الخارج جاء يتلفت خلفه
في ذعر كأنه يحسب حساب عيون وجواسيس
تقتفي أثره

أهاجت هذه الحركات فضول قاسم بك
فترقب دخول الساكن الجديد ولبت هنية
ثم سار الى باب مسكنه ونظر من ثقب الباب
فلم ير شيئا

وأصغى فسمع صوت آلة صغيرة تدور
وتدوي بانتظام فزاد فضوله وما لبث أن
طرق الباب

الهن والوظائف وتقدم في المروعة حمة
تخرج منها جميعها صقر البدين
ولذلك كان في اليوم الذي قابل فيه
اسماعيل نائر الاعصاب ساحطاً متمرداً على
الاقدار ، وعلى الرغم من ذلك جلس يستمع
الى شكوى صديقه وهو يصغى ويفكر

وعلى حين بغاة طرأت بباله فكرة
سريعة أوحىها اليه تلك الجملة الاخيرة التي
اختتم بها اسماعيل حديثه وهي : « وأنه يبعد
المال ، ويسعى اليه مستعينا بكل وسيلة .
ولو كانت وسيلة منكرة غير مشروعة »

صمت عبد الرؤوف هنيهة وكأنما جالت
بذهنه خطط وأفكار مبهمة مضطربة مالبثت
أن صفت واستقرت في صورة واضحة
فبرقت عيناه وأشرق وجهه وقال وهو
يقبض على يد اسماعيل فجأة : « اسمع يا اسماعيل
ماذا تقول فيمن يأتيك بالالف
والاربعمائة جنيه التي سلبك عمك اياها ؟ »
ونظر اليه اسماعيل باهتا وقال : « انك
تعلم بالمستحيل »

ولكن عبد الرؤوف قال لصديقه :
« لا أريد منك الا عشرة جنيهات تكون
طعما أتصيد به مالك الضائع فهل في وسعك
أن تأتيني بها »

وقال اسماعيل : « أجل . ولكن ... »
فضحك عبد الرؤوف وقال : « ولكنك
تخشى ان تضيع هذه الجنيهات العشرة .. اليس
كذلك ؟ لنفرض انها ضاعت .. فلا بأس
عليك اذا كانت خسارتك ١٤٠٠ جنيه وعشر
جنيهات ١١ وكل ما أريده ان تكون بين
هذه الجنيهات العشرة ورقة مالية ذات خمسة
جنيهات جديدة لم تمسها يد ولم يعث بها
التداول »

مرت على هذه المقابلة بضعة أسابيع
حدثت فيها أمور غير عادية في منزل قاسم بك
وكان قاسم بك يسكن شقة ارضية في
منزل يمتلكه بشرا . ومع ان هذا المنزل
شبه منع الداء عديد الطبقات فانه لم يرحس الا

وحدها فلذا ورقة مالية ذات حبة
جنيت حديدية كأنها خارجة من دار الصرب
في تلك اللحظة
وقلها بين يديه فلم يقد له شك في
انها ورقة مزيفة . ولكنها كانت متقنة
التزييف لافرق قط بينها وبين الورقة
الحقيقية
وسقط الساكن على قدميه وأخذ
يستعطف قاسم بك ان لا يبلغ أمره للقضاء
وان يعفو عنه
ولكن قاسم بك أخذ يهدده ويتوعده
والفقير يبكي ويشكو له الفقر ويخبره بأنه لم
يعمد إلى التزييف الا بعد ان ضاقت به
الدنيا بما رجت . . . وانه لن يؤدي أحداً
بهذا التزييف لانه اكتشف طريقة جديدة
يزيف بها الاوراق المالية فلا يدرك سر
تزييفها أحد حتى صراف البنك الاهلي
نفسه . وما ذلك الا لأنه اطلع على سر
صنع الورق والخبر والالوان التي تصنع منها
الأوراق المالية

وكان الفقي يستعطف ويحدث وقاسم
بك يهاب الورقة بين يديه فيريد دهشة
لدقة صنعها وعدم اختلافها عن الاوراق
الحقيقية
وقال الفقي : « اني فقير بائس وكل
ما استطيع عمله ان اخرج في كل اسبوع
ورقة مثل هذه وهي لن تؤثر شيئاً في اعمال
البنك الاهلي فليس في عملي اي جرم أو أي
أذى يلحق بالهيئة الاجتماعية »
وذهل قاسم بك طويلاً وقال : « واذا
لم تكن فقيراً هل كان في وسعك ان تصنع
كثيراً من هذه الاوراق ؟ »
وتهدد الفقي وقال : « لا تسخر بي
ياسيدي . . ان صنع الاوراق فن مثل باقي
الظنون وقد حذقته دون سواي من سكان
العالم ولكنني قانع بحالي ولو ان استطاعت
ان أحصل على ملايين الجنيهات
فسأله قاسم بك في لهفة :
« وكيف ذلك ؟ »
فأحابه : « لو كنت

صاحب ثروة طحت بما كسبت كبره وادواته
كاملة فكان في وسعي ان أصنع في كل يوم
خمسين ورقة من هذا النوع »
وأخذ قاسم بك يضرب احساساً في
أسداس ويحسب . ويدمدم
« مائتان وخمسون جنيهاً في اليوم أي
سبعة آلاف وخمسمائة جنيه في الشهر أي ٩٠
الف جنيه في السنة ! ! »
ودارت رأس قاسم بك وقد ذاهل عند
ما علم ان في العالم من يستطيع ان يصنع في
السنة تسعين الف جنيه فلا تمر عشر سنوات
حتى يكون لديه مليون تقريباً ! ! . .
وخطرت له خواطر رهبة . مضطربة
متناقضة . وكان الفقي لا يزال يستعطف
ويرجو
ومرت ساعة طويلة . . . خرج بعدها
قاسم بك وأمر الفقي ان ينتظره بعد ان
وعده بأنه لن يبلغ أمره للبوليس وبعد ان
هدده بأنه « يوديه في داهية » اذا حاول
الفرار

وذهب قاسم بك الى دكان مجاور وطلب
صرف الورقة فقلها صاحب الدكان بين يديه
ثم اودعها صندوقه وأعطى قاسم بك خمس
ورقات من فئة الجنيه
ولكن قاسم بك طلب صرفها فضاة
فلم يجد الرجل عنده فضاة كافية فاستردها
قاسم وسار الى احد الصيارفة
وعرض عليه الورقة يسأله عن حقيقتها
قائلاً ان بعض الناس يطلب صرفها وهو
يخشى ان تكون مزيفة
ولكن الصراف قلها وغصها ثم اعادها
اليه قائلاً : « انها ورقة صحيحة لا ريب فيها »
وتجراً قاسم بك فسار توجاً الى البنك
الاهلي واعطى الورقة للصراف طالباً صرفها
وقد عمل ترتيبه على ان يحفظ لنفسه
خط الرجعة فاذا اتهمه الصراف بأنها مزيفة
قال في الحال انه اخذها من الساكن في
منزله فخصم منها قيمة الاجار وأعطاه باقيها



.. ورأى على المائدة آلة ميكانيكية ..

تاريخ اليوم

على - الهارده كام في نوفمبر ؟
حسن - الهارده أول ابريل !!
علي - أول ابريل إنه ؟ اب احببت ؟
حسن - أول ابريل وحده أنوك ، بقى
الكلام اللى اب بقوله لى من القسح
يه ؟ من كلام أول ابريل ؟

السمجاء

- ١ - الذى يبرح بالفاظ وده
- ٢ - « سمعك كلاماً ظناراك فانه لك ولو كل يوم »
- ٣ - « سألتك عن أسرارك »
- ٤ - « مجلس مع ناس لا بدعونه إلى عالسهم »
- ٥ - « طلب منك أن سها عى لا تعلم »
- ٦ - « بدنى فزانه من لا صله ع فرى ولا اب »

ادوية فعالة

- ١ - رشامه كسامع الاسترس برل
- ٢ - اشجى الزاجع
- ٣ - رشامه ككاي برل الصداغ
- ٤ - حرقه رب حروع برل الادوحه
- ٥ - وره دهب برل الهم

ثمن الالم

- ١ - المر - وكه يظلم أحر الخلع صرى
- ٢ - اكبور
- ٣ - السب - حبه وره فقط
- ٤ - المص - حرون و الم العين
- ٥ - د - عى دوقه واحده
- ٦ - الملب - ادا شئت فى أ ع -
- ٧ - ا - كيه وألمعه مد من السه



ولكن شتاً من ذلك لم يحصل فقد خصها
بصراف ثم صرفها له
وأراد أن رداد أكداً فقال للصراف
مارحاً : « امدأحدث هذه الورقة من أحد
السكان وحشد أن يكون مرفقة ولذلك
حشت أصرفها من السك »
وأعاد الصراف خصها ثم صمك وقال .
« امها ورهه بحججه ويا اب عدى آلاوا
مها !! »

عاد قاسم بك الى المنزل وقد مسح في عالم
الصوراب ورأى نفسه من اصحاب الملايين
وعشرات الملايين

واحلى بالسكن ساعات لمولده قريعتها
القرر على أن يدفع له قاسم بك ١٤٠٠ حسه
شدى بها الماكينات والادوات اللارمه
لاداء مصنع كبير مخرج في كل يوم مائه
ورقه من فئة الخمسة الجسبات . على أن يأخذ
ألفى عشرين في المائة من الاراد والافى
أحده قاسم بك

ومر اسبوع طويل تمت فيه المفاوضات
والصفقه . وفي حام الاسبوع حرج الفى
من المنزل وفي حبه ملىع الالف والاربعائه
حيه !!

وفي القهوه سسها قابل اسماعيل
وعند الرؤوف . وقال عند الرؤوف « ادا
حشك بالالف والاربعائه حبه وكىم تدفع
لى مها ؟ »

فاحاه اسماعيل وهو حشك سددهه درج
« الصف »

فوضع عند الرؤوف ديه في - « فائلا:
« ادن فهل نعيم »

وراعب عسا اسماعيل وشحب لو هو كاد
بفقد رشده عند ما اخرج عند الرؤوف ررما
صحه من الاوراق الماله وأحد سددهه مها
مها !!

أما قاسم بك فلا زال ينظر عوده
الساكن من اوربا ومعا الادوات والجهارات
ولما كات !!



محمد بك البابلي والدكتور بكير

تفصيل

كان البابلي ركب داب يوم عربه
أحره وسنهض السائق لتسرع به إلى
موعدهام ، وبما هو بخار أحد الشوارع
إذ ناداه رجل من معارفه يسوقه ، فأوقف
البابلي العربه واسحى السائق به ناحيه
الرصف رتباً بقى الرجل ، وحصر الرجل
خاف وأدنا حديثه حديثاً فاجأه أصبح البابلي
وأمصه فصرح صريح بالسائق .

— ناعر حتى . . . اجعل لنا فحايين
فهو .

فحل الرجل واحد ف

بين الاثنين

وألمع ناسه ثيابان أن صحبهما إلى
مكان ما ، وبما كان — ران — فها من
ميدان الاورا والعدا الخضر عوار سور
حديثه الاركة قاله صدق له من الصرفه
فما أ :

— لا صف هما ما بك ، لأن في ذلك
شبهه ، فلا شئ من هنا إلا من كان .
وكان . . .

فأحبا من هو . . .
— لقد وقع بيننا بين فادادج ،

رد الروح

— قد وقع بيننا بين فادادج ،
— قد وقع بيننا بين فادادج ،
— قد وقع بيننا بين فادادج ،

ومالا كثيرا ، فأراد يوماً أن يصحب ولده
محمداً ليريه ذلك المدفن ، فلما ذهبا معا إلى
هناك عابا المدفن وما أعد فيه من
الاحداث وبعد أن مكثا مدة طويله بفرحان
على القبر الذي أعده أبوه لنفسه ورحله
وأندع في نائه ، سأله أبوه .

— كيف رى هذا القبر يا محمد (منبراً
إلى قبره)
فأحانه :

— لا عيب فيه يا أبى إلا أنه برد الروح

البنك العفارى

ودعى البابلي إلى وليه رفاق أفامها
أحد الكبراء واستحضرهم المرحوم الشيخ
يوسف الميلاوى المطرب المعروف ليعى
الحفل المجمع ، وبدأ الميلاوى العشاء في
ملك الليله بالمواويل يور الذي طالعته

« أهل السباح الملاح دول من أراضهم »
فصاح البابلي بملء فيه

— في البنك العفارى ناسى الدعا
أراد الاول أن يستحب رضاء الاحزاب
واراد الثانى أراضى أهل الخور والمروءه
أى أطيافهم ما هو به لاسك العفارى

وطيب

ومرشد دأواه اليهود الى عرس فيها
الى وأحد أماء الاضطراب في امهات
وكاتب الماس في المادى سطره

— قد وقع بيننا بين فادادج ،
— قد وقع بيننا بين فادادج ،
— قد وقع بيننا بين فادادج ،

وكان ذلك الشجاع ثملاً أقبل على البابلي
استخدمه في إلحاح مكر وموت بعين
فصرح في وجهه .

— أبوه « اصرب » لك يوم . هو
انتم ما عذكوش وطسه ؟

ابن الى قام

وحلس داب مساء مع أصدقائه في
مقهى وكان إلى حاتم رجل واه ، وكان
العلام جميل الوجه لطيف النظر ، ودرس
لارجل حاحه فقام لنفسها ، وحاب من
أحد أصدقاء البابلي الفاه الى الاس وسأل
اس من هذا ؟

فأحانه البابلي .

— اس الالى آم « اللثام »

مبنى في المطر

ولمع من واقع البابلي باليس والى
أن كان سمعه لسانه إلى المكه رساها في
أشد الظروف وأقضى لمساب . من ذلك
انه لما أن تومب روحه وأما في عهدها
لارون كالعالم حاب الاله سداب المر
أن بشرى ماء رعر وماء ورر وذا أراج
من الحرر والألمس وكندا وكندا من
الامبار والالوان

ولد البابلي من ك . لما صدات
فصرح من

— قد وقع بيننا بين فادادج ،
— قد وقع بيننا بين فادادج ،
— قد وقع بيننا بين فادادج ،

الغلام الذي حير باريس

رئيس عصاة لصوص عمره ١٢ سنة

غلام لم يتخط الثانية عشرة من عمره ويدعى « رأس الذهب » ولكنه في هذه السن المبكرة قد وهب من الذكاء والدهاء والمهارة ما حير به أهالي باريس وغلب به أحد البارزين بين رجال بوليسها السري حتى صرع أخيراً ولكن على حد قول المثل : يدي لا ييد عمرو وقد يصلح « رأس الذهب » بطلا لقصص شائقة ولكننا نروي هنا قصته على حقيقتها فهي أعجب من كل خيال يذهب اليه الروائيون

والدا « رأس الذهب »

كان دوشزن شخصاً لا عمل له سوى النشل وقد برع فيه حتى صار يكتسب منه ما يقيم أوده وما لا يجعله يبحث عن مهنة أخرى . وقد اتصل بصلة صداقة بأصحاب ملعب (سيرك) متنقل فكان مقره عربية من العربات التي يبيت فيها المثلون واللاعبون وكان يذهب مع هذا الملعب الى كل بلدة أو قرية يحل بها . وكان دوشزن شاباً جميلاً مفتول العضلات فما لبث ان نما الغرام بينه وبين فتاة تركب الخيل في الملعب وتدعى فيفين ليشان وأنتجت العلاقات بينهما طفلاً

بارع الجمال سمي « بيير دوشزن » ولكنه بعد حين أطلق عليه اسم « رأس الذهب » لشعره الأشقر الوهاج الذي يلفت الانظار ولم يكن دوشزن وصديقه الصغيرة يقدران هذه المسؤولية التي لحقت بهما بميلاد الطفل بل تلقياه دون اكتراث ثم لما رأيا جماله وظرفه جعلاً منه شبه العوبة يلعبان بها ويتسليان

نشأة « رأس الذهب »

ولما نما « رأس الذهب » وترعرع صار يلعب في ارض الملعب نهائراً وقد لفتت حيوانات الملعب نظره فجعل يقلد حركاتها وصار يلعب ويتسلق الاشياء مثل القروود وتعلم ألاعب أخرى فكان مثلاً يجعل نفسه مثل الكرة ويتدحرج على الارض أو كان يعاكس الممثلين فلا يستطيعون الامساك به لمهارته الفائقة في الافلات من بين الايدي والأرجل . ورأى أمه تلاعبه بأن تعطي وجهها بشعرها الأشقر أو تغير ملامحها كلها بتغير في ترتيب الشعر فلم تمض برهة حتى استطاع هو أيضاً أن يفعل ذلك في مثل مهارتها

وجاء أبوه يوماً بقطعة عملة من الذهب وأمسكها بيده فأنجحت نحوها عينا بيير وكادتاً تلتهمانها من التحديق إذ كان قد بدأ يعرف النقود وفائدتها والحلوى التي يمكنه أن يشتريها بها . ولم يرض أبوه عليه في ذلك اليوم كعادته بل أعطاه قطعة النقد الذهبية وقال له : « ضعها في جيبك » . فوضعها الطفل ولكن لم تمض لحظة حتى كانت قطعة النقد نفسها في يد دوشزن وقد انتشلها من جيب ابنه دون أن يدري فدهش « رأس الذهب » لذلك أشد دهشة وطلب الى أبيه أن يكرر « اللعبة » . ففعل أبوه ذلك ونشل القطعة من جيب الطفل مرة أخرى دون أن يلحظ الأخير . وهذا الذي حرك كل مواهب « رأس الذهب » من الذكاء والمهارة وخفة الحركة ، فلم تمض دقائق معدودة حتى كان



... لأنه بدأ ويحب حسمه كذا ... من دنان الذهب ...



... حتى وصل الى المدير
فضربه الغلام برأسه في وسط
بطنه ضربة أدقعه على
الارض ...

شرع المدير يصربه علقمة « شديدة » عقاباً
له وتأديباً ولكن « رأس الذهب » لم يكن من
الاولاد الذين يرصون لأنفسهم اخذ « العلقات »
فضرب المدير بطرف خذائه في قصبة ساقه
حتى صار يئن من شدة الالم وجرى منحنياً
إلى الامام كالجدي حين يجري وإذا رأسه
يصطدم بطن خادم بدين صدمة أوفعت
الخادم على الارض وكان كل ذلك سبباً في
ضحك التلاميذ وهياجهم واختلال النظام
في الملجأ . وأخيراً وضع « رأس الذهب » في
محل الحبس وأعطى الخبز والماء عقاباً له
ولكنه لم يلبث أن استطاع الهروب من
حبسه بينما كان المدير والاولاد في فناء الملجأ

جری « رأس الذهب » أمام القراشين الذين
كانوا يتتبعونه ورأسه منحني الى الامام
كعادته حتى وصل الى المدير فضربه الغلام
رأسه في وسط بطنه ضربة أوقعته على
الأرض . ثم تسلق « رأس الذهب » سور
الحديقة رغم عنقه إذ كان الباب مغلقاً
وخرج من الملجأ وكان هذا آخر عهده
به . وقد جرب فيه أول اصطدام له مع
السلطات فنجح وكان لذلك أثر في نفسه

في باريس

لم تأخذ « رأس الذهب » الحبرة حين وحده
نفسه مطلق الحربة وجهاً بل رأى أمامه
عربة فاخرة تسير في طريق باريس فركب
خلفها دون أن يدري السائق ووصل
الى باريس مساء فجعل يبحث في فضلات
الاسواق حتى جمع ما اشبع به جوعه ولم
يكن معه درهم وهذا الذي ساءه إذ كان
يعرف فائدة النقود في هذه المدينة الواسعة
ولكنه لم يتكدر ولم يئأس فوجد بائعة
رتفال تبيع وتضع النقود في كس من
الجلد تعلقه بحزامها فراقبها مراقة دقيقة ثم
درس الناحية وعرف المنافذ التي يستطيع
الهرب منها . وبعد رعدة قرب منها كأنه
قادم ليشتري ولكن في الحان نصح الانزال في
على قنطرة رتفان فاصطدم بالناثم وأوقعه
معه على الارض ثم قام قنطها وبقطع كس

من العربة وكان وحده الذي نجح من الحريق
وفد عاد وجهه وجسمه كله كالهجم من
دخان الالب . وكان الامر الطبيعي في مثل
هذه الحالة أن يتساه أحد أصحاب الملعب أو
أحد ممثليه ولكن الجميع كانوا يعرفون
« شقاونه » ويعلمون أن زبينه عسيرة
ولذلك تخلوا عنه وكتب بعضهم الى ملجأ
للايتام في البلدة التي كان الملعب بها وقتئذ
جاء مندوب من الملجأ ليتسلم الطفل اليتيم
وكان في ذلك الوقت في العاشرة من عمره
ولكن « رأس الذهب » لما علم أنه داهب الى
ملجأ أيتام ناز ثائرة فجعل يفز فوق كرسي
الملعب وفوق أقباس الحيوانات وكاد يقب
الملعب رأساً على عقب . ولكن أخيراً أمسك
وحمل حملاً الى الملجأ . وكان بهذا الملجأ
أيام مساكين بدت عليهم المذلة وتمير فيهم
خلق الطاعة وكانوا يرهبون المدير أشد
رهبة اذ كان رجلاً جاداً قاسياً . ولكن
« رأس الذهب » كان من فصيلة أخرى وقد بدا
أمامهم مثلاً عاكساً لم يكونوا يعرفون أنه يوجد
في العالم . ولم تمض أيام حتى أجمعوا على
الشكوى الى المدير اذ كانت اشيائهم الصغيرة
تضيع منهم فاشتد المدير في القادام الجديد
ووجد الاشياء المسروقة كلها تحت فراش
السري الذي « رأس الذهب » . وعلى أثر ذلك

فدعم خربة الشل وجربها على أبيه نفسه
واستطاع أن ينشل النقود من جيبه وكان
هذا أول درس تلقاه في النشل على نشال
ماهر ، وقد وعى هذا الدرس وكان له
أكبر تأثير في مجرى حياته وبعد ذلك
صار يندس بين جمهور المتفرجين في الملعب
ويعمد الى الاطفال منهم فينشل من جيوبهم
كل ما حوته من حلوى ولعب ونقود دون
أن يدري أولئك الاطفال أو يشعروا .
وكذلك صار يعاكس ممثلي الملعب بنشل
النقود والمناديل من جيوبهم فكانوا يخرجون
وراءه فلا يقدر على إمساكه لانه كان
قد بلغ من المهارة في الافلات مثل ما بلغه
من البراعة في النشل

في ملجأ الايتام

وفي إحدى الايام كان « رأس الذهب »
نائماً مع امه في عربة من عربات الملعب فجاء
أبوه على عادته بعد أن مضى شطراً من الليل
وبعد أن احتسى عدداً من كنوس الخمر
الى بخسها كل ليلة . وقبل أن ينام شرع
في تدخين سيجارة وكان لسكره في غير
وعيه فاصت النار بالفرش واحترقت العربة
كلها حتى صارت رماداً ومن ضمنها دوشزن
وصاحبته وانما وجد « رأس الذهب » في ركن

النقود من الحرام وجرى بأقصى سره
فلم يستطع أحد أن يلحق به . ولم يبحث
كثيراً عن مكان بيت فيه بل ذهب الى
حديقة الحيوانات وكانت مقفلة الابواب
فتسلق السور ودخل في قصص جدي اليف
اذ عرف ان فراش الحدي دافئ دائماً .
وفي باكورة الصباح خرج من الحديقة
بعد أن تسلق سورها قبل مجيء الحراس
واتخذ رأس الذهب من السوق التي
في شارع راسيل مجالا للقيام (بمهنته)
فحل رقب ربات المنازل والخدمات وهن
يشترين حاجتهن فيحتك بهن وينشل
نقودهن بسهولة ولم يكن يشك فيه أحد
لبراءة مظهره والوداعة البادية عليه . ثم
اراد ان يكون له مسكن لائق فناء الى
بوابة بأحد البيوت الكبيرة وانسأها انه
ابن رجل غني وقد فرّ من ابيه لنفوسه
عليه وان احد الخدم يرسل اليه النقود التي
يحتاج اليها علماً ان اياه سموت قريباً
فيرثه هو . رأس الذهب . ويكفي الخادم .
ورجا المرأة ان تدعه يسكن عندها مدة
وهو يدفع أجرة سكنه حتى اذا مات ابوه
جزاها احسن الجزاء وقد قبلت المرأة منه
ذلك وصدقت كل ما قاله اذ كان بارعاً في
التخيل

وبعد حين نقل ميدان عمله الى جوار
محل تجاري كبير يسمى محل « ساماريتين »
بالقرب من نهر السين . واشترى لنفسه
رداء واسعاً طويلاً يصلح لاثني مثله
فأخذ يحيك فيه جيوباً خفية ويجعل كمينه
بشكل يجعل الناظر الى لابس الرداء يظن
انه واضع يديه في جيبه بينما تكون يده
حرتين تعملان

المسيو دوبوا البوليس السري

ومنذ اليوم الذي حل فيه « رأس
الذهب » في تلك الناحية تعددت الشكاوى
الى البوليس من الناس لتفتت نقوده دون
أد يسعروا . فالتفت المسيو دوبوا البوليس

السري المشهور في مكافحة النشالين لمراقبة
تلك الناحية والقبض على النشال الأثيم
الجهول . وقد تنكر المسيو دوبوا في شكل
رجل غني من الارياف جاء الى باريس
للرياضة والتجسس وصار يجلس في المزارع
التي بجوار محل « ساماريتين » ويعطي الخدم
بقشيشاً كبيراً يلفت النظر . وكان حين
يسير في الشارع يضع محفظة نقوده في جيبه
الخارجي وقدر بطها من الداخل قطعة من
الحيط القوي (الدوبارة) وكانت هذه
الدوبارة هي (الطعم) الذي نوى أن يمسك
به النشال ، ولم يمض بعض الوقت حتى التفت
« رأس الذهب » الى هذا الزيني فراقبه ثم
اذا بالمسيو دوبوا يشعر بالمحفظة التي في
جيبه تسحب خارجاً الى مدى الحيط المعلقة
به وكانت هذه هي اللحظة التي يرتقبها
فأمسك بيد الغلام ولكن هذا غطى وجهه
بشعر رأسه في الحال ووضع قدمه أمام
البوليس فوق الاثنان على الارض وكان
« رأس الذهب » لا يزال ممسكاً بالمحفظة فتشدها
شدة فصلها من الحيط ثم قام قبل أن يقدر
البوليس السري على القيام وجرى فلم يستطع
الآخر اللحاق به . حتى وصل الى نهر
السين فخلع رداءه في عطفة هناك فاذا به يسير

لايساً بذلة مما يلبسها التلاميذ ثم وقف
ينفرج على معروضات محل تجاري بتلك
الجهة . وبعد دقائق جاء البوليس السري
يلتفت من التبع فلما وجد هذا (التلميذ)
سأله بلطف عما اذا كان قد رأى غلاماً
لايساً رداء واسعاً يمر من امامه فأجابه
(التلميذ) بالاجاب وقال انه مر من ذلك
الشارع قاصداً تضليله بالطبع

عصابة « رأس الذهب »

وكانت هذه الحادثة داعية لرأس الذهب
لان يزيد من الحذر فانه لما ذهب الى مسكنه
فخص المحفظة ورأى قطعة الحيط التي كانت
مربوطة بها . على عكس جميع المحافظ التي
نشلها من قبل . فاستنتج ان هذا الزيني
الزعويم قد يكون بوليساً سرياً يقتبعه .
فلما فكر يدرك عن نفسه الشبهة ويضلل البوليس
عزم على تأليف عصابة نشل من غلمان
يعائلونه في السن ويقربون منه في القامة ،
ولهذا الغرض ذهب الى احاط احياء باريس
واتصل بالاولاد هناك فرآهم يسرقون
البرتقال من الباعة والعربات او يسرقون
الفاكهة من فوق الاشجار . فحسن لهم أن
يشغلوا وقتهم بخير من ذلك وجعل يعلمهم



... وكان حين يسير في الشوارع مع
محفظة نقوده في جيبه الخارجي .



... ولم تهر الفتاة
قليلًا في الشوارع حتى
(اصطاد) جيبها يد
نزال صغير من عصاية
« رأس الذهب » فلم
يستطع أن يخرج يده
من جيب الفتاة ...

النشل وطرقه ونصح لكل منهم بأن يتخذ
لنفسه رداء واسعاً ذا جيوب وحيل خفية
مثل رداءه . وكذلك الف « رأس الذهب »
عصاية للنشل من نحو عشرة أولاد وصار
زعيماً وهو لا يزال في الثانية عشرة من
عمره

الخاتمة

انتشر وباء النشل في باريس وكثرت
الشكاوى لدى إدارة البوليس من أناس
فقدوا محافظهم وكان المسيو دوبوا هو
المتشاك من وقاية أهالي باريس من النشاليين
وكان له فوق ذلك ثأر عند « الغلام ذي
الشعر الأشقر والرداء الواسع » الذي غلبه
يوماً على أمره . ومعروف عن رجال البوليس
الدمري في فرنسا أنهم على عكس زملائهم في
اسكتلنديا يعملون منفردين وان كلامهم
يكون في نفسه شبه قصة عن اللص أو المجرم
الذي يكافئه ويأخذ الأمر بشكل روائي .
غير أن دوبوا اضطر أخيراً أن يستعين
بمساعدة له وهي فتاة حسناء يحسبها الرائي
إحدى الممثلات . وأرشد دوبوا مساعدته
إلى أن تضع في جيبها عدداً من السنارات

الثابتة بحيث تقبض على كل يد
تدخل في أحد الجيبين وأن تضع
بجانب هذه السنارات عصفرة تقود
يبدو طرفها ليحبذب النشاليين
ويقعوا في الفخ . ولم تهر الفتاة
قليلًا في الشوارع حتى (اصطاد)
جيبها يد نزال صغير من عصاية
« رأس الذهب » فلم يستطع أن
يخرج يده من جيب الفتاة وصار
يصرخ من الألم وفي الحال اقتادته
الفتاة إلى المسيو دوبوا فضيق عليه
الخناق بالسؤال حتى عرف أنه
عضو في عصاية برأسها « رأس
الذهب » فذهب إليه مع جنديين
في مسكنه وقبضوا عليه . وعثروا
هناك على كثير من الأشياء
المسروقة وعلى كتب عديدة كلها خاص
بسير كبار المجرمين المشهورين في التاريخ .

فكاهات

منظر مفعول

الحمال - هل تسمح يا سيدي ان احمل
لك هذه الشنطة الى المحطة . ؟
المسافر - لا ..
الحمال - هل تسمح ان احملها بقرش
صاغ فقط . ؟
المسافر (غاضباً) - يا سيدي لا أريدها
ان تحمل !
الحمال - لا تريدها ان تحمل .. ! لماذا
تحملها إذن . ؟

بهما اذكي

- أخي في منتهى الذكاء . لقد تزوج
معملة ..

ولما حوكم صدر عليه الحكم بالسجن سنة
وفي هذه السنة تعلم طرقاً للإجرام لم يكن
يعرفها من قبل حتى تهيأ له مستقبل كبير في
عالم اللصوصية
وبعد انتهاء مدة السجن نقل إلى
اصلاحية الاحداث ليقتضي بها بضع سنين .
غير انه كان مشتاقاً الى الحرية وكان يود
أن يحقق التعاليم والدروس التي تلقاها
في السجن على أساتذة كبار في عالم الجرائم،
ووجد له سبيلاً للهرب من الاصلاحية وكان
عليه ان يسير على « كرينش » بارز خارج
حائط الاصلاحية فسار عليه ملتصقاً بالفرار
ولكنه كان قد انقطع عن المران عاماً كاملاً
فزلت قدمه بمقدار سنتيمترين اثنين وكذلك
سقط من أعلى الدار إلى الأرض وقد دقت
عنقه وتكسرت عظامه . وبذلك انتهت
حياته العجيبة

- أوه ولكن أخي أذكى من أخيك
- لماذا ، هل تزوج من ناظرة
مدرسة .. ؟

- كلا يا غبي .. لم يتزوج أبداً !

اسم كبير

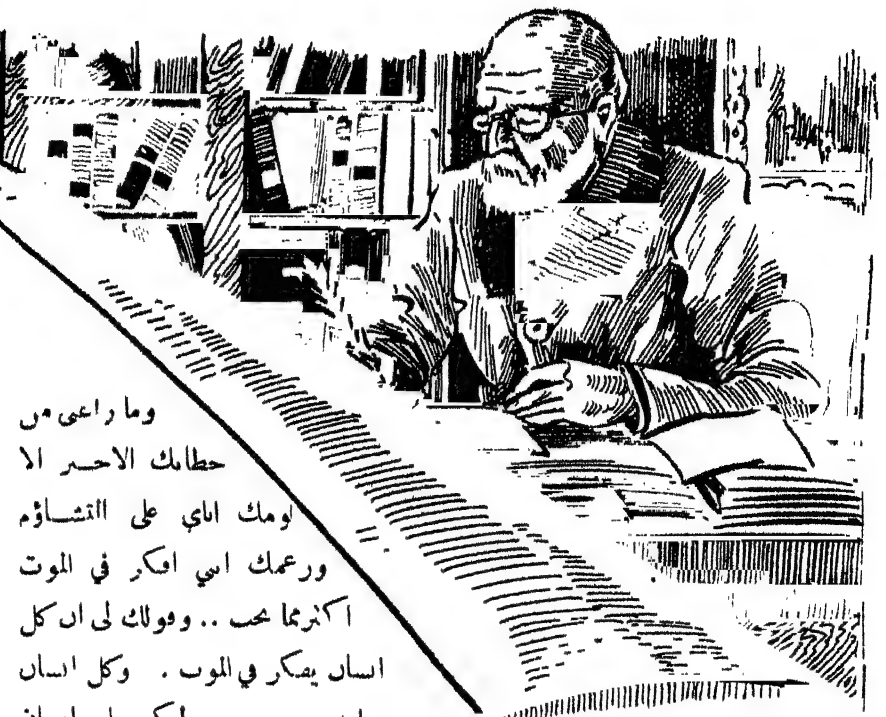
- هل اسميت الطفل الجديد الذي
ورزقته . ؟
- أجل اتيننا من هذه المشكلة .
- وماذا اسميته . ؟
- اسميته « أي اسم يخطر في ذهن
أمه » !!

مفعول

- أيهما تفضل أن تشرب شامانيا أم
ويسكي . ؟
- المسألة تتوقف على من سيدفع منا
الحساب . !

گل چمن

رسائل عالم کبیر



مصر أول اربل سه ۱۹۲۹

عربی الہ کمپور

معدرة اذا تأخرت في الرد على خطابات
الاجير . واني أشكرك لما حواه من رقيق
العمارة ولطيف الاشارة . ولم يؤخرني عن
المبادرة بالكتابة اليك الا اشغالى بغير
أمرى

فان لدى من الاعمال في هذه الانام ما
يسعرق وقتي كله ثم اني أريد أن اشعرها
في وقت قصير. لاني ماعدت اطمئن للمستقبل
كان على أن ادر شئوني وأصق
أعمالي ، واسدد ديوني ، واورع بعض الحساب
على اصدقائي ومن عاونوني في حياتي ، وادر
أمر روحي اترحل عند أهلها . . واعم
كسائه بعض مؤلفاتي

واليوم أشعر ابنى قف بكل ما يحب
عمله فادركت الدسام ارك حلي عملا
مسعصماً أو معصلة في شوى برك لها
م... وها بعدى .

اور یہ ماعیہ سندس رحلی۔۔

وما راعى من

حطامك الاحمر الا
لومك اناي على التناؤم
ورعك اسي افكر في الموت
اكثر مما يحب .. وفولك لي ان كل
انسان يفكر في الموت . وكل انسان
يعرف انه سيموت . . ولكن مامن انسان
يفكر في الموت دون سواه . ويعمل له كانه
ميت عدا ..

أحل كل انسان يعرف انه سموم
كما يفكر انت . . ولكن ناصدقي العربي.
ان يفكر من هو في سن الثلاثين في الموب
يختلف كثيرا عن مفكر من ارنى على السنين
ان الشاب ينظر الى تاريخ موه كانه
تاريخ عبر حدود ، وراه يوما محمولا ،
مهما ، لا تكاد يرى ، ولا تكاد تشعر بوجوده
حتى كانه عبر موجود .

اب الآن في الاسكندرية . وقد جلس
في أحد مشارب الفهوه في وسط المدرسه .
ويعرف ان البحر قرب مك . على مسافه
معروفه . ولا ريب قط في أن هناك مدرسه
تطوأت معدوده .

فأبواثق من وعود البحر . وألصقه
عنه في حواسك فاب لا يراه . ولا
سما ، ولا عسه ولا أشم رائحه ، ولا
وحد انه بالاسه لحواسك واما مع ذلك

مه جوى

1978

انه فادم ، ويدركون انه قرب ، وشقون
من انه على مدحطوات ، واسكهم لاشعرون
به . وكأنه لا وجود له

إن الشاب في عموان شابه بذكر في
الموت كما يفكر الناحر العبي في الارمة
الناحره . . وهل يرى افكاره مثل افكار
الناحر المفاس . . كلاهما بذكر في الارمة
ولكن الاول لا يشعر بها شعور الثاني
الذي اهان صرح ماله وهدمت ثروته

ثم امك تخذني عن الروح . و
لها ورا كبراً

أنا لست ملحدًا . . ومع ذلك فأنا
أعتقد أن الآلات تصور الروح بصورة
جذابة متحركة

ألا حدثني في أنه ساعه حمل الروح في
الحسد . وفي أنه ساعه بقاروه . وهل هي
روح الوالد تحمل في - مد الطفل الوليد
أم هي روح أمه ؟؟؟ .

ناصديقي الله ر ان الروح كلمه
 احمرها الانسان ليرضى كبرياءه . وهو
 لا يريد ان ينتهى وبه . وهو يريد ان
 يكون اعظم واسمى من الخه امام الانبي
 والحرايم الخسه . وهو انى الا ان
 الله الخلوده اما الانبى . ودلائ

منه رحمه

157

القتل ؟

الى صديقه الطبيب

وسجل . ولذلك راح بحث عن شيء آخر
اسحو من السماء .. فاخترع الروح !!
وكاتب الروح في الأيام الاولى بوصف
شيء يسع به العقول التي لم تتسع مداركها
فكاتب بوصف ناهيا شيء مثل الهواء،
مثل الدسمه، وكانوا يقولون انه هبه حقيقه،
نفس أحر ..

ولما عرف الانسان أسرار الهواء
والعارات ، أدرك ان الروح لا علاقه لها
بالنفس والهواء ..

فما هي بالنفس الاحمر الذي يحود به
الانسان .. لأن ذلك النفس - كما علم بقياسه -
لا يحوى الا على الاروت، والاكسوجين ،
وحصص السكرتون ، وخار الماء .. فإين هي
الروح بين هذه العارات ؟؟

مد نصعه أشهر كان ولدي الصعبر
يلعب لساعه حشه بها . . وهو ينظر حائراً
مدفوشاً الى حركاتها وصوتها.. ويحل اليه
ان في داخلها حيواناً صغيراً يندرها ويصدر
منه هذا الصوت . . وأحد يكسرها ناحثاً
، ذلك الحيوان الصغير ، حتى أصبح
ين - حطاماً . دون أن يحدد ذلك
الحجم لـ ، حركتها !

ثم ر - ن انك الان محووس من

الروح في الحسد لا يحلمون قط عن ذلك
الذي سحت عن الحيوان في الساعه !!

ومع ذلك فان ولدي بعد أن حطم
الساعه ولم يجد فيها ذلك الحيوان لم يقنع
ولم يهجم بل أصر على أن بين هذه الآلات
الدقه حيواناً عبر منظور !!

كذلك الباحثون عن الروح لا يصدقون
عدم وجودها بل يحلوها وان أسكرتها
الحواس !

وهكذا تصور الانسان شيئاً ثم يؤكد
وذلك ليرضى كبرياءه وعروره

نا صديقي العرر . ان الروح وم باطل
وما دام الأمر كذلك فلا معنى لاحترام الحياة
السريه

أود أن أكسب اليك كثيراً في هذه
الأنام ولا تخرمي من رسائلك
الخلص

م

الاسكندريه في ٤ ابريل سنة ١٩٣٩
اسادى العرير

حادي حطائك وبركي في حبه مهمه
وقد قرأته مراراً وتلوته طويلاً وما راعني
منه إلا حاحه الي يقول فيها : « لا معنى
لاحترام الحياه البشره » . كذلك كبرائك
الروح - محاولتك ان تثبت لي ان بعد الموت
ماء ابدنا وان الانسان في الدنيا ليس

أسمى ولا أرقى من درة ناهيه
او سمه غاره

عجب منك يا اسادى
ان تحفر الروح حتى
تسكر وجودها .. وكيف
لنا أن نحاول اثباتها
وكبرائها وما أوبينا
من العبد لا قليلا

اذا كانت الروح لا أساس لها ،
والجسم يتحرك كما تتحرك الساعه إذا كانت
ثم يهد كما تنقف الساعه اذا فرغ ريركها
فمن أين للانسان بالعقل والادراك، والدموع
عن المحلوقات .. والصعود الى درو "الـبال"
تفكر في الموت طويلاً ، وتذكر
قرباً منك ، وبكاد تلمسه كما رعه .. مع
إنيك مليء بالصحه والعافيه . . فكيف تطم
أفكارك حتى تعتقد ان الموت نهاية كل شيء
وموتك انه حمام فصل من فصول روايه
عديده الفصول . . بسدل السار عليه في
هذه الدنيا ثم يرفع عن الفصل التالي في
علم آخر

لست الروح من صنع الانسان ،
وليست هي من ملات الطبيعه . . بل هي
هه معدسه أودعها في الحسد الشرى
صانع حكم وائمن الانسان عليها .
فكيف يريد ألا يحرمها . كيف يريد ان
يحون الأمانة وسكر الحمل

يقول ان الروح حرامه لأن النفس
الأحر لا يحوى إلا على عارات معروفه
فهل كانت هذه العارات معروفه منذ مئات
السن . كذلك كيف تلبق بنا

وعن مارلن في العلم أطفالاً صغاراً
نصرح باللقظه الصعبره
ونصبرها كل





شيء . . كيف يليق بنا أن نزعجنا
بكل شيء علم . .
واسد فمهما نساها

ما يحتويه نفس الانسان الاحي

انا الآن سخر من اسلافنا ، كذلك
من يأتون بعدنا سوف يسخرون منا ،
ويعجبون لجهلنا ، كما يشفق على سذاجتهم
ويندهش لآلة عقليتهم من يأتون بعدهم
انا لم نخط من العلم الا بقليل . . ولذلك
بحذر بنا ألا نبحت في أشياء لا تصل اليها
عقولنا فان شأننا في ذلك شأن الضعيف
البصر الذي يحدق ويمحلق في السماء ليرى
لنجوم الزاهرة في ساعة الظهر . . ثم رند
بصره حسراً فيقول لمن حوله : « لا يوجد
في السماء نجوم !! »

إذا كان العقل يقضي علينا بتصدقه .
فهناك أوافقك على قولك انه لا يوجد في
الجسد البشري روح !!

وما الذي تري اليه بقولك انه لا معنى
لاحترام الحياة البشرية !

هل الحياة ملك يمينك حتى ننظر اليها
بنظرك لما أنت صاحب التصرف فيه . ما انت
بوحدها ، وما انت قابضها . وبهي ملك الغير
ملك العالم بأسره . ملك بارئها العظيم
إني في فزع من أفكارك المظلمة .

- وصبحتي الملك - إذا كان من الأدب في
شيء أن نسمح المرء اساده - ان تحف
من مطالعته بعض كتب الفلسفه القديمه
والاماد المكر التي نعمل حياه الاساتذ
حسب لا طاق

المخلص

د .

د . في ١٠ أبريل ١٩٣٩

د . في ١٠

د . في ١٠

انه لا معنى لاحترام الحياة البشرية ؟

اطمئن يا بني . فلست مقدماً على ارتكاب
حرم فظيع . لا أفكر في قتل انسان بريء
لقد عشت طول عمري منفذاً ولن افكر
قط إلا في الانقاذ

أردت أن أطوف بعض المرضى .
واصطحبت الدكتور علي ورحنا زور
الكثيرين من أولئك المرضى المصابين بعلل
لا شفاء لها . والذين اقتربت ساعة منيهم .
ولامفر منها . وم ينظرونها في لوعة شديدة
لهم الله ما أشد ما يقاسون

لم أدرك قدر آلامهم وآلام من حولهم
مثل ما أدركتها في هذه الطوفة الموحمة
لقد شهدت أهوالا من هذه الفواحش
المجزئة . .

السرطان !

تلك العلة المستعصية . والنكبة الدهماء .
والسوط الناري الذي يلهب أحساد المرضى
ونفوس ذويهم !!

لقد وقفت طويلا أمام بعض المصابين
به ونأملت في عذابهم . .

يا لعذاب الريع ! انه نفوق المحتمل
بصبحون . ويتلونون . ونفلس عضلات
وحوهم واجسادهم ، وتحسرج أنفاسهم .
ويطلبون الموت . ويتوسلون لمن حولهم
بان يضمو احداهدا العذاب الذي يفاشوه
دون حدود ودون أمل

ثم نشدهم الاوحاع وفقدتم الحس
وصممون

وسو . السكون

ونرى ذويهم الحرائق حولهم يرمونهم
ببرق الأمل ومحسون ان ذلك السائس
المكود قد انتهى من عذابه وارناح من
عذبه الماسية

ولا بأس المرء أن يصيح مدمجته
في أي وهو لأ

وتظهر الحثية على وجوه ذويه .
ويعودون الى آلامهم الشديدة لمصابه
هنالك أدركت ان الأهل يتمنون موت
عزيزهم . . يتمنونه لانه المقتذ الوحيد . .
وسبيل الخلاص الذي يرحم ذلك المعذب
من أهوال النزع الطويل

ورأيتم يسألون الطبيب . « هل
بطول نزعه . . ألم تقترب الساعة المنقذة »
ثم رأيت الطبيب يحقنه بحقن تصد عنه
هجمة النية المحتمة . .

لماذا ؟ ؟

ألكي يطيل عذابه وآلامه . .
خيل لي ان الطبيب والمرضى في تلك
الحالة لبس إلا مثل القذو والفار !!
وكان الطبيب يلهو بتعذيب المريض
قبل موته . . كما يلهو الفظ بمداغة الفار
فل افتراسه ! !

وقلت للدكتور علي : « ألا يحذر في
هذه الحالات ان تحقن ذلك المريض بحقنة
قائمه ألبس من واحب الانسانية التعجيل
باراحة هذا البائس »

فكان جوابه ان قال لي مدهوشا :
— محباً ! ان مهمة الطب اراء
المريض . . فان استحالة الاراء فان مهمته
اطالة حياه المريض ما أمكن . . ثم ان الله
أمرنا وقال : « ولا تقتلوا النفس التي حرم
الله فلها إلا بالحق »

ولعمري كدت أضحك في هذه الساعه
الاليمه ولم أحد الدكتور علي طول عمري
سجفأ كما وحدته في تلك اللحظه

وولت له : « ما لأفواك ما نفس اعصها
بعصاً . . إذا كنت يحدث عن الدس
فكيف نزعج ان الطب يطيل الحياه . .
ولكل من أحل ممدو . . وانك أحل
كتاب . . وكبب تنسى ان اطالة الحياه
لا الأمان لا

١٠. هذه الاسان الاحل ولا يستأخره

واذا كنت تتحدث عن العلم فكيف
نرضى بأن نعدب هذا المريض دون جدوى
واذا كان الله مانعاً إيانا من قتل النفس
الا بالحق . . فأية نفس أحق بالموت
من هذه النفس المعذبة . ان الموت راحتها
الكبرى !!

وهز الدكتور علي كتفـه وقال :
« لا أدري . . ولكن حاشا لله أن يكون
الطبيب قاتلاً .. اذا كان المريض يعتقد أن
الموت راحة فليقتل نفسه نفسه وليقع دمه
فوق رأسه »

عدت الى مرلي في ذلك اليوم وأنا
أحدث نفسي قاتلاً : « واحر قلباه ممن فله
شبه ، امثل هذا الحكيم الفار الحمودى يفرر
الطبيب أمراً حليلاً ! »

كيف يقتل المريض نفسه وقد برحت
به العلة وأفقده فواه ، وحطمت أعصابه
وزكته خرقة نالية وحطاماً لا حول له ولا
قوة . . ؟

يا صديني العزيز

لقد كنت أرحو من الدكتور علي كثيراً
ولكنني أفتب ألا فائدة رحي منه
كنت أرجو أن يكون خلاصى على
بدنه ولكنني أدركت أنه لا يفوم على مل
هذا العمل العظيم

فهو أجد عندك محقق هذا الرجاء ؟

دعى أفضى اليك قرارة صبي

ان أولئك المرضى الذين افسر حسنى
وأنا ساعد حياتهم الصالحة اسودوا الى
ر

لا يفرعك قولي . . . فاني مصاب
بالسرطان ؟

ولخصت نفسي وعرضت نفسي على اطباء
اختصاصيين وصورته معدتي بالاشعة وصنعت
كل ما يصنع . فكانت النتيجة أن بي
سرطاناً خفيفاً ، نشب في معدتي ولن يخلفني
الا جثته هامة

ولا بد لي من عمل عملية

ولكنني اعرف ما لا يعرفه سوى . . .
فان العملية غير مجدية . وسوف يعود
السرطان ثانياً . وهكذا اقضي حياتي اقطع
في حسدي واقاسي الويل والعذاب الى أن افنى
بعد ويل طويل . فلماذا لا اعجل ساعة
الانقاذ ؟؟

انني عاخر عن القضاء على نفسي

وسوف اصنع ما اقترحه علي الدكتور
علي فتعمل لي العملية ، وسوف اعهد اليك
بتولي عملية التبسيج في ساعة العملية . وكل
ما ارحوه منك أن نصب أكر كمية من
السج في اثناء العملية فنقيص روجي وانا في
غير وعبي . ولا لوم عليك ولا تثرث فان
الطبيب لا يؤاخذ عما يصنع

فكر فلبللا في الامر . واحترى بما رى .

فادا وحدث في نفسك الصديق المخلص الذي
لا يتأخر عن انقاد صدقه وسوف يكون على
يديك راحتي

المخلص

(م)

الاسكندرية في ١٤ ابريل سنة ١٩٢٩

اسنادى العريز

اشد ما حزني رسالك . ولشد ما
الأت صبي رعباً وهولاً . ولكن كيف
يعرف الرأس الكبير بالمرحمة وكيف تدب
ال

١٠

أغلظت لك في القول - ان الأوهام نخس
لك الامور وان الخوف يدب الى نفسك
فيصور لك صوراً خفيفة . ويجعل المستقل
امامك حلاك الظلام *

كيف تربدني ان اعمل على القضاء عليك
وأنا لا أصدق قط انك في عداد المالكين
ألا تذكر حادثه امين بك الذي أصيب
بالسرطان واجمع الاطباء على انه سرطان قاض
على حياته . ولكنك صممت على ان تجري
له العملية فعملتها . وما لبث ان عاوده
السرطان . وأحربت له عملية اخرى . ثم
عاوده مرة ثالثة واجريت له العملية مرة
ثالثة ؟ ؟

لقد كنت تعاند الاقدار . وتتصارع
الموت . وعلى الرغم من وثوقنا جميعاً بأن
الرجل ميت لا محالة . فانك قلت - ولا
ازال اذكر قولك - ان الطبيب لا يعترف
قط بأن في العالم مرض غير قابل لاشفاء .
بل عليه ان يجاهد ويجاهد . والله يصنع
ما يشاء

وأخيراً شفي المريض . وما زال حتى
اليوم ينعم بالحياة بين روحته واولاده

ولو اننا نسجنا على الموال الذي تربدان
ننسخ اليوم عليه . وقررنا إعدام الرجل
بأساً من شفائه - وقد كنا نحد بانسين -
اما كما اليوم في عداد القلة والسماحين ؟

محال ان يكون الطبيب معصوماً عن
الخطأ . . محال ان يكون واسع العلم عطفاً
كل شيء فهماً . . محال ان يكون شجيصه
للمرض وقراره في نتيجته قراراً حاسماً
لا يتم الفصل ؟ لا يدخله الخطأ

ان الحب محصى . ولا حباء عطفور
واحد . . . في ك
و

فكبت لسبق الأيام ورحمنا الله
ما يأتي به الغد

تشجع يا سيدي الأستاذ . . . واذكر
ان الله هو الذي وهبنا الحياة . وهو الذي
يستردها في أجلها المحدود . . . ومحال ان
نستقدم ذلك الاجل او نستأخره . . .

أرجو ان تزول عنك هذه الوسواس
وان تشفى من عللك . . . وان يهدأ بالك
وتطمئن في حياتك

المخلص

مصر في ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٩
عزيزي الدكتور

لا ألومك . . . ولكني ألوم نفسي . . .
اشكرك على رسالتك . . . ولكن كنت
أرجو ان أعتد عليك . وغاب عني ان
يدك لن تطاوعك على القيام بحركة الانتقاد
الاخيرة . . .

تطلب مني ان اتعلق بالامل . . . وان
أرجو . . . وان أثق بالله ؟ ؟

لقد وثقت بالله طول حياتي . . . كما
وثقت بان الموت حق . . . فالي اتجاهله . . .
وأسكره . . . وهل من الكفر ان يهديني
العلم الى ساعة موتي ؟ ؟ . . .
وما الذي يزيد مني ان أرجوه وقد
تخطيت مراحل الشباب . . .

عند ما كنت في ريعان صباي ما خرجت
من منزلي صباحاً الا وأنا انتظر ان أفاجأ
بأمر سار . . . ما هو ؟ لا أدري . . . وانما
كنت واسع الآمال . . . دائم الرجاء . . . أنام
ليلي في انتظار الغد . دون أن اعلم ما يحمله لي
ذلك الغد . ولكني واثق انه يحمل في طياته
مباهج الحياة ولدائنها

كانت حياتي كلها عبارة عن رغبة
واسعة . أعيش في انتظار المستقبل المجهول

للمستقبل . . . ولكن أرجو كل شيء
وأثق اني سأنال كل شيء . . . ولو اني
أجهله

أما الآن فلم أعد أرجو شيئاً من الساعة
القادمة . . . ولا من الغد القريب . أطلب
الشتاء في الصيف . . . واطلب الصيف في
الشتاء !!

كانت جوانحي دائماً تنغم على امل مهم .
كنت أعيش للمستقبل . . . وما الحياة إلا
سلسلة رغبات تختلف مع اختلاف الاشخاص
والاعمار . وميول الانسان . . . ما هي إلا
أمني الانسان في أن يحب ، وأن يكون
محبوباً ، وأن ينعم باللذة ، والمال والمجد
والعظمة ، والصحة

وسواء كانت الأمنية عظيمة أو ضئيلة
فهي دائماً مرجوة في المستقبل

هي لذيذة طالما هي حلم مرجو . فمتى
تحققت لم يعد ينعم بها الانسان حيث لم تعد
حلماً مرجوياً :

لذيذة طالما هي بعيدة المنال . لذيذة طالما
هي عسرة التحقيق

ومتى تحققت اتجه الفكر الى امنية جديدة
ورجاء جديد !

واذا فشل المرء في تحقيقها فان الفشل
لا يبيد الامل . . بل يحمله على امل جديد

وهكذا ليست الحياة الا أحلاماً . . . ثم
خيبة . . . ثم خيبة ثم أحلاماً

ليست الحياة إلا ركضاً جنونياً نحو
السعادة . . . وما السعادة إلا الشيء الذي لا

يملكه الانسان
فالسعادة هي المستقبل . . . وهي الرجاء

في المستقبل
وإذن . . .

ماذا تكون الحياة دون مستقبل ؟ ؟ .
وإذا كان المستقبل مجرداً من الرجاء . . .

فهل نطاق الحياة او تتحمل ؟
وإذا كان المستقبل لا يحمل في طياته
إلا العذاب الدائم والأوجاع الخيصة . . .

والآلم الرهيب . . .
فماذا تكون الحياة ؟ ؟

لم يخطيء الدكتور علي عند ما قال :
« إذا كان المريض يعتقد ان في الموت راحته

فليقتل نفسه بنفسه »
أودعك يا صديقي . وأرجو أن تطول
أيام شبابك وغافيتك

صديقك المنكود

م
تقلا عن الجرائد في ٢٦ ابريل سنة

١٩٢٩
« أطلق الأستاذ م . الرصاص على

نفسه ومات في الحال . ولا تزال أسباب
الانتحار مجهولة »

احمد

هل سرهل

— يا سلام . . . علاقة لللباس بخمسة
صاغ . . . ؟ ألا يوجد نوع أرخص من
فضلك

— وما رأيك في مسار بسيط
يا سيدي

تلميح مرمع

— تناولت الآن قرصاً من الاسبرين
لاخفف ألم رأسي

— هل بقي في رأسك شيء يستحق
التخفيف

تخلص ظاهر

— هل السيدة موجودة
— سيدي خرجت ولكني استطع

ان أخبرها بحضورك فإذا تريد ان
نقترضي اليوم أيضاً

فيلارجيرو البخيل

قصة من الادب الايطالى القديم

كان فيلارجيرو تاجراً يونانياً نشأ في كورفو وياشر تجارته في جميع أصقاع إيطاليا الى أن استقر به النوى في بلدة متتوا وكان هذا التاجر شديد البخل ، جمع ثروة طائلة وأموالاً لا تحصى ، ولكنه بقي على حرصه وشحه ، كلما زاد غنى وما لا زاد بخلاً وتقتيراً

وعاد فيلارجيرو ذات يوم من أحد الاسواق يحمل ثمن ما باعه اربعمائة جنيه ذهباً استودعها كيساً عكم القفل ، اودعه أحد جيبوه ثم يم شطر منزله ، وبينما هو سائر إذا بالكيس يقع من جيبه فلم يشعر به ولم يدر التاجر الشحيح بذلك المصاب الهائل الذى هديكاته الا بعد ان وصل الى بيته وتفقّد الكيس ليضيف محتوياته الى خزانته الحديدية فلم يجده

ودفعه اليأس الذي كاد يصيبه بجنّة الى ان يقترح على نفسه الذهاب الى حاكم البلدة يرجوه أن يأمر أحد المنادين بالتجول في الطرقات والشوارع يعلن انه مستعد لدفع مبلغ أربعين جنيهاً لمن يعيد اليه الكيس سالمًا ..

ورضى الحاكم بذلك الاقتراح وبعث واحداً من المنادين يذيع ذلك الاعلان بين الناس ، وسرعان ما جاءت سيّدة عجوز تطالب بالمكافأة الموعودة وتقدم الى الحاكم كيس النقود الذي عثرت عليه وهي سائرة خافضة البصر متورعة أثناء عودتها من الكنيسة ..

وقالت العجوز للحاكم انها وجدت انان في الطريق فألتفتها وحوده في حيازنها ولمّا كسبت تتحدث عن أعباء المهرقة

لولا أن سمعت مناديه يعلن عن ضياعه ويعيد بالجائزة لمن يعيده

وسألها الحاكم عن مصدر رزقها فأجابه : — ليس لي من مورد إلا ما أعمله بيدي وماتعيني فيه ابني الوحيدة الدهوبة ، ولكم وددت ياسيدي الحاكم أن أزوج فتاتي قبل موتي لولا أن ليس لي ما أمهرها به ..

وشكر الحاكم للمرأة أماتها البالغة التي أبت عليها الا أن ترد مبلغاً باهظاً كانت به حقيقة ، واستدعى التاجر الشحيح يملغه خبر العشور على ماله الضائع ويطلب اليه أن يعطي العجوز الفقيرة المكافأة المتفق عليها ..

وكان سرور التاجر بنقوده بالغاً أقصى الحد حتى انه رقص بهجة وجوراً ناسياً وجوده في محضر من الامير والحاكم ولكن سرعان ما تقلص ظل هذا السرور حينما فوجيء البخيل بنأ وجوب تقديمه المكافأة الموعودة الى العجوز ، وأنشأ يفكر في طريقة تمكنه من النجاة بنقوده كلها سالمة دون أن يجبر على دفع الجائزة ..

وعد التاجر البخيل نقوده مرة ومرتين فاذا به يجدها كاملة ، ولكنه التفت نحو العجوز وقال :

— إن المبلغ ينقص أربعة وثلاثين ديناراً كنت قد وضعتها في الكيس

وارتجفت العجوز لدى سماع هذا الاتهام والتفت نحو الامير الحاكم كأنها تستنجد به في محنتها وقالت :

— هل ترى يامولاي ذلك معقولا ، وهل من المعقول أن تمتد يدي الى أربعة وثلاثين ديناراً في حين أنه كان في ميسوري أن أخفي المبلغ كله وأبقه لنفسى الا أنني أقسم لك يامولاي الامير بأن هذا هو المبلغ

الذى وجدته في طريقي من الكنيسة الى البيت ، ولم آخذ منه لنفسى مبلغاً واحداً ، والله على ما أقول شهيد ..

ولكن البخيل أصر على أن الأربعة والثلاثين ديناراً كانت في الكيس مع الأربعمائة جنيه ، ثم تظاهر بأن يفمو عن اتهام المرأة بالسرقة ويتركها الأربعة والثلاثين ديناراً مكافأة على اعادتها الكيس اليه ..

وعجب الامبرهذه المحاورة وأمن فيها فكره فاتضح له ان التاجر انما أضاف حديث الأربعة والثلاثين ديناراً في آخر لحظة كي يفر من دفع المكافأة المطلوبة ، وأحس الامير بعاطفة بغض شديدة حيال ذلك الرجل ورأى ان يبلغ عقوبة يوقعها بمثل ذلك الرجل الشحيح النذل ان يوقعه في نفس الشراك الذي نصبه للعجوز المسكينة ..

ونظر الحاكم الى التاجر وقال :

— ولم تذكر المبلغ كله قبل ان تغفل عن المكافأة ؟ !

— لقد تذكرته فيما بعد لانني كنت قد نسيت حينذاك ..

— انه عجيب من مثلك الذي يدقق في اتمه الامور ان ينسى ذكر مبلغ أربعة وثلاثين ديناراً ويخجل الى انك تريد سلب ما ليس لك .. واعني بذلك ان هذا الكيس لم يكن ملكاً لك في يوم من الايام حيث ان المبلغ الذي وجد فيه ليس بالقدر الذي تدعيه ، ولم يبق ثمة ريب في ان الكيس ملكي أنا اذ ان خادماً من أتباعي قد أضاع مبلغاً يساوي ما في هذا الكيس بالضبط في نفس اليوم الذي تدعي فيه فقدان نقودك ..

والتفت الامير نحو المرأة العجوز وقال :

— وبما انه قد اتضح ان الكيس ليس لهذا الرجل وانما هو متاعى الخاص فاني أرجوك ان تبقيه لك ، على انني أأمل انك اذا وجدت كيساً آخر فيه اربعمائة جنيه وأربعة وثلاثون ديناراً بالضبط فأعديه الى هذا السيد دون ان تطلب منه مكافأة ..

قصة صينية



وقف المستر ليمستر قومندان البوليس في ميناء وو فاجأ أمام باب المنزل رقم ٧ في شارع البوليس ، وود في وقفته القصيرة هذه لو أنه لم يسمع ذلك الصوت الذي طرق أذنيه وأشعره بأن لا بد من حدوث جريمة في ذلك المنزل الذي لا يبعد عن مركز البوليس الا بضع خطوات

وكان باب المنزل مفتوحاً فولوجه ليمستر ومشى في الردهة قليلاً ثم دفع أحد الأبواب فانفتح على غرفة كبيرة وما كاد يخطو عتبة حتى رأى على كسب منه وفي وسط تلك الغرفة منظرًا رهيباً . . رأى امرأة مجندلة على الارض هادمة الجثة ، ورأى كذلك رجلين وقف كل منهما لدى أحد مدخلي الغرفة الجانبين ، وكان رئيس البوليس يعرفهما كل المعرفة فهذا لينج لو تاجر النسيج وذلك ولده لينج شي الذي خرج أخيراً من جامعة شنغهاي

ولم يكن ثمة شك في أن المرأة المجندلة قد ماتت ، وماتت قتيلة ، إذ أن مدية كبيرة غرست في صدرها حتى قبضتها العاجية المزخرفة وأطل ليمستر من النافذة ونفخ في صفارته نفخة قوية ، ثم التفت ناحية لينج لو الذي تقدم صوبه وقال :

— لي الشرف أن أبلغك انني اضطررت إلى الاتصاف من هذه المرأة الحقيرة زوجتي فاتها . . .

واقطعه ابنه على الفور بقوله :

— معذرة يا أبي إذا أنا اعتديت على مقامك وطلبت الكلام قبلك . . . انني ياسيدي القومندان المذنب الوحيد في هذه الحادثة ، لقد قتلت أمي لانها كانت شديدة القسوة على زوجتي . .

واحتشدت الغرفة برجال البوليس الوطنيين الذين أقبلوا على صوت صفارة ليمستر فأمرم رئيسهم بأن يقبضوا على الأب والابن ويقودهما الى مخفر البوليس وبدأ في استجوابهما بعد أن وصلا إلى مركز البوليس . وعاد الابن يقول له :

— انك ترى ياسيدي انني أنا الذي قتلها لاساءتها معاملة زوجتي . فانه حسب تقاليدنا الصينية تقيم أسرتنا كلها تحت سقف أبي وأنت تعلم ما يحدث إذا ضم سقف واحد امرأتين أو أكثر في عيش واحد . . وسئم المحقق سماع هذه القصة التي لبث الولد يكررها على مسامعه في أساليب مختلفة ومعنى واحد زهاء ساعة ، فأمر باخراجه من مكتبه واحضار أبيه على الفور

ولم يكن الأب ثرثاراً كاتبه ، إنما أجاب على سؤال رجل البوليس بقوله :

— لقد قتلت زوجتي لأنها خانني : — إذن ولماذا قتلتها في بيتك ولم تقتلها في مكان بعيد يسهل عليك أن تخفي جثتها فيه ؟

— ان سلاطة أسرتنا تنتهي في نسبها الى فوهسي أول اباطرة الصين . فهل من كان مثلي يحاول اخفاء شيء . . ؟

— إذن ولماذا يكذب ابنك ويدعي أنه هو القاتل . . ؟

— انه واجب الابن ان يكذب دفاعاً عن أبيه — فهمت . ولكن هل كانت زوجتك تسيء زوجته حقاً . . ؟

— بكل النساء يستن معاملته بعضهن البعض

وصاح ليمستر بحراسه أن أخرجه من أمامي واحضروا الابن . .

ووضع نظارته — التي كان الصينيون يسمونه من أجلها سام ناجان أي ذا الثلاث العيون — على عينيه ثم سأل الابن :

— لم يكذب أبوك ويدعي أنه هو القاتل دونك ؟

— ان أبي يريد ان يحمل عني وزر الجريمة لانه رجل مسن وأنا ولده الوحيد فلو انني أعدمت لما بقي له من بعدي ذرية تخلقه ، ولذا فهو يريد أن يلقي التبعة على عاتقه كما أعيش أنا وأنتج سسلا بقي اسم الامرة المذكوراً منشوراً ، وابي الاله

كوان بن لم يحب صلوات زوجتي وتوسلاتها
للحمل بعد

— اني لا اصدق أنك قتلت أمك اذ
ان نصل المدينة قد غرس في صدرها إلى
مدى بعيد جسداً لا يقوى عليه الا رجل
قوي الساعد

— وكيف إذن تظن ان أبي يستطيع
ذلك وهو الشيخ الهزيل الذي أذهبت
السنون قواه ؟

أنه مسن ضعيف ، وأنا شاب في ريعان
الصبا والفتوة ، وليس ثمة شك في اني
القدر على هذه الطعنة

وجلس الانجليزي صامتاً حائراً يفكر ،
وإذا بباب غرفته يفتح
وتدخل منه خادمته
الصينية التي تقوم
بالإشراف على مسكنه
وقضاء حاجاته ،
واقتربت منه برفق
وهدهو ووقفت على
مقربة منه صامته
فبألفها :

— ما الذي جاء
بك يا مي كنج ؟

— ان غداء سام
ناجان ينتظره في حين
انه يتناقش مع حقي .
فهلا مقام سام ناجان إلى
غدا ثم عاد إلى
اجراء العدالة ، فاز
العدة الممثلة أدعى
الى صحة التفكير . .
وضحك الرجل لهذا
المنطق العجيب ثم
قال :

— لا أستطيع ان أتناول طعامي الآن
إذ يجب ان اذهب أولاً إلى مكان حدوث
الجريمة لأعيد البحث والتحقيق . . خذوا
هذا الرجل من أممي وضعوه في السجن
بحيث لا يتمكن من التحدث إلى أبيه . .
ومضى ليشتري إلى بيت آل لينج ليعيد
النظر في مكان الجريمة فما ان دخل الغرفة
التي وجدت فيها الجثة حتى رأى مي في اثره
واقفة على عتبة الباب فالتفت إليها يسألها عن
سبب مجيئها في اثره فقالت . . .

— لم اشأ ان ينسى سام ناجان طعامه
الذي ينتظره ورأيت ان وجودي امامه
خير ما يذكره به

وجلست الفتاة على أجد الكراسي
الصينية وأنشأ ليشتري يفحص الغرفة
والارض والابواب المؤدية إليها
وخطر له خاطر سرعان مانفذه إذ أمر
خادمته ان تلبس نفسها أرضاً على النحو الذي
اكتشف عليه الجثة ، ثم دار في غرف المنزل
مخترقاً المدخلين اللذين رأى كلاً من الرجلين
لدى واحد منهما ، ولكنه لم بعد بطائل ولم
يتفق ذهنه إلى حل ، ونظر الى مي وهو
يقول :

— لا بد من أن يكون أحد الرجلين
قتل هذه المرأة ولكنني في الحق لا أستطيع
ان أجزم بمعرفة أيهما القاتل ، فان المدينة



عظيم جداً

المعدة - من هو الرجل العظيم
يا زينب . ؟

التلميذة - (بسرعة) - هو يا أبه
الرجل الذي يستطيع تقيل حماته .. !

الثقة المتبادلة

— لماذا لم يستدع اخوك الطبيب ليرى
زوجته .. الا يثق بهذا الطبيب . ؟
— كلا . . . وانما الطبيب هو الذي
لا يثق بأخي

نظام مدرسه

الاستاذ . اعطني ثلاثة براهين على
كروية الارض
التلميذ (بسرعة) : البرهان الاول ان
ذلك مكتوب في الكتاب ، والثاني ان
حضرتك قلت لنا ذلك ، والثالث ان أبي
أيضاً قال لي ذلك

اعجاب مكوس

— دعت أمس لاشهد معرض
الرسوم الجديد ، فلم أجد غير رسماك الذي
وقفت وحدي أشهده طول الوقت
— أشكرك جداً لهذا الاطراء
والمدح

— اوه العفو . . . ذلك لان جميع
الرسوم الاخرى كان الزحام حولها شديداً

قبل امتحان السينما الناطقة

الروحة - هل سمح ما يرغمه به من
ان الدنيا مسرح عام
الزوج - بكل تأكيد ، مسرح وسينما
أيضاً

الروحة - كيف

الزوج - أحل المسائل هن الممثلين
في المسرح ، اعلم لا يجوز دائماً ان تكون
السينما مسرحاً

المكان الذي وجدت فيه الخبثة ملقاة على
الأرض ؟ . . لقد ثبتت المرأة المديّة في هذا
الثقب ثم .. قتلت نفسها بيدها أرايت كيف
ان الامر غاية في البساطة . . . ؟

و لقد قتلت نفسها بيدها على هذه
الطريقة وقد ظن الأب ان ابنه الذي قتلها
وتوم الابن ان أباه قتل أمه فراح كل منهما
يلصق التهمة بنفسه لينجي الآخر
و الآن هيا يا سام إلى تناول غذائك
فانه ينتظرك منذ أمد بعيد . .

— ولكن لم فعلت بنفسها ذلك ؟ !
— الا ان الأمر غاية في البساطة وإن
سكان هذا الشارع جميعاً يعلمون ان الفتيلة
كانت تؤمل منذ ان تزوجت لينج لو من
بضعة شهور في ان تنجب ولداً يحفظ ذكرى
الأسرة ، لأن لينج شي لم يرق أولاداً
كما تعلم

— وبعد ؟

— لقد علمت في هذا الصباح ان
زوجه ليس شيء قد حملت ورأتها تصطع
ثباتاً للطفل المنتظر فكان ما كان وللغبرة
أحكام . .

— وما قولك في حديث زوجها عن
خيانتها ؟ !

هذا اخلاق يا سام ناجان ، وأنت
لا تعلم ما الذي تعمله المرأة الصبينة إذا فشلت
في انجاب طفل مرتقب . . والآن هيا فقد
كاد يبرد الطعام ! !



لا أثر عليها لبصمات أصابع ولا بد من ان
القاتل قد لفها بكفه حيثما طعن الفتيلة
وردت عليه حي بقولها :

— سام ناجان لو انك أحضرت المديّة
الى هنا لاخرجتك من حيرتك حالا

وابتسم ليمسّر لهذا الاقتراح ولم ير
بأساً من ان يجرب ذكاء خادمته معتقداً بأن
خبر من يحل معضلة صينية هو شخص من
أبناء هذه الجلدة الصفراء . .

وعاد الرجل الذي بعثه في طلب المديّة
من مركز اللوايس وقد وضعها في قطعة
قمّاش واسلمها الى رئيسه الذي قدّمها الى
حي :

— هل صحيح ان سام ناحام لم يعرف
بعد ماذا حدث ؟ ! الا انه لأمر غامض في
البساطة . . انظر الى هذا اللقب الذي في
أذن الفتيلة حيداً

وسم الرجل ان اللقب وقد بدت على
وجهه الحيرة ، ثم بدت عليه
الفرحة

من هم ؟

المغفلون كثيرون ولكن أعيان المغفلين م :

١ - الشاب الذي يتزوج فتاة كانت تشاغله لأن التي تشاغله تشاغل غيره

٢ - الرجل الذي يصدق من يخلفون بالله من غير ان يطالبهم أحد بأن يخلفوا ، لأنهم كاذبون ولا شك في كذبهم

٣ - الرجل الذي يفضي نصف النهار في الديوان أو محل العمل ونصفه في مشارب القهوة وثلاثة أرباع الليل في الحانات والربع الباقي في النوم فلا يدري بما يجري في بيته

٤ - الفتاة التي تتبرج وترقص في الطريق وندفع في مخاطبة الناس لتعجبهم طمعاً في ان يجيها أحد فيتزوجها لأنها تنفر القلوب منها من حيث لا تدري ، ولا تعلم ان سلوكها هذا يسيء سمعتها

٥ - الرجل الكبير السن الذي يتزوج فتاة صغيرة تنظاهر برضاها عنه وتشكوه لأصدقائها الشبان الذين يضطروها قبح وجهه أن تحب منهم من تشاء

٦ - المرأة العجوز التي تتزوج شاباً يأخذ أموالها وينفقها على الفتيات

٧ - الانسان الذي يفضل اللحم المشوي على الدجاج المحمر وبالعكس

هل تعرف

ان السموات السبع هي مدارات الكواكب الفرة منا في الفضاء

وان الاربعين السبع هي الارض الممر والمرح والهره ورحل وواحد من نبيه الكواكب البار

وان الكواكب السبع هي المريخ والزهرة والارض والمريخ

وان الكواكب السبع هي المريخ والزهرة والارض والمريخ

أعظم الكسلانيين

— التلميذ عند ذهابه الى المدرسة يوم الامتحان

— الموظف عند ذهابه الى الديوان في أواخر الشهر

— العسكري عند ذهابه الى معركة

بعد مائة سنة

نحتقر الانتميات كما نحتقر العربيات الكارو الآن

تكون للبالونات معارج «أسانورات» للصعود والنزول في المحطات

تستبدل الاطعمة والمشروبات بروائح مغذية وراوية ومنعشة

يصير عمرك مائة وخمسين سنة

معاني القبلة

تقبيل الرأس للاسترضاء

تقبيل الجبين للاعجاب

تقبيل الخد للحب

تقبيل الكنف لارحاء أو النوود

تقبيل اليد للخضوع

تقبيل طرف الثوب للخشوع

تقبيل القدم للذل

وأقبل يدي باطنك وطاهرًا حمدًا لله على اني لم أقبل بد أحد اعلمي بصدق زين الدين عمر بن الوردي في قوله :

لست أرضى فط نقيب يد

فقطها اجل من نلك الفل

اختلاف المساحيق

الطفل : اريد كمية من المسحوق من فضلك .

الاجر حى : أي مسحوق نأبي . .

الاطفل : سببت اسمه . . وأنت

الاجر حى : أي مسحوق نأبي . .

تعابير الحب

الصديق - هل تستطيع ان تدلني على كلمات أوقع في نفس المحبوبة من كلمات أحبك وأقدسك وأعبدك

الصديق الآخر - بكل تأكيد . . !

أذلك على بلطون الفرو . . . أو خاتم من الماس . . أو سوار مرصع بالاحجار الكريمة

مداعب ظريف

الصديق - لماذا تكتب الشعر يا دكتور الطبيب - من قبيل التسلية لاقتل الوقت

الصديق (ضاحكا) - لتقتل الوقت . .

لماذا . ألم يبق عندك زبائن مطلقاً

الحقيقة الصارخة

هي - هل يوجد في الحياة يا حبيبي غير الحب

هو - (مبتسما) - مطلقاً . . . الحب

الحب هو كل شيء في الحياة يا حبيبي ، ولكن على فكرة أين الطعام . . أني جائع

بركة يا جامع

— بابا . . بابا . لماذا تصرخ أجي هذا الصراخ المرتفع

— إنما تمنى لاحك الصغرى لبسام

— ولكن هذا الذاء بقرعه لهذا فهو بصرخ بأعلى صوته

— أذهب وفل لها ذلك سمكت

حدود الحب

— هل تعرف - الحب . . .

— نعم . . .

— نعم . . .

— نعم . . .



تساجر جها مع زوجته ، ليس هذا بالامر الجديد . . . ولكنها في هذه المرة
أرهقته ضرباً وأشيعته لكماً ودفعاً وسطمت آتية المنزل على رأسه ثم خرجت من
المنزل ولم تعد إليه

عزيري

قصة تمثيلية فكاهية في غاية العبط

زات فصل مضحك وفصل ضائع وفصل بارد

عزيري المدير الفني ..

حين أخرجت « المرحومة » ساره برنار دور مازجريت جوتييه في غادة الكاميليا ، ذهبت إلى مستشفى الأمراض الصدرية فأقامت فيه زمناً تدرس حالة المرضى لتستطيع ان تخرج شخصيتها على الوجه الاكمل ، هه .. واخذ بالك ؟
على هذا الاساس أريدك ان تبعث الممثل الاول (الجان برمييه) الذي سيقوم بتمثيل دور البطل في هذه القصة الى ... حذر فين ؟

لا يا عبيط . !

اخص عليك .. لسه مش عارف . ؟
راجع عقلك كده . !
برضه لأ ..

يجب ان ترسله الى مستشفى المجاذيب يا اهلل .. حتى يستطيع دراسة حالة الهبل والملاحيس والذين عندهم « لطف » ..
واخذ بالك ؟

فاذا احاد فهم دقائق أحوال هؤلاء البلهاء ، وقدم لك الأدلة على انه أصبح « مجنون رسمي » فأسرع باعطائه هذا الدور دون تردد أو تحفظ ..

فاهم كويس . ؟

عفارب عليك يا مسو ..

الفصل الاول

النظر : عرفة جلع من حسنة الأناث ..

الزمن : شهر فبراير ..

الوقت : الساعة السابعة مساء

(يرفع الستار عن سيدة متقدمة في السن قليلا جالسة على « الكنبه » ويدها ثوب تخطيطه ، وتجلس أمامها ابنتها الدلعدي فتحية هانم وهي آنسة جميلة لطيفة متعامة في العشرين من عمرها ، تحدثا والبتها وفي يدها « بلياتشو » مصنوع من الكرتون تشد باحدى يديها « الفتلة » فتتحرك أطراف البلياتشو .. وهي تسخس من الضحك ..)
الأم : والنبي انك عبيطة يا فتحة .
فتحية : عبيطة ازاي يا نينه اسم الله على عقلك ، حقه والنبي يعملوها ويحولوا أوي

— ليه هو ماله بس .. بدى أفهمه ..
— فسر . كسر دراع كل راجل يمد ايده علي وعلى كل بنت زبي .. آل يضربنا ويهالك بدنا آل .. يستجري ؟

فيه عيب لاسمع الله .. فيه حاجه وحشه ..
اسم الله عليه زي القمر وصحته عال وشديد وبكره يقنى راجل أد الدنيا ..

— هى .. هى .. والنبي محكتيني يا نينه بأى يعني سي صلاح بك مش يشبه تمام البلياتشو ده بدمتلك ؟

— النبي تتلهي .. أهو اتم يا بنات اليوم كلكم كده ، ما يعجيكش العجب ولا الصيام في رجب .. آل زي البلياتشو آل — والنبي تمام زي البلياتشو ونفس يا نينه . رفي (وتشد الفتلة فيرقص !)
— هو ايه اللي زي البلياتشو يا عيطه انت ؟

— هو سي صلاح بك عريس الغفله — ليه ماله .. ؟ مش عاجبك ليه .. ؟
بدى أفهم أنا مش عاجبك ليه ، اكته شويه على نيانه وطيب خالص يا عيني .. ! أهو اتم كلكم كده ، عايزين العريس الفاجر القارح لاجل ما يضربكم ويهالك بدنكم .. مش كده .. ؟

— فسر . كسر دراع كل راجل يمد ايده علي وعلى كل بنت زبي .. آل يضربنا ويهالك بدنا آل .. يستجري ؟



— والله بكره تشوفي صلاح ده ، اللي
مش عاجبك النهارده ، والنبي ان ما كان
يقى سيد الرجاله كلهم ويمتلك بشبابك
ويميتك ويعدذك بفلوسه .. هي الواحدة
منا عاوزه إيه غير كده .. ؟
— إيه اللي عازيه إيه غير كده ..
طب ده عيبط خالص يابينة ..
— عيبط وماله .. أبدأ ماهش عيبط ،
ده هو بس اللي طيب وعلى نياته ، وحق ده
أحسن لك يا عيبطة .. عشان تعرفي تضحككي
على عقله وتتويه تحت باطك أمال إيه ..
— من الناحية دي عندك حق يابينة ..
أتويه وأتاوي أبوه كان تحت باطي ..
— الله يرحم أبوه كان راجل أد الدنيا
يا عيني ولاخفش غير سي صلاح ده وساب
له بتول مثلثة ..
— أنا عارفه أمال صاحبنا ده جه عيبط
لمين .. ؟
— والنبي يا بنتي ما هو عيبط ، ده
بس هو اللي على نياته ، والله العظيم ده من
بختك ، وهو ده لو كان من الشبان الذايرين
إيام كان يقبل يتجوزك .. ؟
— فشر في عينه ، أنا اتجوز سيد سيد
سيده ، وده إيش يكون سي صلاح قدام
الرجاله ، لكن أنا أهو رضيت بجوازه لأنه
طيب خالص وعنده إيراد خمسميت جنبه !
— شوفي يا عيبطة .. ان شاء الله بعد
الدخلة ، تفضلي كده تدخلي وتاكلي عقله
شوية بشوية لغاية لما يكتب لك الحاجة
كلها باسمك ، ودكها الساعة يبقى زي القطة
في إيدك ، وهو من غير كده وكده والنبي
وانت شاهد يارب انه سيد الجدعان وعال
العال ..
— هو .. عال .. عال يابينة ما بدهاش
كلام ، لكن بس يا خسارة ان ما كانش

كده طيب أوي أوي فوق الزوم ..
— يعني مش عاجبك ؟ ..
— لأ والنبي عاجبي ونص يا سلام
يا سي صلح ، يا صلحة ، أحبك وأموت
في دبايب رجلك (بينا تقول ذلك تشد
فتلة البلياشو فيراقص وهي تسخخ من
الضحك ١٠٠)
(تسمع طرقات الباب)
الأم : يا ترى مين اللي بيخبط ..
الحامد يدخل فيقول : سيدي صلاح
بك جه ..
الأم : أهو عريسك جه .. قومي قوام
رحي بيه .. (ثم تلقي من يدها الثوب وتهم
لاستقباله)
(تقذف فتحة البلياشو من يدها
بسرعة وتمسك بأحد الانواب فتتصنع
خياطته ١١٠٠)
(يدخل صلاح تتبعه الام وهي ترحب
به ١١٠٠)
صلاح (شاب طويل ممتلئ الجسم
جميل الوجه ولكن « طيب جداً » وينطق
السين « س » ثاء « ث » .. ! يقول وهو
داخل الغرفة) :
— مثا الخير يا عروثي الحنتوته ١١٠٠
فتحية : أهلا وسهلا صلاح بك ..
إزاي صحتك إن شاء الله تكون بخير ..
(وتقوم فترحب بمقدمه)
— الله يملك .. تشمحي لعريشك يبو
إيدك الحلوة دي .. !
— هـ هـ هـ (وتمد اليه يدها فيأخذها
وينزل فيها بوس وهو يتلمض ويقول الله ..
الله ١٠٠)
— والنبي زي يكون العثل والتمن
بيخروا منها ..
— الله يحفظك ده بس من لطفك ..

فين ما حدثت شافك طول النهار (وتذهب
فتجلس مكانها ، بينا يجلس هو في مقعد
مقابل لها ..)
— مرثي يا عروثي .. أنا والله كنت
جاي من الشح لكن بينه قالت لي خليك
تقيل البت نحبك .. ! قمت أعدت جنبها ثا كنت
طول النهار وفضلت بانث (باصص) من
الشباك ١١٠٠
— وانت إزيك ؟ ..
— مرثي يا عروثي .. وانت إزيك
والله العظيم وحشتني خال ، مش أنا كان
وحشتك ؟ ..
— طبعا .. يوه .. اسكت عسودك
يا سي صلاح .. طول النهار والنبي بقطع
في فروتك أنا وبنينة وبنقول يا ترى جراه
إيه مش عوايده يتأخر علينا كده ..
— مرثي يا عروثي الحلوة ، وأنا والنبي
كان طول النهار والليل مش بث بقطع في
فروتك لأ كان بانث في لمتك هـ هـ هـ
هـ هـ هـ ...
— يوه الله يضحكك يا سي صلاح
والنبي انك أمير ودمك زي الشرابات ..
(الأم تخرج لتعد القهوة ١٠٠)
صلاح (يقترب من فتحة) : إغمي
باتوكة .. أمك خرجت هاتي بوثة (بوسة)
بأى ...
فتحية (وهي تضحك وتخفي وجهها
بكوعها) : النبي إسكت أحسن أومي تدخل
— إخت عليك .. إخت عليك
يا عروثي .. هاتي بوثة أوام أختن أزعل ..
(تمنع في تدلل وإغراء فيقترب منها
ويخطف البوسة خطف ١٠)
فتحية : خلاص استريح قلبك ؟ ..
— لأ والنبي يا فتحة عاوز بوثة كان
أختن دي ما نغمش ..